



Albo



Wiener
Konzerthaus

25/26

Kapsch TrafficCom

Tradition trifft auf Innovation.

Wenn sich innovative Ideen und Tradition verbinden,
lässt sich das Publikum immer wieder
erneut begeistern.

Kapsch freut sich, das Wiener Konzerthaus
als Generalpartner zu unterstützen und Teil
dieser einzigartigen Komposition zu sein.

>>> www.kapsch.net

**Generalpartner
seit 1992**

**Saison
2025/26**



Sehr geehrtes Publikum,

Editorial

ohne Scheu bekenne ich, dass ich mich gemeinsam mit allen Kolleg:innen dieses Hauses über jeden Ihrer Besuche freue. Dabei verwirklichen wir das, was das Wiener Konzerthaus seit der Aufnahme des Spielbetriebs im Herbst 1913 am besten kann: den Menschen dieser Stadt zu dienen und dabei gemeinsam mit Ihnen als eines der attraktivsten Konzerthäuser der Welt wahrgenommen zu werden. Die seit jeher überwiegend privat getragene kulturelle Einrichtung richtet sich immer schon an möglichst viele Menschen, da wir von der einzigartigen Kraft und verbindenden Qualität kultureller Teilhabe überzeugt sind. Musikalische Exzellenz in einer hochentwickelten künstlerischen Vielfalt dient uns dabei als Leitbild für die Entwicklung des attraktiven Abonnementprogramms, so auch in unserer 113. Saison, die wir Ihnen auf den folgenden Seiten vorstellen. Dass sich liebevoll gewonnene Konzertreihen kontinuierlich erneuern, ist ein Zeichen der Lebendigkeit unserer Planung. So ergänzen wir unsere hochwertigen Produktionen für ein junges und jüngstes Publikum um »Klangmobile«. Diese neue Abonnementreihe ist auf den Besuch von Erwachsenen mit Babys ausgerichtet. Die Allerjüngsten werden dabei in entspannter Atmosphäre durch herausragende Musiker:innen wie den Tenor Julian Prégardien in die spannende Welt der Klänge eingebunden. Künstlerische Qualität ist der Schlüssel auch für das hochausdifferenzierte Angebot für verschiedene Alterssegmente bis hin zu inklusiven Abonnementreihen. Die besten Orchester Wiens und ihre Pendanten aus allen Teilen der Welt werden ebenso für Sie auftreten wie die großen Instrumentalsolist:innen, Stars aus den Genres Vokal, Kammermusik, Literatur, Jazz, Weltmusik und Wiener Lied. Von Stehkonzerten über Pop-Acts zu Singer-Songwriter:innen geht die Reise bis zur Veranstaltungsreihe »Atmosphères«.

Mit »Aventures« stellen wir ein neues Abonnement an die Seite der seit 1997 kontinuierlich präsentierten Serie »Nouvelles Aventures«. In künstlerischen Luxusbesetzungen werden einige der großen Werke des 20. Jahrhunderts präsentiert. Denn die künstlerische Entwicklung schreitet kontinuierlich voran und so lädt der Zyklus »Nouvelles Aventures« in neuer inhaltlicher Ausrichtung uns neben den bewährten Ensemble-Zyklen des Klangforum Wien und des Ensembles PHACE dazu ein, den Puls des Musikgeschehens der Gegenwart zu erleben.

Bleiben Sie uns als Abonnent:in treu und unterstützen Sie uns auch durch die Erneuerung Ihrer Mitgliedschaft. Das Wiener Konzerthaus verdient Ihre Treue,

Ihr Matthias Naske
Intendant

Wofür steht das Wiener Konzerthaus?



Das Wiener Konzerthaus ist der Ort in Wien, an dem die Musik lebendig wird für alle Menschen. Mit einem Programm, in dem Innovation und Tradition einander ergänzen, schaffen die besten Musiker:innen der Welt inspirierende Erlebnisse für unser Publikum. Unsere Mission ist es, Menschen mit exzellenter Musik zu erfreuen, sie mit Neuem ebenso wie mit den Fundamenten unserer Musikkultur vertraut zu machen und Räume zu schaffen, in denen das künstlerische Geschehen Menschen zueinander führt und bewegt. Die Musik und die Menschen sind dabei im Mittelpunkt.

Wofür steht das Wiener Konzerthaus? Das sagt unser Publikum:

Musik, Spannung und Interaktion – es ist immer eine Freude hier zu sein!

ALEXANDRA HOFER MIT ALEXANDER GEORGIEV UND SOHN MATHEO



Das Wunderbare am Wiener Konzerthaus ist für mich, dass es Offenheit ausstrahlt und generationenübergreifend ist und das in zweifacher Hinsicht: Es attrahiert sowohl ältere Menschen als auch die Jugend. Künstlerisch wird hier mit Blick auf die Tradition und die Vergangenheit stets Innovation aus der Gegenwart gelebt und in die Zukunft gedacht.

GEORG KAPSCH

Genuss auf allen Ebenen: Räume mit einmaliger Akustik, erstklassige künstlerische Programmierung und herrliche Kulinarik! Die Freundlichkeit und die gute Stimmung, die von den Menschen, die hier arbeiten, ausgeht, macht für uns jeden Besuch zu einem wunderbaren Erlebnis.

EVA BIBER

Vielfalt

Tradition

Wofür steht das Wiener Konzerthaus? Das sagt unser Publikum:



Das Wiener Konzerthaus ist ein Ort, der die kulturelle Vielfalt und den unverwechselbaren Charakter unserer Stadt widerspiegelt. Mit einer einzigartigen Mischung aus Tradition und Innovation bereichert diese Kulturinstitution das Leben der Wienerinnen und Wiener und inspiriert Menschen weit über die Stadtgrenzen hinaus. Es verbindet Generationen, fördert den kulturellen Austausch und steht als Symbol für Wiens tief verwurzelte Liebe zur Musik.

BÜRGERMEISTER MICHAEL LUDWIG

Wofür steht das Wiener Konzerthaus? Das sagt unser Publikum:

Das Konzerthaus steht für Lebendigkeit und die Verbindung von Klassik und Moderne sowie für traditionell Wienerisches und die Jahrhundertwende. Es ist behindertengerecht, hat ein buntgemischtes Publikum – wir können als Wiener:innen stolz darauf sein!

CHRISTOPH STUR-BERTHOLD



Es ist das Konzerthaus, an dem sich sämtliche Spielstätten zu messen haben. Ein Zuhause für Künstler:innen und Zuhörer:innen jeglicher Genres, vereint in klanglicher Atmosphäre. Erstklassige Qualität ohne Kompromisse. Tradition ohne erdrückende Aufdringlichkeit. Raum, wo Musik sich entfalten und atmen kann. Kulturerlebnis für Geist und Seele – von Schönberg bis Hendrix.

MARCIN MORGA



Im Wiener Konzerthaus nimmt man die Emotionen der Menschen und der Künstler:innen wahr – und die besondere Akustik der Säle verstärkt diese Gänsehautmomente!

MONIKA BAGARA MIT
IVANA RASTIGORAC

Exzellenz

Offenheit

Wofür steht das Wiener Konzerthaus? Das sagt unser Publikum:



Das Wiener Konzerthaus hat eine gesellschaftspolitische Relevanz, und das halten wir für enorm wichtig für uns als Gesellschaft. Denn Konzerterlebnisse, wie sie hier stattfinden – davon sind wir überzeugt – stellen heute mehr denn je einen wichtigen Aspekt unserer ganzheitlichen Bildung dar.

Vom ersten Besuch an kann man hier sehr viel Neues erleben. Durch das vielfältige und exzellent kuratierte Programmangebot wird die Neugierde auf bisher Unbekanntes geweckt und das setzt sich fort.

THOMAS BRANDNER &
BARBARA KALAB-BRANDNER

Live-Musik zu hören ist ein intensives Erlebnis und das Ambiente hier im Konzerthaus ist besonders prunkvoll, episch – einfach toll!

THOMAS FLASCH



Fantastisch – ein Genuss –
eine Bereicherung!

ERIKA STURL

Wofür steht das Wiener Konzerthaus?



Lebensnützlichkeit

Resonanz

Wofür steht das Wiener Konzerthaus? Das sagt unser Publikum:

Das Wiener Konzerthaus ist wie eine Familie und kümmert sich auch schon um ganz junges Publikum. Ich finde es schön, dass Kinder hier auch selber musizieren können. Die Menschen, die hier arbeiten, von den Garderobieren über den Publikumsdienst bis hin zum Personal an den Buffets und im Restaurant sind großartig und daher kommen wir so gerne hierher. Man sitzt in allen Sälen sehr gut und bequem, es ist wunderschön renoviert. Wer noch nicht hier war, muss unbedingt hierherkommen!

MICHAEL HAUSNER



In Wien hat man ein so vielfältiges Angebot, aber nirgends fühlen wir uns so willkommen wie im Wiener Konzerthaus! Es lässt keine Wünsche offen, von Alter Musik bis zu zeitgenössischer Musik, Popkonzerte. In diesem Haus herrscht eine ganz besondere Atmosphäre. Es ist wie unser zweites Wohnzimmer: Man kommt am Abend nach einem langen Tag ins Konzert und kann sich treiben lassen, die Musik gibt einem Spannung und Leidenschaft zurück. Jeder Abend ist einfach schön!

ROLAND & TOBIAS BENESCH

Ich bin dem Konzerthaus dankbar für das Jugenddabo. Das ist eine tolle Möglichkeit für junge Menschen, sich niederschwellig etwas Neues anzuschauen!



ALINE BERTHOLD

Wofür steht das Wiener Konzerthaus? Das sagt unser Publikum:

Wir sind oft im Wiener Konzerthaus und erleben hier als Familie Quality-Time mit bester Musik, abseits vom Alltag, weg vom schnellen Leben. Dieses Haus ist sehr wertvoll, sehr hochwertig, sehr vielfältig – eine sehr wichtige Institution für Wien!

VERENA HORNACEK



Seit ich klein bin, gefällt es mir hier sehr und daher komme ich regelmäßig und gerne her. Ganz besonders liebe ich Orchesterkonzerte im Großen Saal – die haben für mich ein ganz besonderes Flair!

KATHARINA F.

Seit über 30 Jahren fühlen wir uns hier wie zu Hause. Die Atmosphäre ist großartig, der Große Saal ist für uns nach diesen vielen Jahren immer noch ein Ereignis! Eine besondere Qualität ist das breitgefächerte künstlerische Angebot und die Vielzahl an erstklassigen Interpret:innen und Dirigent:innen.

MANFRED BILLIG & ULRIKE BILLIG-HAZIVAR

Innovation



Mitgliedschaft

Gemeinsam



- ... Musik erleben
- ... Kultur fördern
- ... Vielfalt sichern
- ... Großes bewirken
- ... das gesellschaftliche Miteinander stärken

Die Mitglieder der Wiener Konzerthausgesellschaft setzen ein Zeichen für die kulturelle Vielfalt dieser Stadt, sie fördern und bewahren die Werte dieses besonderen Hauses der Musik.

Das Wiener Konzerthaus ist ein gemeinnütziger Verein. Kultur ist impulsgebend und identitätsstiftend. Nicht allen Menschen ist der Zugang zu Kultur leicht gegeben. Durch das Engagement unserer Mitglieder ist es uns möglich, kulturelle Exzellenz für viele Menschen erlebbar zu machen und das gesellschaftliche Miteinander zu stärken.

Werden auch Sie Teil unserer Gemeinschaft! Als Mitglied des Wiener Konzerthauses fördern und sichern Sie herausragende musikalische Ereignisse und tauschen sich mit gleichgesinnten Kulturliebhaber:innen aus, denen die Musik ebenso ein Herzensanliegen ist wie Ihnen!

»Ich freue mich jedesmal aufs Neue, das Konzerthaus besuchen zu dürfen. Denn eines steht für mich fest: Ein musikalisches Liveerlebnis kann durch absolut nichts, aber auch gar nichts ersetzt werden.«

ILSE MECHTLER
Mäzenin

Weitere Informationen zu allen Mitgliedschaften finden Sie auf den Seiten 180–187.



Erstklassige Musik, in jeder Form, von Alter Musik über Klassik zu Jazz, von Pop bis zu Zeitgenössischem, niederschwellig und für alle Altersgruppen vom Baby über Kinder und Jugendliche bis zum Erwachsenen, offen für alle Menschen, ob mit oder ohne musikalische Vorkenntnisse, das alles bietet das Wiener Konzerthaus seinem Publikum. Das feinsinnig kuratierte Programm überrascht Sie auch in dieser Saison wieder mit besonderen Neuheiten.



Klaus Mäkelä

Er ist noch keine 30 Jahre alt und aktuell der weltweit gefragteste Dirigent: der finnische Shootingstar Klaus Mäkelä. Schon 2021/22 begeisterte er als unser Porträtkünstler das Publikum am Pult. Heute ist er Chefdirigent einiger der besten internationalen Orchester. Mit drei »seiner« Klangkörper gestaltet er für uns einen Zyklus, in dem er sein Können mit unterschiedlichem Repertoire beweist. Den festlichen Saisonauftakt begeht Mäkelä mit dem Royal Concertgebouw Orchestra und Janine Jansen als Solistin in Prokofjews Violinkonzert. Tondichtungen von Richard Strauss und Sibelius stehen am Programm des zweiten Abends, an dem er das ihm freundschaftlich verbundene Oslo Philharmonic leitet. Das letzte Konzert mit dem glänzenden Orchestre de Paris steht ganz im Zeichen Rachmaninoffs, Anna Vinnitskaya übernimmt den Solopart in dessen Klavierkonzert Nr. 2.

In good company

In der Zyklusneuaufgabe begibt sich die Company of Music von Johannes Hiemetsberger in beste Gesellschaft anderer hochkarätiger A-cappella-Ensembles. Freund:innen der Vokalkunst erwarten Programme aus allen Himmelsrichtungen, Zeitreisen durch die Jahrhunderte und raumfüllende Klangwelten. Originalklangzauberer Raphaël Pichon und sein Ensemble Pygmalion widmen sich ganz der Alten Musik. Die Company of Music singt Weihnachtliches und bringt Zeitgenössisches zur Erstaufführung. Chanticleer stellen ihr Konzert unter ein Motto, das wohl für alle gilt: Sing Joyfully!

Schubert für alle

Schubert ist ihm eine Herzensangelegenheit und ein Auftrag: Startenor Julian Prégardien erforscht in diesem Zyklus das Œuvre des Liedergenies auf kurzweilige Art und Weise, mit unterschiedlichen Gästen und mit dem Publikum. Unser Porträtkünstler Prégardien musiziert an drei Abenden mit verschiedenen Künstler:innen und spricht mit ihnen über Schubert und seine zeitlose Bedeutung. Nach dem Konzert tauschen sich Künstler:innen und Publikum im Buffet des Schubert-Saals über das eben Gehörte aus – Schubert für alle.

Aventures & Nouvelles Aventures

Der Titel von György Ligetis Doppelwerk »Aventures & Nouvelles Aventures« stand Pate, als das Wiener Konzerthaus 1997 den Zyklus »Nouvelles Aventures« einführte, und tut es nun wieder, wenn wir diesem den neuen Zyklus »Aventures« voranstellen: Abenteuer des Denkens, des Ausdrucks und der Wahrnehmung sind die Hauptwerke der Moderne auch knapp drei Jahrzehnte später vielfach immer noch. Zugleich aber ist die Geschichte der Moderne eine der zurückweichenden Horizonte: Die Zeit schreitet voran und lässt uns laufend neue Abenteuer erleben.

string.

