

# Sing on Stage »Die Schöpfung«

Joseph Haydn: »Die Schöpfung« Oratorium für Soli, Chor und Orchester

Aufteilung der Chöre zwischen Stage-Choir und Wiener Singakademie



Wiener  
Konzerthaus

Klavierauszug: Edition Breitkopf Nr. 118	DER STAGE-CHOIR SINGT AUF DEUTSCH	
	VON	BIS
<b>Und der Geist Gottes</b>	Seite 5 Takt 28 (das Wort „Licht“)	Seite 5 Takt 28
<b>Verzweiflung</b>	Seite 9 ab Auftakt zu Takt 77	bis Seite 11 einschließlich Takt 94
	Seite 13, ab Auftakt zu Takt 121	bis zum Ende des Chores, Seite 16
<b>Und laut ertönt</b>	Seite 21 Gesamter Chor	bis Seite 26
<b>Stimmt an die Saiten</b>	Seite 41, ab Takt 1	bis Seite 42 einschließlich Takt 9
	Seite 47, ab Takt 43	bis zum Ende des Chores, Seite 49
<b>Die Himmel erzählen</b>	Seite 53, ab Takt 1	bis Seite 61 einschließlich Takt 105
	Tenor: Seite 65 ab Auftakt zu Takt 153 („Die Himmel...“) Alle anderen Stimmen in „D“ (beginnend mit „Die Himmel....“)	bis zum Ende des Chores, Seite 69
<b>Der Herr ist groß</b>	Seite 90, Gesamten Chor	Seite 106
<b>Vollendet ist das große Werk 1</b>	Seite 123, nur Wiener Singakademie	nur Wiener Singakademie
<b>Vollendet ist das große Werk 2</b>	Seite 137, ab Takt 132	bis Seite 138 einschließlich Takt 139
	Bass: Seite 138, ab Takt 140	bis Takt 141 Alles lobe seinen Namen (Ende nach „Namen“)
	Sopran: Seite 138 ab Takt 143	bis Takt 145, Alles lobe seinen Namen (Ende nach „Namen“)
	Tenor & Bass: Seite 139, ab Takt 147	bis Takt 148, Alles lobe seinen Namen (Ende nach „Namen“)
	Alt: Seite 139, ab Takt 149	bis Seite 140, Takt 151, Alles lobe seinen Namen (Ende nach „Namen“)
	Sopran: Seite 140, ab Takt 152	bis Seite 140, Takt 154, Alles lobe seinen Namen (Ende nach „Namen“)
	Alt: Seite 142, ab Takt 163	bis Seite 142, Takt 164, Alles lobe seinen Namen (Ende nach „Namen“)
	Seite 144, ab Takt 175	bis zum Ende des Chores, Seite 149
<b>A) Gesegnet sei des Herren Macht</b>	Seite 155, ab Auftakt zu Takt 25	bis Seite 158, einschließlich Takt 47
<b>B) Macht kund</b>	Seite 163, ab Auftakt zu 147	bis Seite 165, einschl. Takt 161
<b>C) Heil dir, o Gott</b>	Seite 172, ab Takt 269	bis Seite 173, einschl. Takt 290 (ohne Auftakt zu 291)
	Seite 181, ab Takt 365	bis zum Ende des Chores, Seite 182
<b>Singt dem Herren</b>	Seite 200, Gesamter Chor	bis zum Ende des Chores, Seite 215