Zwei äußerst vielversprechende Streichquartette der jungen Generation aus Berlin und Wien erwarten Sie in diesem Zyklus: das Leonkoro Quartett und das Simply Quartet. Beide preisgekrönten Ensembles haben das Konzerthauspublikum bereits mit Könnerschaft, Esprit und ungebremster Spielfreude begeistert. Am Programm stehen mit Werken von Haydn bis Schostakowitsch, von Beethoven bis Schulhoff Höhepunkte der Kammermusik. Die Moderation der Konzerte ohne Pause übernehmen die engagierten Ensemblemitglieder selbst, außerdem gestalten sie jeweils einen Podcast zu ihren Konzerten.



Klangmobile

Musikalische Momente in entspannter und babygerechter Atmosphäre, begleitet von erstklassigen Musiker:innen – das erleben Erwachsene und die Allerkleinsten bei unserem neuen Format »Klangmobile«. Flauschige Teppiche und gemütliche Kissenlandschaften laden zum Krabbeln, Spielen und Wohlfühlen ein. Ein großes Mobile lässt die Kleinen staunen. Zu hören gibt es für kleine und große Ohren Feines u. a. von Porträtkünstler Julian Prégardien, Sophie Abraham oder Ramsch & Rosen. Live-Konzerte mit Baby? So geht das! Kinderleicht.



Anna Mabo
Gesang, Gitarre

Jakub Józef Orliński
Countertenor

Dorothee Oberlinger
Blockflöte

Julian Prégardien
Tenor

Porträts

In der Saison 2025/26 porträtiert das Wiener Konzerthaus vier Künstler:innen, die sich alle durch ihre Vielseitigkeit auszeichnen: Die österreichische Singer-Songwriterin Anna Mabo ist auch als Regisseurin tätig. Dorothee Oberlinger ist nicht nur Blockflötenvirtuosin, sondern auch Ensembleleiterin und Intendantin. Der gefeierte Countertenor Jakub Józef Orliński kann auch auf eine Karriere als Breakdancer verweisen. Der Tenor Julian Prégardien schließlich ist erfolgreicher Opern-, Konzert- und Liedsänger sowie ein hervorragender Musikvermittler.

Anna Mabo

Eine Reise durch alles, was das Leben (auf der Erde und im Universum) so zu bieten hat, sind ihre Songs: Multitalent Anna Mabo, geboren 1996 in Wien, schafft es in ihren Liedern, kleine Alltagsdramen zu spin- nen, die erheiternd und intelligent zugleich sind. In ihrer Porträtreihe zeigt sich die Singer-Songwriterin und Regisseurin von unterschiedlichsten Seiten: als humorvolle Sängerin mit Clemens Sainitzer und Alexander Yannilos, als Reiseführerin durch die Galaxis in Douglas Adams' beliebter Science-Fiction-Satire, in einem bezaubernden Minimusical in unserem Zy- klus »Piccolo« für die jungen Fans ab 6 Jahren und in einem Stehkonzert mit Überraschungsgästen.



Jakub Józef Orliński

Der polnische Countertenor Jakub Józef Orliński, bekannt als »der erste Opern-Superstar, der die Generation Z für sich gewinnt« (Telegraph Luxury Magazine), hat die Welt im Sturm erobert. Als erfolg- reiches Model und Breakdancer sowie als Sänger mit »der Stimme eines Engels« (The Sunday Times) ist Orliński für seine einzigartige Fähigkeit bekannt, weltweit neue Publikumsschichten anzusprechen. Nur wenige andere klassische Sänger:innen können von sich behaupten, die Bühnen der größten Opern- und Konzerthäuser der Welt und die Titelseiten der polnischen Vogue, des Esquire und der Elle erobert zu haben, aber das ist ein Beweis für Orlińskis ein- zigartigen Popstar-Appeal. Das Wiener Konzerthaus widmet diesem außergewöhnlichen Künstler nun eine dreiteilige Porträtreihe, die ihn als Wiederentdecker eines italienischen Barockkomponisten, als Interpreten früher englischer Liedkunst und Überschreiter von Genregrenzen vorstellt.

KONZERTTIPPS	SEITE
03/10/25 #LetsBaRock	88
01/12/25 Il Giardino d'Amore · Orliński · Plewniak	44, 124
27/04/26 Jakub Józef Orliński · Michał Biel	39



KONZERTTIPPS	SEITE
15/11/25 Piccolo: Annas Aquarium und die fetzigen Fludern	142
16/11/25 Piccolo: Annas Aquarium und die fetzigen Fludern	142
13/01/26 Anna Mabo & die Buben inn.wien ensemble	109
06/03/26 Anna Mabo & Gäste	154
20/04/26 Anna Mabo · Marie-Luise Stockinger Bibiana Beglau · Valerie Pachner	127

Dorothee Oberlinger

Sie gehört seit Jahrzehnten zu den vielseitigsten, erfolgreichsten und bekanntesten Vertreterinnen der historischen Aufführungspraxis: die zigfach preis- gekrönte deutsche Blockflötenvirtuosin, Dirigentin, Professorin und Intendantin Dorothee Oberlinger. Ihr widmet das Wiener Konzerthaus in seiner aktuellen Saison eine Porträtreihe, die sie in all ihren künstleri- schen Facetten schillern lässt. Egal, ob an der Spitze ihres Ensembles 1700 in großer Besetzung, ob als Musikvermittlerin, phänomenale Kammermusikerin im Rahmen der »Resonanzen« 2026 oder im höchst unkonventionellen Duo mit dem Bratschisten Nils Mönkemeyer – Dorothee Oberlinger fasziniert stets aufs Neue durch sprühende Musikalität und enorme Bühnenpräsenz.



KONZERTTIPPS	SEITE
15/12/25 Ensemble 1700 · Li Piffari e le Muse Miels · Brandt · Oberlinger	45, 162
16/01/26 sound:chat: Dorothee Oberlinger & ihre Meisterklasse	146
24/01/26 Resonanzen: Ensemble 1700 · Oberlinger	169
02/03/26 Dorothee Oberlinger · Nils Mönkemeyer	89



Julian Prégardien

Der Tenor Julian Prégardien ist einer der herausra- genden klassischen Sänger unserer Zeit. Eine klare Stimme und tiefes Textverständnis prädestinieren ihn für jedes Format, in dem mit den Mitteln der Gesangs- kunst Geschichten erzählt werden. In einer umfang- reichen Porträtreihe präsentiert er sich mehrfach als Liedsänger, insbesondere natürlich als Schubert-Inter- pret, in einer Reihe von unterschiedlichen Musik- vermittlungsformaten sowie als Solist in Beethovens 9. Symphonie zum Jahreswechsel und zusammen mit Raphaël Pichons Ensemble Pygmalion als Evangelist in Bachs Matthäuspasion.

KONZERTTIPPS	SEITE
01/10/25 Mittermüller · Prégardien · Schiff	160
18/11/25 klangberührt: Prégardien · Benner	92
19/11/25 Schubert für alle	41
30 & 31/12/25 Silvester: Wiener Symphoniker · Slobodeniouk	167
01/01/26 Schubert für alle	41
27/01/26 Pygmalion · Pichon	45, 34
28 & 29/03/26 Pygmalion · Pichon	45, 34
14 & 15/04/26 Klangmobile: Pregardién · Bella Kohn	137
17/04/26 RSO Wien · Pregardién · Meister	31
18/04/26 Schubert für alle	41



- Orchester
- Vokal
- Alte & Neue Musik
- Kammermusik
- Solistisches
- Grenzenlos Musik
- Jazz, World, Pop & Co.
- Wort & Film
- Für junges Publikum
- Weitere Konzerte & Festivals

- Musikvermittlung
- Mitgliedschaft
- Service und Informationen

Abonnements

Inhalt

Orchester

Orchester international OI	6
Meisterwerke MW	8
Klaus Mäkelä KLM	11
Wiener Symphoniker WSY	12
Matineen der Wiener Symphoniker WSM	14
Fridays@7 FR@7	16
Festkonzerte der Wiener Symphoniker WSF	18
RSO Wien RSO	20
Symphonie Classique SC	22
Matineen des Wiener KammerOrchesters MA	24
Prime Time international PT	26

Vokal

VokalKlang VK	30
Meisterstimmen MST	33
Bach-Kantaten JSB	34
in good company COM	36
Lied LIE	38
Schubert für alle SFA	41

Alte & Neue Musik

Originalklang OK	44
Aventures AV	46
Nouvelles Aventures NA	48
Klangforum Wien KFW	50
PHACE PHA	52

Kammermusik

Kammermusik KM	56
Belcea & Ébène BE	58
Hagen Quartett HQ	61
Quatuor Mosaïques QM	63
string. STR	64
Klaviertrio KT	67
Mittagsmusik MM	68
Jess-Trio-Wien JES	71
Rising Stars RIS	72
Musica Juventutis MJ	75

Solistisches

Virtuos! VIR	78
Klavier im Großen Saal KIG	80
Klavier im Mozart-Saal KIM	82
Orgel OR	84

Grenzenlos Musik

Grenzenlos Musik GM	88
Cuvée CUV	90
klangberührt KB	92
Percussive Planet PP	94
Philharmonic Five PH5	97
Philharmonix PHI	99

Jazz, World, Pop & Co.

Jazz JAZ	102
Jazz unplugged JAU	105
The Art of Brass AOB	106
Singer-Songwriter SIN	109
World WO	110
Comedy & Music CM	112
Spielarten SPI	114
Lieder aus Wien LW	116
Symphonisches Schrammelquintett Wien SSW	119

Wort & Film

Film + Musik live F	122
Musik im Gespräch G	124
Literatur im Konzerthaus LIT	126
Originalton OT	129
Musik und Dichtung zu Mittag MUD1	130
Musik und Dichtung am Abend MUD2	132

Für junges Publikum

Klangmobile KL	137
Mini hop MH	139
Allez hop AH	140
Piccolo PI	142
Concertino CO	144
sound:chat SOC	146
Vorhören! VWS	148
Wahlabo U30 U 30	150

Weitere Konzerte & Festivals

Stehkonzerte	154
City Sounds	156
Atmosphères	159
Optionale Zusatzkonzerte	160
Außerhalb der Abos	166
Silvester im Konzerthaus	167
Festival Wien Modern 38	168
Festival Resonanzen	169
Festival Gemischter Satz	169

Musikvermittlung

klangberührt	172
SommerMusikWoche	173
Im Klang berührt	173
Sing on Stage	174
Sing Along	174
Familien- & Backstage-Führungen	174
The Great Learning	175
Outreach-Projekt ZAM	175
Angebote für Kindergärten	176
Angebote für Schulen	176
Patenschulprojekt x minciospace_	177
isaCommunity	177
Wiener Konzertvereinigung	178
Wiener Singakademie	178

Mitgliedschaft

Mitglied	182
Jugendmitglied	183
Förderndes Mitglied	183
Förder:in	184
Mäzen:in	184
Stifter:in	185
Legate und Erbschaften	185
Bonuskonzerte für Mitglieder	186

Service und Informationen

Barrierefreiheit im Wiener Konzerthaus	190
Kund:innenservice digital	191
Backstage-Führungen	192
Wiener Konzerthaus kulinarisch	193
Verkaufs- & Abonnementbedingungen	194
Kalendarium 2025/26	196
Index	201
Impressum	202
Die Vereinsorgane und das Team der Wiener Konzerthausgesellschaft	203
Subventionsgeber, Sponsoren & Partner	204
Stifter:innen, Mäzen:innen & Förder:innen	
Saalpläne	
Bestellkarte	



Orchester international
Meisterwerke
Klaus Mäkelä
Wiener Symphoniker
Matineen der Wiener Symphoniker
Fridays@7
Festkonzerte der Wiener Symphoniker
RSO Wien
Symphonie Classique
Matineen des Wiener KammerOrchesters
Prime Time international

Orchester

Orchester international

9 Konzerte im Großen Saal

Orchester aus Europa und Nordamerika sowie Weltstars als Solist:innen und Dirigenten unterstreichen die titelgebende Internationalität: Gastorchester aus den Niederlanden, Frankreich, Finnland, Großbritannien, Kanada, Italien und Luxemburg treffen auf die Wiener Philharmoniker. Letztere feiern mit Altmeister Zubin Mehta dessen bevorstehenden 90. Geburtstag und setzen mit Mahlers 8. Symphonie unter der Leitung von Andris Nelsons den monumentalen Schlusspunkt. Nelsons' Vorgänger als Gewandhauskapellmeister, Riccardo Chailly, beehrt uns mit seiner Filarmonica della Scala und einem russischen Programm. Ein weiteres mit Chailly eng verbundenes Spitzenorchester eröffnet den Zyklus: Unter seinem designierten Chefdirigenten Klaus Mäkelä interpretiert das Royal Concertgebouw Orchestra u. a. die erste von nicht weniger als vier Symphonien Mahlers in diesem Zyklus.



Hilary Hahn

04/09/25

Do, 19.30 Uhr · Großer Saal

Royal Concertgebouw Orchestra

Klaus Mäkelä Dirigent
Schubert/Berio
Rendering
Gustav Mahler
Symphonie Nr. 5

22/10/25

Mi, 19.30 Uhr · Großer Saal

Orchestre Philharmonique de Radio France

Alice Sara Ott Klavier
Jaap van Zweden Dirigent
Ludwig van Beethoven
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 C-Dur op. 15
Sergej Prokofjew
Romeo und Julia. Ballett op. 64 (Auszüge)

25/11/25

Di, 19.30 Uhr · Großer Saal

Helsinki Philharmonic Orchestra

Pekka Kuusisto Violine
Jukka-Pekka Saraste Dirigent
Outi Tarkiainen
Songs of the Ice
Igor Strawinski
Konzert für Violine und Orchester D-Dur
Jean Sibelius
Symphonie Nr. 1 e-moll op. 39

28/01/26

Mi, 19.30 Uhr · Großer Saal

Philharmonia Orchestra

Hilary Hahn Violine
Santtu-Matias Rouvali Dirigent
Jean Sibelius
En Saga op. 9
Sergej Prokofjew
Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 g-moll op. 63
Sergej Rachmaninoff
Symphonische Tänze op. 45



Riccardo Chailly

09/02/26

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Toronto Symphony Orchestra

Patricia Kopatchinskaja Violine
Anna Prohaska Sopran
Gustavo Gimeno Dirigent
Kelly-Marie Murphy
Curiosity, Genius, and the Search For Petula Clark
Béla Bartók
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 Sz 36
Gustav Mahler
Symphonie Nr. 4 G-Dur für großes Orchester und Sopran-Solo

18/03/26

Mi, 19.30 Uhr · Großer Saal

Wiener Philharmoniker

Zubin Mehta zum 90. Geburtstag

Pinchas Zukerman Violine
Zubin Mehta Dirigent
Edward Elgar Konzert für Violine und Orchester h-moll op. 61
Ludwig van Beethoven Symphonie Nr. 8 F-Dur op. 93



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Alle Konzerte und Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

22/03/26

So, 19.30 Uhr · Großer Saal

Filarmonica della Scala

Alexandre Kantorow Klavier
Riccardo Chailly Dirigent
Sergej Rachmaninoff
Symphonie d-moll »Jugend-Symphonie«
Sergej Prokofjew
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 C-Dur op. 26
Peter Iljitsch Tschaikowsky
Symphonie Nr. 4 f-moll op. 36

18/04/26

Sa, 19.30 Uhr · Großer Saal

Luxembourg Philharmonic

Wiener Singakademie
Louise Alder Sopran
Okka von der Damerau Mezzosopran
Tugan Sokhiev Dirigent
Gustav Mahler
Symphonie Nr. 2 c-moll für Sopran, Alt, Chor und Orchester
»Auferstehungs-Symphonie«

11/05/26

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Wiener Philharmoniker

Mahler: Symphonie Nr. 8

Wiener Singverein
Wiener Singakademie
Wiener Sängerknaben
Jacquelyn Wagner, Sarah Wegener, Ying Fang Sopran
Wiebke Lehmkuhl, Tamara Mumford Alt
Benjamin Bruns Tenor
Michael Nagy Bariton
Tareq Nazmi Bass
Andris Nelsons Dirigent
Gustav Mahler
Symphonie Nr. 8 Es-Dur in zwei Sätzen für großes Orchester, acht Solisten, zwei gemischte Chöre und Knabenchor

ZYKLUS OI ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6	7	8	♿	JM
Preis €	1177,-	1086,-	992,-	867,-	726,-	570,-	412,-	275,-	393,-	162,-
MG €	971,-	896,-	818,40	715,30	599,-	470,30	339,90	226,90	374,10	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Meisterwerke

7 Konzerte im Großen Saal

Seit Dezember 2024 sind die Wiener Philharmoniker Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft, und auch in der kommenden Saison bescheren sie uns eine Reihe von Meisterwerken der Musikgeschichte: Unter der Leitung von Tugan Sokhiev, Jakub Hrůša, Andris Nelsons und Sir Simon Rattle präsentieren sie Hits wie die Symphonien Nr. 8 und Nr. 9 von Mahler oder Strauss' Tondichtung »Also sprach Zarathustra«, aber auch seltener gespielte Repertoireperlen wie die 2. Symphonie von Sibelius, Ballettmusik von Strawinski und Bartók oder Janáčeks Orchesterrhapsodie »Taras Bulba«. Klaus Mäkelä, der seit Dezember 2024 auch dem erlesenen Kreis der Philharmoniker-Direktoren angehört, gastiert hier mit seinen Orchestern aus Oslo und Paris sowie mit Symphonien von Schostakowitsch bzw. aus Frankreich. Als Solist:innen brillieren unser »Great Talent« Lukas Sternath, der mit dem 3. Klavierkonzert von Prokofjew sein Debüt bei den Wiener Philharmonikern gibt, sowie Weltstar Lisa Batiashvili mit dem Violinkonzert von Tschairowsky.



Tugan Sokhiev

25/09/25

Do, 20.00 Uhr · Großer Saal

Wiener Philharmoniker Sternath · Sokhiev

Wiener Philharmoniker
Lukas Sternath Klavier
Tugan Sokhiev Dirigent

Sergej Prokofjew Klavierkonzert Nr. 3 C-Dur op. 26
Igor Strawinski Petruschka. Burleske in vier Szenen (Originalfassung)

11/12/25

Do, 19.30 Uhr · Großer Saal

Wiener Philharmoniker · Hrůša

Wiener Philharmoniker
Jakub Hrůša Dirigent

Zoltán Kodály Tänze aus Galánta
Béla Bartók Konzertsuite (Der wunderbare Mandarin.
Pantomime in einem Akt op. 19)
Antonín Dvořák Die Waldtaube. Symphonische Dichtung op. 110
Leoš Janáček Rhapsodie für Orchester »Taras Bulba«

22/01/26

Do, 19.30 Uhr · Großer Saal

Oslo Philharmonic Batiashvili · Mäkelä

Oslo Philharmonic
Lisa Batiashvili Violine
Klaus Mäkelä Dirigent

Peter Iljitsch Tschairowsky Violinkonzert D-Dur op. 35
Dmitri Schostakowitsch Symphonie Nr. 8 c-moll op. 65



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

ⓐ 27/02/26
Fr, 19.30 Uhr · Großer Saal

Tschechische
Philharmonie
Bychkov

ⓑ 22/03/26 ⓑ
So, 11.00 Uhr · Großer Saal

Orchestre de Paris
Vinnitskaya · Mäkelä

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.



Klaus Mäkelä

19/02/26

Do, 19.30 Uhr · Großer Saal

Wiener Philharmoniker · Nelsons

Wiener Philharmoniker
Andris Nelsons Dirigent

Richard Strauss
Also sprach Zarathustra. Tondichtung frei nach
Friedrich Nietzsche op. 30
Jean Sibelius
Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 43

21/03/26

Sa, 19.30 Uhr · Großer Saal

Orchestre de Paris · Mäkelä

Orchestre de Paris
Klaus Mäkelä Dirigent

Georges Bizet
Symphonie Nr. 1 C-Dur
César Franck
Symphonie d-moll M 48

16/04/26

Do, 19.30 Uhr · Großer Saal

Wiener Philharmoniker · Rattle

Mahler: Symphonie Nr. 9

Wiener Philharmoniker
Sir Simon Rattle Dirigent

Gustav Mahler
Symphonie Nr. 9



Andris Nelsons

10/05/26

So, 11.00 Uhr · Großer Saal

Wiener Philharmoniker · Nelsons

Mahler: Symphonie Nr. 8

Wiener Philharmoniker
Wiener Singverein
Wiener Singakademie
Wiener Sängerknaben
Jacquelyn Wagner Sopran
Sarah Wegener Sopran
Ying Fang Sopran
Wiebke Lehmkuhl Alt
Tamara Mumford Alt
Benjamin Bruns Tenor
Michael Nagy Bariton
Tareq Nazmi Bass
Andris Nelsons Dirigent

Gustav Mahler
Symphonie Nr. 8 Es-Dur in zwei Sätzen für großes Orchester,
acht Solisten, zwei gemischte Chöre und Knabenchor

ZYKLUS MW ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6	7	8	♿	JM
Preis €	1131,-	1044,-	951,-	821,-	689,-	536,-	380,-	246,-	352,-	126,-
MG €	933,10	861,30	784,60	677,30	568,40	442,20	313,50	203,-	337,30	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Ein Jahrhundert in Bildern

ÖSTERREICH
1925-2025

Österreichische
Nationalbibliothek

Prunksaal der
Österreichischen Nationalbibliothek
Josefsplatz 1, 1010 Wien

13.3.–2.11.2025

onb.ac.at

Klaus Mäkelä

3 Konzerte im Großen Saal

Mit gerade einmal 29 Jahren ist Klaus Mäkelä nicht nur designierter Music Director des Chicago Symphony Orchestra, sondern auch Chefdirigent des Oslo Philharmonic und des Orchestre de Paris sowie designierter Chefdirigent des Royal Concertgebouw Orchestra. Mit letzteren drei Orchestern gestaltet der Künstler, dem das Wiener Konzerthaus schon 2021/22 eine Porträtreihe gewidmet hat, einen Zyklus, der seine Qualitäten als umsichtiger Orchesterleiter mit klaren programmatischen und interpretatorischen Vorstellungen zur Geltung bringt: Klassik und modernen Klassizismus vereint das Konzert mit dem Royal Concertgebouw Orchestra und der Spitzengeigerin Janine Jansen. Tondichtungen von Strauss und Sibelius, die die beiden fast gleichaltrigen Komponisten um 1890 schrieben, präsentiert Mäkelä mit dem Oslo Philharmonic. Noch kompakter ist das abschließende schwelgerische Rachmaninoff-Programm mit dem Orchestre de Paris und der ausdrucksstarken Pianistin Anna Vinnitskaya.



03/09/25

Mi, 19.30 Uhr · Großer Saal

Saisoneröffnung

Royal Concertgebouw Orchestra Jansen

Royal Concertgebouw Orchestra
Janine Jansen Violine
Klaus Mäkelä Dirigent

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie D-Dur K 300a »Pariser Symphonie«
Sergej Prokofjew Violinkonzert Nr. 1 D-Dur op. 19
Béla Bartók Konzert für Orchester Sz 116

23/01/26

Fr, 19.30 Uhr · Großer Saal

Oslo Philharmonic

Oslo Philharmonic
Klaus Mäkelä Dirigent
Richard Strauss

Don Juan. Tondichtung nach Nikolaus Lenau op. 20
Tod und Verklärung. Tondichtung für großes Orchester op. 24
Jean Sibelius Lemminkäis-sarja »Lemminkäinen-Suite« op. 22

22/03/26

So, 11.00 Uhr · Großer Saal

Orchestre de Paris · Vinnitskaya

Orchestre de Paris
Anna Vinnitskaya Klavier
Klaus Mäkelä Dirigent
Sergej Rachmaninoff
Klavierkonzert Nr. 2 c-moll op. 18
Symphonie Nr. 2 e-moll op. 27

i

OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Wenn gewünscht, bitte mit Ihrem Abonnements mitbestellen!
Alle Konzerte und Details finden Sie auf den Seiten 160-165.

ZYKLUS KLM ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6	7	8	♿	JM
Preis €	380,-	352,-	321,-	277,-	234,-	182,-	132,-	87,-	127,-	54,-
MG €	313,50	290,40	264,80	228,50	193,10	150,20	108,90	71,80	120,70	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194-195

Wiener Symphoniker

10 Konzerte im Großen Saal

Große Werke in meisterhaften Interpretationen, darunter auch so manche Rarität, bieten die Wiener Symphoniker: Zur Eröffnung steht unter der kundigen Leitung des ehemaligen Chefdirigenten Fabio Luisi eine Wiederbegegnung mit Schmidts »Buch mit sieben Siegeln« auf dem Programm. Der aktuelle Chefdirigent Petr Popelka präsentiert Mahlers Dritte und zum Saisonfinale u. a. Beethovens Fünfte. Zwei Konzerte leitet auch die Erste Gastdirigentin Marie Jacquot, einmal mit dem selten gehörten »Stabat mater« von Poulenc und dann mit Bruckners 7. Symphonie. Mit dessen 4. Symphonie, der »Romantischen«, kehrt Philippe Jordan zurück ans Pult seines ehemaligen Orchesters. Bachs Weihnachtsoratorium wird diesmal von Fabio Biondi geleitet, und mit Jean-Christophe Spinosi debütiert ein weiterer Dirigent mit Wurzeln in der Alten Musik am Pult des Orchesters. Rudolf Buchbinder interpretiert drei große Klavierkonzerte von Mozart und Robert Treviño dirigiert Tschaikowskys schicksalhafte Fünfte.



27/09/25

Sa, 19.30 Uhr · Großer Saal

Fabio Luisi

Franz Schmidt: Das Buch mit sieben Siegeln

Wiener Symphoniker
Wiener Singakademie

Einstudierung: Heinz Ferlesch

Wiener Singverein

Einstudierung: Johannes Prinz

Johannes Maximilian Schmitt Tenor

Stimme des Herrn David Steffens Bass

Giulia Semenzato Sopran

Catriona Morison Mezzosopran

Patrick Grahl Tenor

Alexander Grassauer Bassbariton

Great Talent

Fabio Luisi Dirigent

Franz Schmidt

Das Buch mit sieben Siegeln. Aus der Offenbarung des Johannes für Soli, Chor, Orchester und Orgel

24/11/25

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Marie Jacquot

Wiener Symphoniker
Wiener Singakademie

Elsa Benoit Sopran

Marie Jacquot Dirigentin

Francis Poulenc

Les animaux modèles. Ballettsuite S 111

Stabat mater S 148

Igor Strawinski

Petruschka. Burleske in vier Szenen (Fassung von »1947«)

22/12/25

Mo, 19.00 Uhr · Großer Saal

Fabio Biondi

Bach: Weihnachtsoratorium

Wiener Symphoniker
Wiener Singakademie

Miriam Kutrowatz Sopran

Marianne Beate Kielland Mezzosopran

Robin Tritschler Tenor

Matthias Winckler Bass

Fabio Biondi Dirigent

Johann Sebastian Bach

Teile I, II und VI (Weihnachtsoratorium BWV 248)

08/01/26

Do, 19.30 Uhr · Großer Saal

Philippe Jordan

Wiener Symphoniker

Jan Lisiecki Klavier

Philippe Jordan Dirigent

Felix Mendelssohn Bartholdy

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 g-moll op. 25

Anton Bruckner Symphonie Nr. 4 Es-Dur »Romantische«

12/02/26

Do, 19.30 Uhr · Großer Saal

Jean-Christophe Spinosi

Wiener Symphoniker

Anastasia Kobekina Violoncello

Jean-Christophe Spinosi Dirigent

Friedrich Gulda Konzert für Violoncello und Bläserorchester

Jean-Christophe Spinosi

Tribute to Eddie Van Halen & Antonio Vivaldi

Joseph Haydn

Symphonie C-Dur Hob. I/82 »L'Ours«

Alan Silvestri Suite (Musik zu »Back to the future«,

Regie: Robert Zemeckis, USA 1985)

16/03/26

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Petr Popelka

Mahler: Symphonie Nr. 3

Wiener Symphoniker

Damen der Wiener Singakademie

Wiener Sängerknaben

Sasha Cooke Mezzosopran

Petr Popelka Dirigent

Gustav Mahler Symphonie Nr. 3 d-moll für großes Orchester,

Altsolo, Knabenchor und Frauenchor

24/03/26

Di, 19.30 Uhr · Großer Saal

Rudolf Buchbinder

Mozart: Klavierkonzerte

Wiener Symphoniker

Rudolf Buchbinder Klavier, Leitung

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert für Klavier und Orchester B-Dur K 595

Konzert für Klavier und Orchester A-Dur K 488

Konzert für Klavier und Orchester C-Dur K 467

11/04/26

Sa, 19.30 Uhr · Großer Saal

Robert Treviño

Wiener Symphoniker

Frank Peter Zimmermann Violine

Robert Treviño Dirigent

Frank Martin

Konzert für Violine und Orchester

Peter Iljitsch Tschaikowsky

Symphonie Nr. 5 e-moll op. 64

05/05/26

Di, 19.30 Uhr · Großer Saal

Marie Jacquot

Wiener Symphoniker

Bomsori Kim Violine

Marie Jacquot Dirigentin

Felix Mendelssohn Bartholdy

Konzert für Violine und Orchester e-moll op. 64

Anton Bruckner

Symphonie Nr. 7 E-Dur

19/05/26

Di, 19.30 Uhr · Großer Saal

Petr Popelka

Wiener Symphoniker

Hayato Sumino – Cateen Klavier

Petr Popelka Dirigent

Erich Wolfgang Korngold

Schauspiel-Ouverture op. 4

Maurice Ravel

Konzert für Klavier und Orchester G-Dur

Ludwig van Beethoven

Symphonie Nr. 5 c-moll op. 67

ZYKLUS WSY ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6	7	8	♿	JM
Preis €	911,-	847,-	771,-	685,-	568,-	471,-	343,-	236,-	355,50	180,-
MG €	751,60	698,80	636,10	565,10	468,60	388,60	283,-	194,70	334,50	

Der Zyklus wird von der Wiener Konzerthausgesellschaft in Kooperation mit den Wiener Symphonikern veranstaltet. Informationen zur Datenverarbeitung bei Kooperationsveranstaltungen finden Sie auf Seite 195 und in unserer Datenschutzerklärung (konzerthaus.at/dse).

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Matineen der Wiener Symphoniker

7 Konzerte im Großen Saal
moderiert von Barbara Rett

Symphonisches Kernrepertoire und Raritäten prägen die von Barbara Rett moderierten Matineen der Wiener Symphoniker: Franz Schmidts Oratorium »Das Buch mit sieben Siegeln« ist im Wiener Konzerthaus zum ersten Mal seit 1999 zu erleben und Francis Poulencs »Stabat mater« (mit der fabelhaften Sopranistin Elsa Benoit und Marie Jacquot am Dirigentinnenpult) zum allerersten Mal überhaupt. Lise de la Salle und Beatrice Rana beglücken in zweien der von Chefdirigent Petr Popelka geleiteten Matineen mit romantischen Klavierkonzerten. Außerdem gibt es Wiederbegegnungen mit den mitreißenden Dirigenten Lorenzo Viotti und Robert Treviño, die jeweils packende Werke der russischen Symphonik präsentieren.



Petr Popelka

28/09/25

So, 15.30 Uhr · Großer Saal

Fabio Luisi

Franz Schmidt: Das Buch mit sieben Siegeln

Wiener Symphoniker
Wiener Singakademie

Einstudierung: Heinz Ferlesch

Wiener Singverein

Einstudierung: Johannes Prinz

Johannes Maximilian Schmitt Tenor

Stimme des Herrn David Steffens Bass

Giulia Semenzato Sopran

Catriona Morison Mezzosopran

Patrick Grahl Tenor

Alexander Grassauer Bassbariton

Great Talent

Fabio Luisi Dirigent

Barbara Rett Moderation

Franz Schmidt

Das Buch mit sieben Siegeln. Aus der Offenbarung des Johannes für Soli, Chor, Orchester und Orgel

12/10/25

So, 11.00 Uhr · Großer Saal

Lise de la Salle · Petr Popelka

Wiener Symphoniker

Lise de la Salle Klavier

Petr Popelka Dirigent

Barbara Rett Moderation

Edvard Grieg

Konzert für Klavier und Orchester a-moll op. 16

Gustav Mahler

Symphonie Nr. 1 D-Dur

23/11/25

So, 11.00 Uhr · Großer Saal

Marie Jacquot

Poulenc: Stabat mater

Wiener Symphoniker

Wiener Singakademie

Elsa Benoit Sopran

Marie Jacquot Dirigentin

Barbara Rett Moderation

Francis Poulenc

Les animaux modèles. Ballettsuite S 111

Stabat mater S 148

Igor Strawinski

Petruschka. Burleske in vier Szenen (Fassung von »1947«)

22/02/26

So, 11.00 Uhr · Großer Saal

Lorenzo Viotti

Wiener Symphoniker

Lorenzo Viotti Dirigent

Barbara Rett Moderation

Johann Sebastian Bach

Chaconne (Partita Nr. 2 d-moll BWV 1004 für Violine solo)

(Bearbeitung für Orchester: Hideo Saito)

Dmitri Schostakowitsch

Symphonie Nr. 7 C-Dur op. 60 »Leningrader«



Lorenzo Viotti



Beatrice Rana

ESSDUR

Reservierung: +43 1 5125550 · restaurant@essdur.wien

Das Restaurant EssDur im Wiener Konzerthaus sorgt für Ihr leibliches Wohl vor und nach den Konzerten.

15/03/26

So, 11.00 Uhr · Großer Saal

Petr Popelka

Mahler: Symphonie Nr. 3

Wiener Symphoniker

Damen der Wiener Singakademie

Wiener Sängerknaben

Sasha Cooke Mezzosopran

Petr Popelka Dirigent

Barbara Rett Moderation

Gustav Mahler Symphonie Nr. 3 d-moll für großes Orchester, Altsolo, Knabenchor und Frauenchor

12/04/26

So, 11.00 Uhr · Großer Saal

**Frank Peter Zimmermann
Robert Treviño**

Wiener Symphoniker

Frank Peter Zimmermann Violine

Robert Treviño Dirigent

Barbara Rett Moderation

Frank Martin Konzert für Violine und Orchester

Peter Iljitsch Tschaikowsky Symphonie Nr. 5 e-moll op. 64

21/06/26

So, 11.00 Uhr · Großer Saal

Beatrice Rana · Petr Popelka

Wiener Symphoniker

Beatrice Rana Klavier

Petr Popelka Dirigent

Barbara Rett Moderation

Johannes Brahms

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur op. 83

Franz Schubert

Symphonie Nr. 8 C-Dur D 944 »Große C-Dur-Symphonie«

ZYKLUS WSM ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6	7	8	♿	JM
Preis €	638,-	593,-	540,-	480,-	398,-	330,-	240,-	165,-	249,-	126,-
MG €	526,40	489,20	445,50	396,-	328,40	272,30	198,-	136,10	234,30	

Der Zyklus wird von der Wiener Konzerthausgesellschaft in Kooperation mit den Wiener Symphonikern veranstaltet. Informationen zur Datenverarbeitung bei Kooperationsveranstaltungen finden Sie auf Seite 195 und in unserer Datenschutzerklärung (konzerthaus.at/dse).

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Fridays@7

4 Konzerte im Großen Saal mit anschließendem Konzertausklang im Großen Foyer

Großartige Solistinnen sind das Markenzeichen dieser Ausgabe des Zyklus »Fridays@7«: Lise de la Salle schweigt in den Melodien des Klavierkonzerts von Grieg, Yuja Wang kann mit dem 2. Klavierkonzert von Prokofjew ihre Virtuosität zeigen, Beatrice Rana begibt sich mit dem 2. Klavierkonzert von Brahms in romantische Gefilde. Als Debütantin bei den Wiener Symphonikern erwarten wir Anastasia Kobekina, die mit dem Konzert für Violoncello und Bläserorchester von Friedrich Gulda ein besonders abwechslungsreiches Programm eröffnet: Jean-Christophe Spinosi präsentiert an diesem Abend u. a. seine Hommage an den Rockmusiker Eddie Van Halen und an Antonio Vivaldi sowie Filmmusik von Oscar-Preisträger Alan Silvestri.



Yuja Wang



Jean-Christophe Spinosi

10/10/25

Fr, 19.00 Uhr · Großer Saal

de la Salle · Popelka

Wiener Symphoniker
Lise de la Salle Klavier
Petr Popelka Dirigent

Edvard Grieg
Konzert für Klavier und Orchester a-moll op. 16
Ludwig van Beethoven Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92
Im Anschluss an das Konzert Ausklang im Großen Foyer mit Dudel Diva

05/12/25

Fr, 19.00 Uhr · Großer Saal

Wang · Wellber

Wiener Symphoniker
Yuja Wang Klavier
Omer Meir Wellber Dirigent

Sergej Prokofjew
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 g-moll op. 16
Ludwig van Beethoven
Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36
Im Anschluss an das Konzert Ausklang im Großen Foyer mit Piano Meets Percussion

13/02/26

Fr, 19.00 Uhr · Großer Saal

Kobekina · Spinosi

Wiener Symphoniker
Anastasia Kobekina Violoncello
Jean-Christophe Spinosi Dirigent
Friedrich Gulda Konzert für Violoncello und Bläserorchester
Jean-Christophe Spinosi
Tribute to Eddie Van Halen & Antonio Vivaldi
Joseph Haydn
Finale. Vivace (Symphonie C-Dur Hob. I/82 »L'Ours«)
Alan Silvestri Suite (Musik zu »Back to the future«, Regie: Robert Zemeckis, USA 1985)
Im Anschluss an das Konzert Ausklang im Großen Foyer mit Symphonikerbläs

19/06/26

Fr, 19.00 Uhr · Großer Saal

Rana · Popelka

Wiener Symphoniker, Beatrice Rana Klavier,
Petr Popelka Dirigent
Johannes Brahms
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur op. 83
Im Anschluss an das Konzert Ausklang im Großen Foyer mit Allegra and the Vienna Symphony Rhythm & Blues Band



Petr Popelka



Anastasia Kobekina



OPTIONALES ZUSATZKONZERT
Exklusiv für Abonnent:innen

11/01/26 ©

So, 19.30 Uhr · Großer Saal

Wiener Symphoniker · Lisiecki · Jordan

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS FR@7 ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	323,-	304,-	265,-	215,-	166,-	116,-	131,-	72,-
MG €	266,50	250,80	218,60	177,40	137,-	95,70	122,60	

Der Zyklus wird von der Wiener Konzerthausgesellschaft in Kooperation mit den Wiener Symphonikern veranstaltet. Informationen zur Datenverarbeitung bei Kooperationsveranstaltungen finden Sie auf Seite 195 und in unserer Datenschutzerklärung (konzerthaus.at/dse).

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Festkonzerte der Wiener Symphoniker

4 Konzerte im Großen Saal

Nichts anderes als die Musik selbst feiern die »Festkonzerte der Wiener Symphoniker«: Die schon traditionelle Aufführung von Bachs Weihnachtsoratorium liegt diesmal in den kompetenten Händen des Altmusik-Experten Fabio Biondi. Mit von Alter Musik denkbar weit entferntem Bach geht es weiter, präsentiert doch Lorenzo Viotti eine moderne Orchesterbearbeitung der Chaconne aus dessen 2. Partita für Violine solo. Konzerthaus-Ehrenmitglied Rudolf Buchbinder leitet vom Klavier aus drei seiner liebsten Mozart-Konzerte. Und zum Abschluss erfreuen uns zwei besonders populäre Stücke: Unter der Leitung ihrer Ersten Gastdirigentin Marie Jacquot spielen die Wiener Symphoniker die von Anfang an erfolgreichste Symphonie von Bruckner sowie das Violinkonzert von Mendelssohn mit Publikumsliebling Bomsori Kim als Solistin.



Fabio Biondi



Lorenzo Viotti

23/12/25

Di, 19.00 Uhr · Großer Saal

Fabio Biondi

Bach: Weihnachtsoratorium

Wiener Symphoniker
Wiener Singakademie
Miriam Kutrowatz Sopran
Marianne Beate Kielland Mezzosopran
Robin Tritschler Tenor
Matthias Winckler Bass
Fabio Biondi Dirigent
Johann Sebastian Bach
Teile I, II und VI (Weihnachtsoratorium BWV 248)

20/02/26

Fr, 19.30 Uhr · Großer Saal

Lorenzo Viotti

Wiener Symphoniker
Lorenzo Viotti Dirigent
Johann Sebastian Bach
Chaconne (Partita Nr. 2 d-moll BWV 1004 für Violine solo)
(Bearbeitung für Orchester: Hideo Saito)
Dmitri Schostakowitsch
Symphonie Nr. 7 C-Dur op. 60 »Leningrader«



Rudolf Buchbinder

23/03/26

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Rudolf Buchbinder

Mozart: Klavierkonzerte

Wiener Symphoniker
Rudolf Buchbinder Klavier, Leitung
Wolfgang Amadeus Mozart
Konzert für Klavier und Orchester B-Dur K 595
Konzert für Klavier und Orchester A-Dur K 488
Konzert für Klavier und Orchester C-Dur K 467

06/05/26

Mi, 19.30 Uhr · Großer Saal

Bomsori Kim · Marie Jacquot

Wiener Symphoniker
Bomsori Kim Violine
Marie Jacquot Dirigentin
Felix Mendelssohn Bartholdy
Konzert für Violine und Orchester e-moll op. 64
Anton Bruckner
Symphonie Nr. 7 E-Dur



Bomsori Kim



Marie Jacquot



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

① 17/02/26 Di, 19.30 Uhr · Großer Saal	08/04/26 ② Mi, 19.00 Uhr · Großer Saal
Klavierabend Ivo Pogorelich	The Constellation Choir & Orchestra Gardiner

Wenn gewünscht, bitte mit Ihrem Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS WSF ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6	7	8	♿	JM
Preis €	393,-	363,-	337,-	289,-	249,-	199,-	144,-	98,-	147,50	72,-
MG €	324,20	299,50	278,-	238,40	205,40	164,20	118,80	80,90	139,10	

Der Zyklus wird von der Wiener Konzerthausgesellschaft in Kooperation mit den Wiener Symphonikern veranstaltet. Informationen zur Datenverarbeitung bei Kooperationsveranstaltungen finden Sie auf Seite 195 und in unserer Datenschutzerklärung (konzerthaus.at/dse).

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

RSO Wien

5 Konzerte im Großen Saal

Gemeinsam veranstaltet mit dem



Andrey Boreyko, der designierte Chefdirigent Markus Poschner, Ingo Metzmacher, die Zyklusdebütantin Elena Schwarz und die ehemalige Chefdirigentin Marin Alsop sind die Dirigent:innen, die das ORF Radio-Symphonieorchester Wien in der Saison 2025/26 leiten. Arrivierte und aufstrebende Instrumentalist:innen widmen sich virtuoson Solokonzerten: Gautier Capuçon ist mit dem 2. Cellokonzert von Thierry Escaich zu erleben, Emmanuel Pahud bringt ein Flötenkonzert von Erkki-Sven Tüür zur österreichischen Erstaufführung, Lucas Debargue konzertiert zum ersten Mal in Wien mit Orchester, und mit Maria Ioudenitch tritt eines unserer »Great Talents« auf. Programmatisch spannt sich der Bogen von der Spätromantik über den Impressionismus (mit Ballettmusik von Debussy und Ravel) und die klassische Moderne bis hin zur Gegenwart, etwa einem brandneuen Werk von John Adams.



Markus Poschner



Gautier Capuçon

17/10/25

Fr, 19.30 Uhr · Großer Saal

Capuçon · Boreyko

ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Gautier Capuçon Violoncello
Andrey Boreyko Dirigent

Arvo Pärt
Swansong
Thierry Escaich
Les chants de l'aube.
Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 2
Dmitri Schostakowitsch
Symphonie Nr. 10 e-moll op. 93

28/11/25

Fr, 19.30 Uhr · Großer Saal

Pahud · Poschner

ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Emmanuel Pahud Flöte
Markus Poschner Dirigent

Samy Moussa
Elysium
Erkki-Sven Tüür
Lux Stellarum (EA)
Richard Wagner
Vorspiel zu »Parsifal«
Richard Strauss
Tod und Verklärung.
Tondichtung für großes Orchester op. 24

21/02/26

Sa, 19.30 Uhr · Großer Saal

Wunderlin · Metzmacher

ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Alina Wunderlin Sopran
Maighr ad McCrann Violine
Ingo Metzmacher Dirigent

Friedrich Cerha
Monumentum für Karl Prantl
Kurt Weill
Der neue Orpheus.
Kantate für Sopran, Violine und Orchester op. 15
Alban Berg
Lulu-Suite. Symphonische Stücke aus der Oper »Lulu«
für Koloratursopran und Orchester

20/03/26

Fr, 19.30 Uhr · Großer Saal

Debargue · Schwarz

ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Lucas Debargue Klavier
Elena Schwarz Dirigentin

Johannes Maria Staud
Tondo. Preludio für Orchester
Camille Saint-Sa ens
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 F-Dur op. 103
Igor Strawinski
Jeu de cartes. Ballett in drei Spielrunden
Claude Debussy
Jeux. Poème dans e

30/04/26

Do, 19.30 Uhr · Großer Saal

Ioudenitch · Alsop

ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Maria Ioudenitch Violine
Marin Alsop Dirigentin

John Adams
Neues Werk (EA)
Kompositionsauftrag von Wiener Konzerthaus, RSO Wien, NOSPR, The Hall e, Philadelphia Orchestra und London Symphony Orchestra
Samuel Barber
Konzert für Violine und Orchester op. 14
Maurice Ravel
Daphnis et Chloé. Fragments symphoniques, deuxième série
Richard Strauss
Don Juan. Tondichtung nach Nikolaus Lenau op. 20



Marin Alsop



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Ⓢ 14/11/25 Fr, 19.30 Uhr · Mozart-Saal Barbara Hannigan Bertrand Chamayou	Ⓢ 17/02/26 Di, 19.30 Uhr · Großer Saal Klavierabend Ivo Pogorelich
--	---

Wenn gewünscht, bitte mit Ihrem Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS RSO ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6	♿	JM
Preis €	268,-	238,-	215,-	173,-	142,-	110,-	131,-	90,-
MG €	221,10	196,40	177,40	142,70	117,20	90,80	120,50	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Symphonie Classique

6 Konzerte im Großen Saal

2 ZYKLUSOPTIONEN:

ZYKLUS SCA: jeweils erster Termin

ZYKLUS SCB: jeweils zweiter Termin

Veritable Klassik kennzeichnet diesen Zyklus: Das Wiener KammerOrchester und Jan Willem de Vriend präsentieren neben Symphonischem auch Konzertarien von Mozart und Beethoven sowie Haydns »Paukenmesse«. Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen und Paavo Järvi widmen sich u. a. der Symphonik Schuberts. Die zweite Zyklushälfte liegt in den Händen der Camerata Salzburg: Unter der Leitung von Václav Luks stellt sie neben Mozarts »Prager Symphonie« Musik böhmischer Komponisten vor. Im Mittelpunkt der beiden letzten Konzerte stehen die Publikumslieblinge Elisabeth Leonskaja und Rudolf Buchbinder. Letzterer spielt und leitet vom Klavier aus drei Konzerte von Wolfgang Amadeus Mozart.



Jan Willem de Vriend

13/11/25

Do, 19.30 Uhr · Großer Saal

14/11/25

Fr, 18.30 Uhr · Großer Saal

Wiener KammerOrchester Khachatryan · de Vriend

Wiener KammerOrchester
Sergej Khachatryan Violine
Jan Willem de Vriend Dirigent

Ludwig van Beethoven

Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61

Luigi Cherubini

Ouverture zu »Les deux journées, ou Le porteur d'eau«

Franz Schubert Symphonie Nr. 3 D-Dur D 200

12/12/25

Fr, 19.30 Uhr · Großer Saal

13/12/25

Sa, 18.30 Uhr · Großer Saal

Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen · Baeva · Järvi

Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Alena Baeva Violine

Paavo Järvi Dirigent

Franz Schubert Symphonie Nr. 5 B-Dur D 485

Richard Strauss Konzert für Violine und Orchester d-moll op. 8

Franz Schubert Symphonie Nr. 6 C-Dur D 589 »Kleine C-Dur«

28/02/26

Sa, 19.30 Uhr · Großer Saal

01/03/26

So, 18.30 Uhr · Großer Saal

Wiener KammerOrchester de Vriend

Haydn: Paukenmesse

Wiener KammerOrchester

Wiener Singakademie

Elena Villalón Sopran

Anja Mittermüller Mezzosopran

David Fischer Tenor

Alexander Grassauer Bassbariton

Great Talent

Jan Willem de Vriend Dirigent

Ludwig van Beethoven Prüfung des Küssens WoO 89

Wolfgang Amadeus Mozart Symphonie C-Dur K 338

Vorrei spiegarvi, oh Dio. Konzertarie

für Sopran und Orchester K 418

Joseph Haydn Messe C-Dur Hob. XXII/9

»Missa in tempore belli / Paukenmesse«



Elisabeth Leonskaja

13/04/26

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

14/04/26

Di, 18.30 Uhr · Großer Saal

Camerata Salzburg · Leonskaja Emelyanychev

Camerata Salzburg

Elisabeth Leonskaja Klavier

Maxim Emelyanychev Dirigent

Felix Mendelssohn Bartholdy

Ouverture »Die Hebriden / Fingalshöhle« op. 26

Ludwig van Beethoven

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 c-moll op. 37

Symphonie Nr. 6 F-Dur op. 68 »Pastorale«

20/06/26

Sa, 19.30 Uhr · Großer Saal

21/06/26

So, 18.30 Uhr · Großer Saal

Camerata Salzburg · Buchbinder

Camerata Salzburg

Rudolf Buchbinder Klavier, Leitung

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert für Klavier und Orchester Es-Dur K 271 »Jeunehomme«

Konzert für Klavier und Orchester C-Dur K 503

Konzert für Klavier und Orchester d-moll K 466



OPTIONALES ZUSATZKONZERT

Exklusiv für Abonnent:innen

14/06/26 [®]

So, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Klavierabend

Elisabeth Leonskaja

Wenn gewünscht, bitte mit Ihrem Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.



Alena Baeva

09/03/26

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

10/03/26

Di, 18.30 Uhr · Großer Saal

Camerata Salzburg · Leleux · Luks

Camerata Salzburg

François Leleux Oboe

Václav Luks Dirigent

Jan Václav Voříšek

Symphonie D-Dur op. 24

Johann Wenzel Kalliwoda

Concertino für Oboe und Orchester F-Dur op. 110

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie D-Dur K 504 »Prager Symphonie«

ZYKLUS SC ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6	7	8	♿	JM
Preis €	563,-	527,-	483,-	422,-	355,-	295,-	211,-	148,-	219,50	108,-
MG €	464,50	434,80	398,50	348,20	292,90	243,40	174,10	122,10	206,90	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Matineen des Wiener Kammer-Orchesters

7 Matineen sonntags im Mozart-Saal

Das Wiener KammerOrchester präsentiert in seinen Sonntagsmatineen Hits und Raritäten. So ist etwa Daniel Ottensamer mit dem beliebten Klarinettenkonzert von Mozart zu erleben; dessen d-moll-Klavierkonzert wird von Dmitry Masleev und Chefdirigent Jan Willem de Vriend interpretiert. Als Solistinnen in Schuberts Konzertstück für Violine und Orchester bzw. Gesangsnummern von Mozart und Haydn erwarten wir mit Maria loudenitch und Patricia Nolz Künstlerinnen aus dem »Great Talent«-Programm des Wiener Konzerthauses. Besonders hingewiesen sei auf Michael Haydns letztes vollendetes Werk, eine Messe, die er einst für die Salzburger Kapellknaben geschrieben hat.



Patricia Nolz



Jan Willem de Vriend

05/10/25 So, 10.30 Uhr · Mozart-Saal

Ottensamer · Hattori

Wiener KammerOrchester
Daniel Ottensamer Klarinette
Joji Hattori Dirigent
Joseph Haydn
Ouverture zu »Armida« B-Dur Hob. Ia/14
Wolfgang Amadeus Mozart
Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur K 622
Franz Schubert
Zwölf Walzer D 969 »Valse nobles«
(Bearbeitung für Orchester: Joji Hattori)
Joseph Haydn
Symphonie F-Dur Hob. I/89

09/11/25 So, 10.30 Uhr · Mozart-Saal

Bohren · Prosseda · de Vriend

Wiener KammerOrchester
Sebastian Bohren Violine
Roberto Prosseda Klavier
Jan Willem de Vriend Dirigent
Felix Mendelssohn Bartholdy
Konzert für Violine, Klavier und Streichorchester d-moll
John Dowland
Lachrimae antiquae. Pavan P 15
Edvard Grieg
Aus Holbergs Zeit. Suite op. 40 für Streichorchester

14/12/25 So, 10.30 Uhr · Mozart-Saal

Masleev · de Vriend

Wiener KammerOrchester, Dmitry Masleev Klavier,
Jan Willem de Vriend Dirigent
Wolfgang Amadeus Mozart Klavierkonzert d-moll K 466 ·
Ouverture zu »Der Schauspieldirektor« K 486
Ludwig van Beethoven Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21

15/02/26 So, 10.30 Uhr · Mozart-Saal

Wiener Chormädchen Baumgartner

Wiener KammerOrchester
Wiener Chormädchen
Einstudierung: Stefan Foidl
Erasmus Baumgartner Dirigent
Paul Hertel Drei Stücke aus der Emigration op. 51
Michael Haydn
Missa sub titulo Sancti Leopoldi pro festo Innocentium MH 857
Felix Mendelssohn Bartholdy
Streichersymphonie Nr. 9 C-Dur »Schweizer«

08/03/26 So, 10.30 Uhr · Mozart-Saal

loudenitch · de Vriend

Wiener KammerOrchester
Maria loudenitch Violine *Great Talent*
Jan Willem de Vriend Dirigent
Antonio Vivaldi
Concerto grosso D-Dur RV 562a »Concerto di Amsterdam«
Wolfgang Amadeus Mozart Symphonie D-Dur K 162b
Franz Schubert
Konzertstück für Violine und Orchester D-Dur D 345
Joseph Haydn Symphonie C-Dur Hob. I/60 »Il Distratto«

19/04/26 So, 10.30 Uhr · Mozart-Saal

Nolz · de Vriend

Wiener KammerOrchester, Patricia Nolz Mezzosopran,
Jan Willem de Vriend Dirigent
Jean-Philippe Rameau Suite (Les Boréades)
Wolfgang Amadeus Mozart Parto, parto, ma tu ben mio
(Arie des Sesto aus »La Clemenza di Tito« K 621)
Pietro Locatelli
Concerto grosso Es-Dur op. 7/6 »Il pianto d'Arianna«
Joseph Haydn Berenice, che fai. Kantate Hob. XXIVa/10



Maria loudenitch

07/06/26 So, 10.30 Uhr · Mozart-Saal

Kerkezos · Navarro Lara

Wiener KammerOrchester
Theodore Kerkezos Saxophon
Francisco Navarro Lara Dirigent
George Gershwin Prélude Nr. 2 »Blue Lullaby« (Drei Préludes)
(Bearbeitung für Kammerorchester: Theodore Kerkezos)
Darius Milhaud Scaramouche op. 165c
(Fassung für Saxophon und Orchester)
Mikis Theodorakis Tanzsuite (Ballettmusik zu »Alexis Zorbas«)
(Fassung für Saxophon und Orchester)
Ottorino Respighi Danze ed Arie antiche
Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie C-Dur K 425 »Linzer Symphonie«



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Alle Konzerte und Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS MA ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	472,-	437,-	380,-	313,-	235,-	183,-	175,50	126,-
MG €	389,40	360,50	313,50	258,20	193,90	151,-	160,80	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Prime Time international

4 Konzerte im Schubert-Saal

Das Wiener KammerOrchester präsentiert junge preisgekrönte Solist:innen und Dirigenten: Levente Bubreg, Preisträger u. a. des »Premio Crescendo«, ist nach seinem Debüt im Zyklus »Musica Juventutis« zum zweiten Mal im Wiener Konzerthaus zu erleben. Auf einen Start bei »Musica Juventutis« kann auch Jeremias Fliedl zurückblicken, der seither international Karriere gemacht hat. Ihre Debüts im Wiener Konzerthaus geben der ukrainische Geiger Dmytro Udovychenko, der bei Violinwettbewerben in Vilnius, Fermo und Odessa reüssierte, und der russische Oboist Leonid Surkov, Preisträger u. a. des ARD-Musikwettbewerbs 2024. Als Dirigenten debütieren Omer Shteinhart, Finalist und Träger des Kritiker:innen-Preises des renommierten Guido-Cantelli-Wettbewerbs 2022, und Aurel Dawidiuk, der 2023 mit gleich drei internationalen Dirigent:innenpreisen ausgezeichnet wurde und diese Saison auch im Zyklus »Orgel« als Solist debütiert.



Levente Bubreg

23/10/25

Do, 19.30 Uhr · Schubert-Saal

Wiener KammerOrchester Bubreg · Berki · Shteinhart

Wiener KammerOrchester
Levente Bubreg Fagott
Johanna Berki Moderation
Omer Shteinhart Dirigent
Christoph Willibald Gluck
Air de Furies »Tanz der Furien« (Orfeo ed Euridice)
Wolfgang Amadeus Mozart Fagottkonzert B-Dur K 186e
Caroline Shaw Entr'acte
Edward Elgar Introduction und Allegro für Streichorchester op. 47

14/01/26

Mi, 19.30 Uhr · Schubert-Saal

Wiener KammerOrchester Udovychenko · Krumpöck

Wiener KammerOrchester
Dmytro Udovychenko Violine
Harald Krumpöck Moderation, Dirigent
Joseph Haydn 4. Satz: Finale. Presto
(Symphonie e-moll Hob. I/44 »Trauer-Symphonie«)
2. Satz: Adagio (Symphonie d-moll Hob. I/26 »Lamentatione«)
Konzert für Violine und Orchester C-Dur Hob. VIIa/1
Herbert Willi 1., 2. und 4. Satz (Kairos im Kronos 1756 / 1956)
Edvard Grieg Åses Tod (Peer Gynt-Suite Nr. 1 op. 46)
Wilhelm Kienzl 2. Satz: Adagio (Streichquartett c-moll op. 99/2)
(Bearbeitung für Streichorchester: Harald Krumpöck)
Maurice Ravel Pavane pour une infante défunte
(Bearbeitung für Kammerorchester: Harald Krumpöck)
Joseph Haydn 4. Satz: Finale. Presto – Adagio
(Symphonie fis-moll Hob. I/45 »Abschieds-Symphonie«)



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Ⓞ 15/04/26 Mi, 19.30 Uhr · Mozart-Saal María Dueñas Alexander Malofeev		Ⓞ 07/05/26 Do, 19.30 Uhr · Mozart-Saal Fingerlos · El Mouissi Tschejefem · Dangl »Wurzeln«
---	--	---

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

25/03/26

Mi, 19.30 Uhr · Schubert-Saal

Wiener KammerOrchester Fliedl · Hattori

Wiener KammerOrchester
Jeremias Fliedl Violoncello
Joji Hattori Moderation, Dirigent
Peter Iljitsch Tschaikowsky
Elegie zu Ehren von Ivan W. Samarin G-Dur
Igor Strawinski
Suite italienne (Bearbeitung für Violoncello und
Streichorchester: Benjamin Wallfisch)
Antonín Dvořák Klid lesa »Waldesruhe« op. 68/5
(Fassung für Violoncello und Klavier)
Mieczysław Karłowicz
Serenade C-Dur op. 2 für Streichorchester



Jeremias Fliedl

12/05/26

Di, 19.30 Uhr · Schubert-Saal

Wiener KammerOrchester Surkov · Berki · Dawidiuk

Wiener KammerOrchester
Leonid Surkov Oboe
Johanna Berki Moderation
Aurel Dawidiuk Dirigent
Franz Schreker
Intermezzo op. 8
Scherzo für Streicher
Johann Sebastian Bach
Sinfonia (Ich hatte viel Bekümmernis BWV 21)
Ralph Vaughan Williams
Konzert für Oboe und Streicher a-moll
Georg Friedrich Händel
Konzert für Oboe, Streicher und
Basso continuo g-moll HWV 287
Benjamin Britten
Simple Symphony op. 4



Aurel Dawidiuk

ZYKLUS PT ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2		JM
Preis €	193,-	156,-	126,-	72,-
MG €	159,20	128,70	117,60	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195



VokalKlang
Meisterstimmen
Bach-Kantaten
in good company
Lied
Schubert für alle

Vokal

VokalKlang

7 Konzerte im Großen Saal

Mehrheitlich estnische Kräfte würdigen den 90. Geburtstag ihres Landsmannes Arvo Pärt mit einem exklusiven Porträtkonzert, dessen Vokalanteil der ukrainische Nationalchor »Dumka« beisteuert. Szenisch ist eine Produktion von Schuberts »Schöner Müllerin« mit Nikolaus Habjan, seinen Puppen, Florian Boesch und Franui. Eigentlich ein szenisches Werk, das hier indes konzertant zu erleben ist, ist Baldassare Galuppi Opera buffa »L'uomo femmina« aus dem Jahr 1762, das Barockspezialist Vincent Dumestre zum Leben erweckt. Auf die italienische Musikkomödie des 18. Jahrhunderts bezieht sich auch Igor Strawinskis »Pulcinella«, dessen Originalfassung mit Gesang nur selten zu hören ist. Glanzvoller Höhepunkt des Zyklus ist – nach dessen von Porträtkünstler Julian Prégardien gesungenen Rückert-Liedern – eine Aufführung von Mahlers 8. Symphonie mit den Wiener Philharmonikern unter der Leitung von Andris Nelsons. Zum Abschluss freuen wir uns auf den State Choir Latvija, der sein Konzerthaus-Debüt an der Seite der prominenten Organistin Iveta Apkalna gibt – womit die in Estland begonnene Reise wiederum im Baltikum endet.



Florian Boesch

18/10/25

Sa, 19.30 Uhr · Großer Saal

Estonian Festival Orchestra · Järvi

Arvo Pärt zum 90. Geburtstag

Estonian Festival Orchestra
The National Choir of Ukraine »Dumka«
Midori Violine
Hans Christian Aavik Violine
Kalle Randalu Klavier
Paavo Järvi Dirigent
Arvo Pärt
Cantus in Memory of Benjamin Britten
Perpetuum mobile op. 10
La Sindone
Tabula rasa
Fratres
Da pacem Domine
Swansong
Credo

09/11/25

So, 19.30 Uhr · Großer Saal

Musicbanda Franui Habjan · Boesch

»Die schöne Müllerin«

Musicbanda Franui, Florian Boesch Bassbariton,
Nikolaus Habjan Puppenspieler, Paul Grilj Licht
Franz Schubert
Die schöne Müllerin D 795
(Bearbeitung und Komposition: Markus Kraler, Andreas Schett)
(Szenischer Liederabend in deutscher Sprache)

25/01/26

So, 19.30 Uhr · Großer Saal

Le Poème Harmonique · Dumestre

Galuppi: L'uomo femmina

Le Poème Harmonique
Cretidea Eva Zaïcik Mezzosopran
Ramira Lucile Richardot Contralto
Cassandra Floriane Hasler Mezzosopran
Roberto Victor Sicard Bariton
Giannino François Rougier Tenor
Gelsomino Anas Séguin Bassbariton
Vincent Dumestre Leitung

Baldassare Galuppi

L'uomo femmina. Drama giocoso in drei Akten
(Libretto: Pietro Chiari)

27/02/26

Fr, 19.30 Uhr · Großer Saal

Tschechische Philharmonie Bychkov

Tschechische Philharmonie
Beatrice Rana Klavier
Stefanie Irányi Sopran
Martin Mitterutzner Tenor
Jongmin Park Bass
Semyon Bychkov Dirigent
Felix Mendelssohn Bartholdy
Symphonie Nr. 4 A-Dur op. 90 »Italienische«
Maurice Ravel Konzert für Klavier und Orchester G-Dur
Igor Strawinski Pulcinella. Ballett in einem Akt

17/04/26

Fr, 19.30 Uhr · Großer Saal

ORF Radio-Symphonieorchester Wien · Prégardien · Meister

ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Julian Prégardien Tenor
Cornelius Meister Dirigent
Kaija Saariaho Song for Betty (EA) · Lumière et pesanteur (EA)
Gustav Mahler
Fünf Lieder nach Gedichten von Friedrich Rückert
Modest Mussorgski Bilder einer Ausstellung
(Bearbeitung für Orchester: Maurice Ravel)
Gemeinsam veranstaltet mit RSO Wien

09/05/26

Sa, 15.00 Uhr · Großer Saal

Wiener Philharmoniker · Nelsons

Mahler: Symphonie Nr. 8

Wiener Philharmoniker
Wiener Singverein
Wiener Singakademie
Wiener Sängerknaben
Jacquelyn Wagner Sopran
Sarah Wegener Sopran
Ying Fang Sopran
Wiebke Lehmkuhl Alt
Tamara Mumford Alt
Benjamin Bruns Tenor
Michael Nagy Bariton
Tareq Nazmi Bass
Andris Nelsons Dirigent
Gustav Mahler
Symphonie Nr. 8 Es-Dur in zwei Sätzen für großes Orchester,
acht Solisten, zwei gemischte Chöre und Knabenchor



Julian Prégardien

20/05/26

Mi, 19.30 Uhr · Großer Saal

State Choir Latvija Apkalna · Sirmais

State Choir Latvija, Iveta Apkalna Orgel, Maris Sirmais Dirigent
Lionel Rogg La cité céleste (Deux visions d'apocalypse Nr. 2)
William Byrd Ave verum corpus
Benjamin Britten Te Deum C-Dur
Rihards Dubra Herr, bleib bei uns!
Pēteris Vasks Dona nobis pacem
Johann Sebastian Bach Fantasie G-Dur BWV 572
John Cameron Lux aeterna (Bearbeitung von Edward Elgar:
Nimrod aus Variations on an original theme »Enigma« op. 36)
Henry Purcell Hear my prayer, O Lord Z 15
(Bearbeitung: Sven-David Sandström)
Thierry Escaich Évocation II (Deux évocations) · Trois motets
Henry Balfour Gardiner Evening hymn

i

OPTIONALE ZUSATZKONZERTE
Exklusiv für Abonnent:innen

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Alle Konzerte und Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS VK ABONNEMENTPREISE

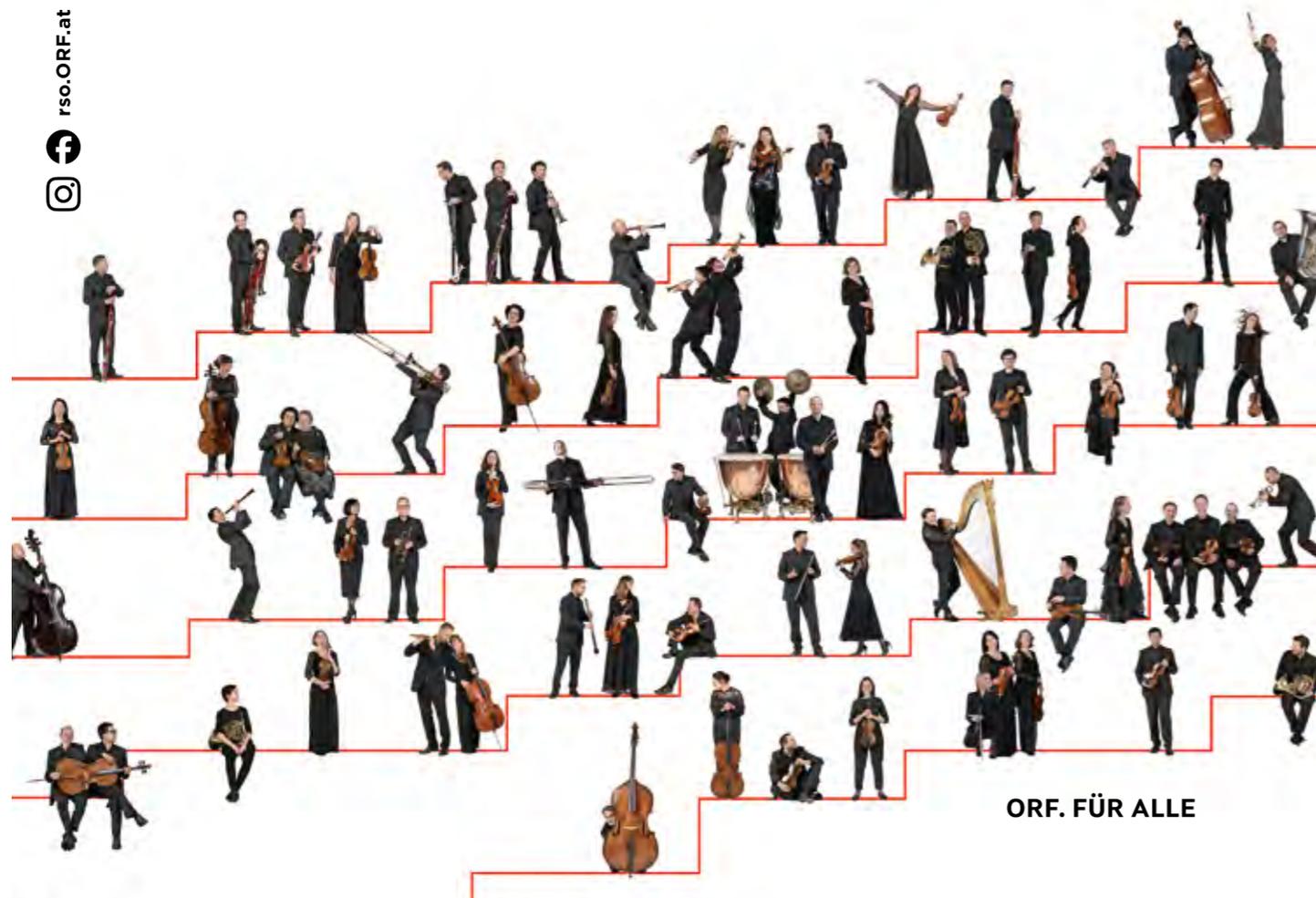
KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	665,-	611,-	494,-	414,-	329,-	187,-	248,50	126,-
MG €	548,60	504,10	407,60	341,60	271,40	154,30	233,80	

Im Zyklus »VokalKlang« ist aufgrund der Überschneidungen mit anderen Zyklen eine Beibehaltung der Stammplätze leider nicht in allen Konzerten möglich. Für diese Veranstaltungen werden Ihnen die bestmöglichen verfügbaren Alternativplätze angeboten.

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

RSO
ORF RADIO SYMPHONIE
ORCHESTER WIEN

ORCHESTER FÜR ALLE



ORF. FÜR ALLE

rso.ORF.at



Meisterstimmen

3 Konzerte im Großen Saal

Freuen Sie sich auf die Gesangskünste international gefeierter (Opern-)Stars! Zur Einstimmung auf die besinnlichste Zeit des Jahres bezaubert die lettische Starmezzosopranistin Elīna Garanča – unterstützt vom ukrainischen Tenor Dmytro Popov und der Wiener Singakademie – mit festlich-sakraler Musik. Am Pult des RSO Wien steht Karel Mark Chichon, der für das stimmungsvolle Programm verantwortlich zeichnet. Die ebenfalls aus Lettland stammende Sopranistin Marina Rebeka ist mit weiteren hochkarätigen Solist:innen in Verdis »Messa da Requiem« zu erleben. Orchester und Chor des Opernhauses Zürich stehen unter der Leitung des dortigen Generalmusikdirektors Gianandrea Noseda. Und die in Litauen geborene Sopranistin Asmik Grigorian unternimmt – begleitet vom mexikanischen Bariton Germán Olvera und dem RSO Wien unter Stephan Zilias – einen Streifzug durch die russische und italienische Opernwelt.



Asmik Grigorian

10/12/25

Mi, 19.30 Uhr · Großer Saal

Elīna Garanča

»Advent mit Elīna Garanča«

ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Wiener Singakademie
Elīna Garanča Mezzosopran
Dmytro Popov Tenor
Karel Mark Chichon Dirigent, Künstlerische Leitung
Werke von Johannes Brahms, Emīls Dārziņš, César Franck, Pietro Mascagni, Raimonds Pauls, Franz Schubert u. a.

26/03/26

Do, 19.30 Uhr · Großer Saal

Orchester und Chor der Oper Zürich · Noseda

Verdi: *Messa da Requiem*

Orchester der Oper Zürich
Chor der Oper Zürich
Marina Rebeka Sopran
Agnieszka Rehlis Mezzosopran
Joseph Calleja Tenor
David Leigh Bass
Gianandrea Noseda Dirigent
Giuseppe Verdi *Messa da Requiem*

03/06/26

Mi, 19.30 Uhr · Großer Saal

Asmik Grigorian

ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Asmik Grigorian Sopran
Germán Olvera Bariton
Stephan Zilias Dirigent

Arien und Duette aus Peter Iljitsch Tschaikowskys »Eugen Onegin« und »Pique Dame«, aus Giacomo Puccinis »Madama Butterfly« und »Manon Lescaut« sowie aus Giuseppe Verdis »Il trovatore«

ZYKLUS MST ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6	7	8	♿	JM
Preis €	450,-	418,-	385,-	336,-	289,-	228,-	162,-	90,-	150,-	54,-
MG €	371,30	344,90	317,60	277,20	238,40	188,10	133,70	74,30	143,70	

Im Zyklus »Meisterstimmen« ist aufgrund der Überschneidungen mit anderen Zyklen eine Beibehaltung der Stammplätze leider nicht in allen Konzerten möglich. Für diese Veranstaltungen werden Ihnen die bestmöglichen verfügbaren Alternativplätze angeboten.

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Bach-Kantaten

2 Konzerte im Großen Saal
2 Konzerte im Mozart-Saal

»Nicht Bach! Meer sollte er heißen!« Mit diesen Worten bringt Ludwig van Beethoven seine Bewunderung für Johann Sebastian Bach zum Ausdruck, dessen Einfluss auf die Musikgeschichte nicht überschätzt werden kann. Im aktuellen Zyklus »Bach-Kantaten« begegnen Sie Bach, dem wunderbar rauschenden Meer aus Tönen, in Gesellschaft exzellenter Ensembles und zahlreicher renommierter Solist:innen, die in seinen Fluten wie Tränen im Ozean schwimmen. Allen voran: Lucile Richardot, der begnadete Contralto, in Bachs Matthäuspassion mit dem Ensemble Pygmalion; sodann: Reinoud Van Mechelen beim Debüt seines Ensembles a nocte temporis mit ausgewählten Kantaten des Leipziger Thomas-Kantors sowie Sir John Eliot Gardiner mit Bachs »Oster-Oratorium« und zwei weiteren seiner über 200 Kantaten. Es ist dieser gigantische Werkkorpus, dem sich auch die Schweizer J. S. Bach-Stiftung verschrieben hat – sie wird nun schon zum wiederholten Male einen Beweis ihrer diesbezüglichen Expertise ablegen.



Raphaël Pichon

Vokal



Reinoud Van Mechelen

13/10/25

Mo, 19.00 Uhr · Mozart-Saal

a nocte temporis · Van Mechelen

a nocte temporis

Lore Binon Sopran

Alex Potter Countertenor

Reinoud Van Mechelen Tenor, Leitung

Tomáš Král Bass

Johann Sebastian Bach

Ach, lieben Christen, seid getrost BWV 114

Erhöhtes Fleisch und Blut BWV 173

Süßer Trost, mein Jesus kömmt BWV 151

Liebster Immanuel, Herzog der Frommen BWV 123

29/03/26

So, 19.00 Uhr · Großer Saal

Pygmalion · Pichon

Bach: Matthäuspassion

Pygmalion, Julie Roset, Maïlys de Villoutreys Sopran,
Lucile Richardot Alt, Paul-Antoine Bénos-Djian Countertenor,
Zachary Wilder Tenor,

Evangelist Julian Prégardien Tenor,

Jesus Stéphane Degout Bariton,

Pilatus Christian Immler Bass,

Raphaël Pichon Dirigent

Johann Sebastian Bach Matthäuspassion BWV 244

08/04/26

Mi, 19.00 Uhr · Großer Saal

The Constellation Choir & Orchestra Gardiner

Bach: Oster-Oratorium

The Constellation Orchestra

The Constellation Choir

Sir John Eliot Gardiner Dirigent

Johann Sebastian Bach

Kommt, eilet und lauft BWV 249 »Oster-Oratorium«

Bleib bei uns, denn es will Abend werden BWV 6

Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert BWV 31

19/05/26

Di, 19.00 Uhr · Mozart-Saal

Orchester der J. S. Bach-Stiftung Lutz

Orchester der J. S. Bach-Stiftung

Julia Doyle Sopran

Matthias Helm Bass

Rudolf Lutz Cembalo, Leitung

Johann Sebastian Bach

Mein Herze schwimmt im Blut BWV 199

Liebster Jesu, mein Verlangen BWV 32

Selig ist der Mann BWV 57

i

OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Ⓐ 01/10/25

Mi, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Anja Mittermüller

Julian Prégardien

Sir Andrés Schiff

»Schubertiade«

Ⓕ 15/12/25

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Ensemble 1700

Li Piffari e le Muse

Mields · Brandt

Oberlinger

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.



Sir John Eliot Gardiner



Julia Doyle

Vokal

ZYKLUS JSB ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6	♿	JM
Preis €	328,-	304,-	254,-	212,-	170,-	106,-	126,-	72,-
MG €	270,60	250,80	209,60	174,90	140,30	87,50	117,60	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

in good company

1 Konzert im Großen Saal
3 Konzerte im Mozart-Saal

In bester Gesellschaft lädt die Company of Music alle Freund:innen der Vokalkunst ein, das farbenprächtige Spektrum der Vokal- und Chormusik zu entdecken. Barocken Affekten hat sich das Ensemble Pygmalion rund um Raphaël Pichon verschrieben, während das amerikanische Vokalensemble Chanticleer freudvoll den Bogen von der Ars nova eines Guillaume de Machaut über amerikanische Volkslieder bis hin zu Joni Mitchell spannt. Weihnachtliche Stimmung verbreitet die Company of Music unter dem Motto »Seeing the Star« mit Kompositionen zwischen Orient und Okzident – und lässt mit »A theatre of voices« beim letzten Konzert den Mozart-Saal zu einer kleinen Kathedrale des A-cappella-Raumklangs werden. Beehren Sie uns, Sie sind »in good company«!



Chanticleer

19/10/25

So, 19.30 Uhr · Großer Saal

Pygmalion · Pichon

»Welt, gute Nacht«

Maïlys de Villoutreys, Perrine Devillers Sopran
Lucile Richardot, William Shelton Alt
Zachary Wilder, Antonin Rondepierre Tenor
Tomáš Král, Alex Rosen, Renaud Bres Bass
Raphaël Pichon Dirigent

Georg Daniel Speer

Ach! Wie elend ist unser Zeit. Kanon à 4

Adam Drese

Nun ist alles überwunden. Aria

Dietrich Buxtehude

Jesu, meines Lebens Leben Bux WV 62

Johann Michael Bach

Auf, lasst uns den Herren loben

Philipp Heinrich Erlebach

Himmel, du weisst meine Plagen. Aria

Melchior Franck

Secunda pars: Ich bin so müd von seufftzen (Psalm 6 »Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn«)

Johann Christoph Bach

Ach dass ich Wassers gnug hätte

Fürchte dich nicht

Nicolaus Bruhns

Psalm 130 »De profundis clamavi«. Kantate

Heinrich Schütz Erbarm' dich mein, o Herre Gott SWV 447

Philipp Heinrich Erlebach Wer sich dem Himmel übergeben

Johann Christoph Bach Herr, wende dich und sei mir gnädig

Johann Michael Bach Ach, wie sehnlich wart ich der Zeit. Aria

für Sopran, Violine, drei Violen da gamba und Basso continuo

Johann Christoph Bach Es ist nun aus mit meinem Leben. Aria

Johann Sebastian Bach Nach dir, Herr, verlanget mich BWV 150



Company of Music

08/12/25

Mo, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Company of Music

»Seeing the Star«

Marwan Abado Ud

David Bergmüller Laute

Tobias Steinberger Percussion

Johannes Hiemetsberger Leitung

Weihnachten mit der Company of Music

Musik zwischen Orient und Okzident sowie von Arvo Pärt

28/01/26

Mi, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Chanticleer

»Sing Joyfully«

Guillaume de Machaut

Gloria (Messe de Notre Dame)

William Byrd Vigilate

Orlando di Lasso Musica dei donum

William Byrd Sing joyfully unto God

Anonymus Shenandoah. Volkslied aus Amerika

Wade in the water. Spiritual

Michael McGlynn Dúlámán

James Woodie Alexander, Jesse Whitaker

Straight street

Majel Connery I am a cloud (The rivers are our brothers)

Joni Mitchell

Both sides now

31/05/26

So, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Company of Music

»A theatre of voices«

Johannes Hiemetsberger Leitung

A-cappella-Raumklang aus allen Richtungen

Cassandra Miller

The city, full of people (EA)

Caroline Shaw

How to fold the wind (EA)

Michael Gordon

A Western (EA)



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Alle Konzerte und Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS.COM ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	227,-	212,-	176,-	144,-	107,-	76,-	92,50	72,-
MG €	187,30	174,90	145,20	118,80	88,30	62,70	84,10	

Beim Konzert am 19. Oktober 2025 kommt aufgrund einer speziellen Bestattungssituation im Großen Saal eine vom Standard abweichende Kategorieinteilung zur Anwendung.

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Lied

1 Konzert im Großen Saal
6 Konzerte im Mozart-Saal

Dieser Zyklus bietet eine Symbiose von Wort und Ton, in nuancierten Interpretationen dargeboten von internationalen Stars wie Jonas Kaufmann. Seit 1990 arbeitet dieser schon mit dem wohl renommiertesten Liedbegleiter Helmut Deutsch zusammen. Zu dessen 80. Geburtstag beschenken wir uns nicht nur mit einem Abend mit diesem perfekt eingespielten Duo, sondern werden wir auch Zeug:innen einer künstlerischen Neubeggnung: mit Publikumsliebling Kate Lindsey, die von Deutsch begleitet ihren ersten Liederabend in Wien gibt. Schumanns »Dichterliebe« und Schuberts »Winterreise« nähern sich Ludovic Tézier bzw. Simon Keenlyside. Brahms und Schumann sowie Raritäten stehen auf dem Programm von Bariton Konstantin Krimmel, der nach seinem umjubelten Debüt wieder zu Gast ist. Einen ebenfalls selten zu hörenden Schatz – Perlen des Barockgesangs – hebt unser Porträtkünstler Jakub Józef Orliński. Programmatisch über die Romantik hinaus strebt Sopranistin Pretty Yende.



Jonas Kaufmann

Vokal

20/10/25

Mo, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Ludovic Tézier

Ludovic Tézier Bariton
Julius Drake Klavier

Robert Schumann Dichterliebe. Liederzyklus nach Gedichten von Heinrich Heine op. 48 sowie Lieder von Henri Duparc und Richard Wagner

08/11/25

Sa, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Simon Keenlyside

Schubert: Winterreise

Simon Keenlyside Bariton
Malcolm Martineau Klavier

Franz Schubert Winterreise. Liederzyklus nach Gedichten von Wilhelm Müller D 911

12/01/26

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Jonas Kaufmann

Jonas Kaufmann Tenor
Helmut Deutsch Klavier

Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

10/02/26

Di, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Pretty Yende

Pretty Yende Sopran
Anna Marchwińska Klavier

Lieder von Richard Strauss, Sergej Rachmaninoff, Peter Iljitsch Tschaikowsky und Claude Debussy

i

OPTIONALES ZUSATZKONZERT

Exklusiv für Abonnent:innen

14/11/25

Fr, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Barbara Hannigan · Bertrand Chamayou

Wenn gewünscht, bitte mit Ihrem Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.



Pretty Yende

20/03/26

Fr, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Konstantin Krimmel

Konstantin Krimmel Bariton
Ammiel Bushakevitz Klavier

Robert Schumann

Fünf Lieder op. 40

Ralph Vaughan Williams

Songs of Travel

Eusebius Mandyczewski

Lăcrimioare »Maienglöckchen« op. 7/3 (Rumänische Lieder)

Măndrulița »Holdes Mädchen« op. 7/7 (Rumänische Lieder)

Cinel-Cinel »Rätsel« op. 7/14 (Rumänische Lieder)

Momentul »Das Grab« op. 7/16 (Rumänische Lieder)

Omul singuratic »Der Einsame« op. 7/18

Johannes Brahms

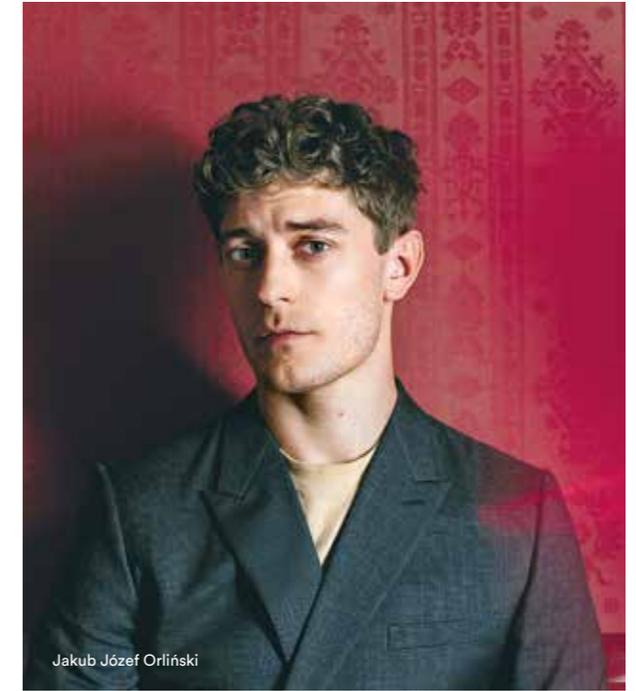
Auf dem Kirchhofe op. 105/4

Der Tod, das ist die kühle Nacht op. 96/1

Feldeinsamkeit op. 86/2

Wie bist du, meine Königin op. 32/9

Die Mainacht op. 43/2



Jakub Józef Orliński

27/04/26

Mo, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Jakub Józef Orliński

Jakub Józef Orliński Countertenor

Michał Biel Klavier

Lieder von Henry Purcell, John Dowland u. a.

08/06/26

Mo, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Kate Lindsey

Kate Lindsey Mezzosopran

Helmut Deutsch Klavier

Lieder von Robert Schumann, Hugo Wolf, Joseph Marx, Alexander Zemlinsky und Erich Wolfgang Korngold

ZYKLUS LIE ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	536,-	515,-	441,-	370,-	282,-	216,-	198,-	126,-
MG €	442,20	424,90	363,80	305,30	232,70	178,20	183,30	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Vokal

W

„
Wir schaffen eine
bessere Welt für
kommende
Generationen.
“

Innovative Lösungen für unseren Planeten

Für den Planeten: Wir bei wienerberger sind uns unserer Verantwortung für den Planeten und dessen Erhalt für kommende Generationen bewusst. Nachhaltigkeit ist daher ein integrativer Bestandteil unserer Unternehmensstrategie. Wir stellen innovative, ökologische Lösungen von höchster Qualität her, um die Umwelt bestmöglich zu schützen.

© Uwe Strasser

world of **wienerberger**

Schubert für alle

3 moderierte Konzerte im Schubert-Saal

Franz Schuberts Lieder aus unterschiedlichen Blickwinkeln, erkundet in Wort und Ton: Porträtkünstler Julian Prégardien taucht in unserem neuen Zyklus in das Schaffen des großen Romantikers ein. Dabei lädt er Gäste wie Bryan Benner aus dem kunstliedaffinen Singer-Songwriterensemble The Erlkings, die junge Sopranistin Erika Baikoff und die iranische Sängerin Avin Ahmadi ein, um mit ihnen Schuberts Œuvre – und weitere Kostbarkeiten wie persische Lieder und Lyrik – sowohl musizierend als auch im Gespräch zu erforschen. In den ersten beiden Konzerten sind auch Sie, liebes Publikum, am Zug: Wählen Sie aus den über 600 Liedern Schuberts Ihre Favoriten aus, die Julian Prégardien und Pianist Daniel Heide dann in der zweiten Konzerthälfte spontan interpretieren. Ein Get-Together mit den Künstler:innen rundet den Abend im Zeichen Schuberts ab.



19/11/25

Mi, 18.30 Uhr · Schubert-Saal

Julian Prégardien · Bryan Benner

»Abschied«

Julian Prégardien Tenor, Daniel Heide Klavier,
Bryan Benner Gesang, Gitarre
Am 197. Todestag Franz Schuberts
Lieder von Franz Schubert und Freunden

27/01/26

Di, 18.30 Uhr · Schubert-Saal

Julian Prégardien · Erika Baikoff

»Gruß«

Julian Prégardien Tenor, Erika Baikoff Sopran,
Daniel Heide Klavier
Am 270. Geburtstag Wolfgang Amadeus Mozarts
Lieder von Wolfgang Amadeus und Franz Xaver Wolfgang
Mozart sowie Franz Schubert

18/04/26

Sa, 18.30 Uhr · Schubert-Saal

Prégardien · Ahmadi · Meyer

»Östliche Rosen«

Julian Prégardien Tenor, Avin Ahmadi Gesang, Ud,
Markus Meyer Lesung, Eloïse Bella Kohn Klavier
Lieder nach Texten von Friedrich Rückert,
traditionelle persische Lieder und Lyrik

+ Im Anschluss an die Konzerte · Buffet Schubert-Saal

Après Schubert

Wir heißen alle Besucher:innen nach jedem Zykluskonzert im Buffet Schubert-Saal willkommen, gemeinsam mit den Interpret:innen einen kleinen Imbiss* zu sich zu nehmen, anzustoßen und sich über das eben Gehörte auszutauschen.

* Imbiss bzw. Getränke nicht im Kartenpreis inbegriffen

ZYKLUS SFA ABONNEMENTPREISE

EINHEITSPREIS	♿	JM
€ 90,-	81,-	54,-
MG € 74,30	74,70	

Konzerte mit freier Platzwahl

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195



Originalklang
Aventures
Nouvelles Aventures
Klangforum Wien
PHACE

Alte & Neue Musik

Originalklang

6 Konzerte im Großen Saal
2 Konzerte im Mozart-Saal

Von vor Bach bis nach Mozart erstreckt sich in dieser Saison das Repertoire, das internationale Spezialist:innen der historischen Aufführungspraxis im »Originalklang«-Zyklus präsentieren. Stars in der Manege des Großen Saals sind dabei die beiden aktuellen Porträtkünstler:innen Dorothee Oberlinger und Jakub Józef Orliński. Während die »Königin der Blockflöte« mit ihrem Ensemble 1700 und vier italienischen Volksmusikanten ein stimmungsvolles Weihnachtsprogramm im Gepäck hat, intoniert der brillante polnische Star-Countertenor unbekannte Arien des Dresdner Vizehofkapellmeisters Giovanni Ristori. Das in Anspielung auf Vivaldis venezianische Mädchenkapellen gegründete Frauenorchester von Jordi Savalls Concert des Nations spielt Preziosen aus der Lagunenstadt. Mit einem Vokalprogramm in einem besonderen Saalsetting, bei dem das Ensemble – umgeben vom Publikum – in der Saalmitte aufgestellt ist, schafft Pichon eine intime Atmosphäre und garantiert ergreifende musikalische Momente. Nicht zuletzt freuen wir uns auf ein Wiederhören der norwegischen Barokksolistene und des Quartetts um Alina Ibragimova im Mozart-Saal.



Raphaël Pichon

14/09/25

So, 19.30 Uhr · Großer Saal

The Constellation Choir & Orchestra · Gardiner

»A Midsummer Night's Dream«

The Constellation Orchestra, The Constellation Choir
Sir John Eliot Gardiner Dirigent
Felix Mendelssohn Bartholdy
Schauspielmusik zu »Ein Sommernachtstraum« op. 61
Die erste Walpurgisnacht op. 60

19/10/25

So, 19.30 Uhr · Großer Saal

Pygmalion · Pichon

»Welt, gute Nacht«

Pygmalion, Maïlys de Villoutreys, Perrine Devillers Sopran,
Lucile Richardot, William Shelton Alt,
Antonin Rondepierre, Zachary Wilder Tenor,
Tomáš Král, Alex Rosen, Renaud Bres Bass,
Raphaël Pichon Dirigent
Kanons, Arien, Lamenti und Kantaten von
Georg Daniel Speer, Adam Drese, Dietrich Buxtehude,
Philipp Heinrich Erlebach, Melchior Franck,
Nicolaus Bruhns, Heinrich Schütz, Johann Michael Bach,
Johann Christoph Bach und Johann Sebastian Bach

Detailliertes Programm siehe Seite 36

01/12/25

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Il Giardino d'Amore Orliński · Plewniak

»The One about Ristori«

Il Giardino d'Amore
Jakub Józef Orliński Countertenor
Stefan Plewniak Violine, Leitung

Wiederentdeckte Arien und Instrumentalwerke von
Giovanni Alberto Ristori sowie Kompositionen von
Antonio Vivaldi und Georg Friedrich Händel

15/12/25

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Ensemble 1700 · Li Piffari e le Muse Miels · Brandt · Oberlinger

»Pastorale«

Ensemble 1700
Li Piffari e le Muse
Dorothee Miels Sopran
Matthias Brandt Sprecher
Dorothee Oberlinger Blockflöte, Leitung
Weihnachtliches Programm
mit Lesung italienischer Weihnachtstexte
Concerti, Kantaten und Lieder von Arcangelo Corelli,
Georg Friedrich Händel, Fanny Lewald,
Alessandro Scarlatti, Giovanni Antonio Guido,
Antonio Vivaldi u. a.

17/01/26

Sa, 19.30 Uhr · Großer Saal

Les Musiciennes du Concert des Nations · Savall

Vivaldi: L'Ospedale della Pietà

Les Musiciennes du Concert des Nations
Alfia Bakieva Violine
Bianca Riesner Violoncello
Jordi Savall Leitung

Antonio Vivaldi
Concerto F-Dur RV 544 für Violine, Violoncello und Streicher
Concerto Es-Dur RV 253 für Violine, Streicher und
Basso continuo »La tempesta di mare«
Concerto h-moll RV 580 für vier Violinen, Violoncello,
Streicher und Basso continuo (L'estro armonico)
Le quattro stagioni »Die vier Jahreszeiten« op. 8

28/03/26

Sa, 19.00 Uhr · Großer Saal

Pygmalion · Pichon

Bach: Matthäuspassion

Pygmalion, Julie Roset, Maïlys de Villoutreys Sopran,
Lucile Richardot Alt, Paul-Antoine Bénos-Djian Countertenor,
Zachary Wilder Tenor,
Evangelist Julian Prégardien Tenor,
Jesus Stéphane Degout Bariton,
Pilatus Christian Immler Bass,
Raphaël Pichon Dirigent
Johann Sebastian Bach Matthäuspassion BWV 244

16/04/26

Do, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Barokksolistene · Eike

»The Alehouse Sessions«

Barokksolistene, Bjarte Eike Violine, Leitung
Musik von Henry Purcell sowie englische Shanties,
Balladen und skandinavische Traditionals

10/05/26

So, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Chiaroscuro Quartet · Baldeyrou

Chiaroscuro Quartet
Alina Ibragimova Violine, Charlotte Saluste-Bridoux Violine,
Emilie Hörnlund Viola, Claire Thirion Violoncello
Nicolas Baldeyrou Klarinette
Joseph Haydn
Streichquartett Es-Dur Hob. III/31
Streichquartett C-Dur Hob. III/32
Wolfgang Amadeus Mozart
Klarinettenquintett A-Dur K 581 »Stadler-Quintett«

OPTIONALES ZUSATZKONZERT
Exklusiv für Abonnent:innen

08/04/26

Mi, 19.00 Uhr · Großer Saal

The Constellation Choir & Orchestra
Sir John Eliot Gardiner

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS OK ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	651,-	606,-	512,-	429,-	344,-	206,-	259,-	144,-
MG €	537,10	500,-	422,40	353,90	283,80	170,-	242,20	

Beim Konzert am 19. Oktober 2025 kommt aufgrund einer speziellen Bestuhlungssituation im Großen Saal eine vom Standard abweichende Kategorieinteilung zur Anwendung.

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S.194–195

Aventures

2 Konzerte im Mozart-Saal
2 Konzerte im Schubert-Saal

Mit »Aventures« bringt das Wiener Konzerthaus ein neues Format an den Start, das Meisterwerken der »klassischen Moderne« gewidmet ist. Im Nachhall des 100. Geburtstags von Pierre Boulez interpretiert Anton Gerzenberg dessen furiose 2. Klaviersonate im Kontext älterer Stücke aus den zu Boulez hinführenden Traditionslinien. Friedrich Cerha würdigen wir an seinem 100. Geburtstag: Mehrere Formationen gestalten einen Kammermusikabend der Sonderklasse nebst kleinem, aber feinem Vokalanteil. Vokale und kammermusikalische Werke von Boulez' einstigem Lehrer Olivier Messiaen stehen im Mittelpunkt der beiden weiteren Konzerte: Barbara Hannigan und Bertrand Chamayou präsentieren u. a. dessen Liederzyklus »Chants de terre et de ciel«, der zum ersten Mal im Wiener Konzerthaus zu hören ist. Und auch sein beliebtes »Quatuor pour la fin du Temps« erklingt zum Abschluss des Zyklus in wahrer Luxusbesetzung mit Jörg Widmann, Isabelle Faust, Jean-Guihen Queyras und Pierre-Laurent Aimard.



Barbara Hannigan



Anton Gerzenberg

23/09/25

Di, 19.30 Uhr · Schubert-Saal

Anton Gerzenberg

Anton Gerzenberg Klavier
Arnold Schönberg Suite op. 25
Pierre Boulez Incises
Karol Szymanowski
Maski »Masken«. Drei Stücke op. 34 für Klavier
Claude Debussy
Six épigraphes antiques (Fassung für Klavier zu zwei Händen)
Igor Strawinski Fragment des Symphonies pour instruments à vent à la mémoire de C. A. Debussy
Pierre Boulez
Sonate Nr. 2 für Klavier

14/11/25

Fr, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Barbara Hannigan · Bertrand Chamayou

Barbara Hannigan Sopran
Bertrand Chamayou Klavier
Olivier Messiaen
Chants de terre et de ciel für Sopran und Klavier
Alexander Skrjabin
Poème-Nocturne op. 61 für Klavier
Vers la flamme. Poème op. 72 für Klavier
John Zorn
Jumalattaret für Sopran und Klavier

Produktion Wiener Konzerthaus
Kooperation Wien Modern

17/02/26

Di, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Friedrich Cerha zum 100. Geburtstag

Company of Music
Johannes Hiemetsberger Leitung
Boulanger Trio
Birgit Erz Violine
Ilona Kindt Violoncello
Karla Haltenwanger Klavier
Andreas Schablas Klarinette
Janna Polyzoides Klavier
Mitglieder des Klangforum Wien Streichsextett
Friedrich Cerha
Zehn Rubajjat des Omar Chajjam
Fünf Sätze für Violine, Violoncello und Klavier
Acht Bagatellen für Klarinette und Klavier
Acht Sätze nach Hölderlin-Fragmenten



Boulanger Trio

21/05/26

Do, 19.30 Uhr · Schubert-Saal

Widmann · Faust · Queyras · Aimard

Jörg Widmann Klarinette
Isabelle Faust Violine
Jean-Guihen Queyras Violoncello
Pierre-Laurent Aimard Klavier
Alban Berg
Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5
Maurice Ravel
Sonate für Violine und Violoncello
Elliott Carter
Epigrams für Violine, Violoncello und Klavier
Olivier Messiaen
Quatuor pour la fin du Temps



Pierre-Laurent Aimard



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

① 17/02/26
Di, 19.30 Uhr · Großer Saal

Klavierabend
Ivo Pogorelich

② 15/04/26
Mi, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

María Dueñas
Alexander Malofeev

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS AV ABONNEMENTPREISE

EINHEITSPREIS	♿	JM
€ 162,-*	129,-	72,-
MG € 133,70*	120,60	

* Als Abonnent:in des Zyklus »Nouvelles Aventures« 2025/26 erhalten Sie 33% Ermäßigung auf den genannten Normal- bzw. Mitgliederpreis.

Konzerte mit freier Platzwahl

Abonnent:innen dieses Zyklus erhalten 20% Ermäßigung auf den Festivalpass für Wien Modern 2025.

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Nouvelles Aventures

1 Konzert im Großen Saal
3 Konzerte im Berio-Saal

Mit geschärftem Profil trägt der Zyklus »Nouvelles Aventures« der aktuellen globalen Realität Rechnung: Sämtliche Werke des Programms datieren aus dem 21. Jahrhundert (und nur ein einziges ist älter als zehn Jahre); elf der insgesamt fünfzehn Kompositionen stammen von Komponistinnen; sowohl die Urheber:innen als auch die Interpret:innen repräsentieren nahezu alle Kontinente. So interpretiert das ORF Radio-Symphonieorchester Wien Stücke amerikanischer und europäischer Komponist:innen mit afrikanischen Wurzeln. Das Mivos Quartet und das Trio Abstrakt geben ihre Zyklusdebüts mit ausschließlich von Frauen komponierter Kammermusik. Das in Stuttgart beheimatete Vokalensemble ExVoCo und das Instrumentalensemble CrossingLines aus Barcelona präsentieren ein neues Klangtheaterwerk des griechischen Furrer-Schülers Zesses Seglias, das sich auf das späte Fernsehspiel »Quad« von Samuel Beckett bezieht.



Mivos Quartet

30/10/25

Do, 19.30 Uhr · Großer Saal

Eröffnungskonzert Wien Modern ORF Radio-Symphonieorchester Wien · Kaziboni

ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Vimbayi Kaziboni Dirigent

George Lewis Your Network is Unstable
Jessie Cox Schattenspiel (EA)
Hannah Kendall He stretches out the north over the void and hangs the earth on nothing (EA)
George Lewis Weathering (EA)

Kuratiert von Vimbayi Kaziboni und George Lewis
Produktion Wien Modern, RSO Wien und Wiener Konzerthaus



George Lewis

29/01/26

Do, 19.30 Uhr · Berio-Saal

Mivos Quartet

Mivos Quartet
Olivia De Prato Violine
Maya Bennardo Violine
Victor Lowrie Tafoya Viola
Nathan Watts Violoncello

Ingrid Laubrock Ashes
Sivan Eldar Solicitations
Rebecca Saunders Unbreathed
Sofia Jernberg Neues Werk (UA)
Kompositionsauftrag des Wiener Konzerthauses
Annesley Black Folds Dependent
Flora Marlene Geißelbrecht
Light of Third ... Streichquartett mit Schattenspielen (EA)



Zesses Seglias

22/04/26

Mi, 19.30 Uhr · Berio-Saal

ExVoCo · CrossingLines

ExVoCo
Christie Finn Sopran
Matias Bocchio Bariton
Frank Wörner Bassbariton
CrossingLines
Victor de la Rosa Klarinette
Tere Gómez Ramírez Saxophon
Adrián Albaladejo Díaz Posaune
Luis Azcona Schlagwerk

Zesses Seglias
Qu4d. [un]spoken sound theatre für drei Stimmen, drei Blasinstrumente und Schlagwerk (UA)



Trio Abstrakt

26/05/26

Di, 19.30 Uhr · Berio-Saal

Trio Abstrakt

Trio Abstrakt
Salim(a) Javaid Saxophon
Marlies Debacker Klavier
Alexandre Silva Schlagzeug

Isabel Mundry
Songlines (EA)
Milica Djordjević
Neues Werk (EA)
Jieun Jeong
mit dir zu schweigen (EA)
Rachel C. Walker
I thought the passing of time would let the truth emerge (EA)



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Wenn gewünscht, bitte mit Ihrem Abonnement mitbestellen!
Alle Konzerte und Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS NA ABONNEMENTPREISE

EINHEITSPREIS	JM	JM
€ 108,-	102,-	72,-
MG € 89,10	93,60	

Konzerte mit freier Platzwahl

Abonnent:innen dieses Zyklus erhalten 20% Ermäßigung auf den Festivalpass für Wien Modern 2025.

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Klangforum Wien

Canyon

2 Konzerte im Großen Saal
5 Konzerte im Mozart-Saal

Schluchten sind wie Risse und Achsen. Stehen wir in ihnen, können wir die Nähe zu einem magmatischen Inferno spüren und gleichzeitig mit dem Blick weit nach oben, entlang der Umrisse am Horizont, das Universum vermessen, tief hinein ins Sternfirmament. In sieben Konzerten steckt das Klangforum Wien ein kompositorisches Territorium ab, in dem es um zusammenwachsende Kräfte, auseinanderstiebende Grenzen, hell leuchtende Sterne, um minimalste tektonische Verschiebungen und irisierendes Licht geht. Der Mensch als Hörer:in steht in diesem Gelände in all seiner Unbehaustheit, umweht von Glut und Sternenschimmer des Neuen. Das noch nie Gehörte, das Unerhörte, das weit aus dem Universum einerseits und tief aus dem Inneren des Planeten Erde andererseits zu Hörende manifestiert sich in Klängen, die etwas gänzlich Unverbrauchtes in sich tragen. Mit »Canyon« präsentiert das Klangforum Wien eine avancierte Vielstimmigkeit an Positionen in einer ästhetischen Offenheit, die unbedingt zu interessieren und zu begeistern vermag.

+ Im Anschluss an die Konzerte ·
Buffet Berio-Saal bzw. Großes Foyer

Tutti

Wir heißen alle Besucher:innen nach jedem Zykluskonzert im Buffet Berio-Saal bzw. im Großen Foyer willkommen, gemeinsam mit den Komponist:innen und Interpret:innen einen kleinen Imbiss* zu sich zu nehmen, auf das eben Gehörte anzustoßen, sich auszutauschen, Fragen zu stellen und den gemeinschaftlichen Geist des Klangforum Wien zu stärken. Seien Sie Teil unserer Gemeinschaft!

* Imbiss bzw. Getränke nicht im Kartenpreis inbegriffen



Francesca Verunelli

22/10/25

Mi, 19.00 Uhr · Mozart-Saal

Vargas · Metzmacher

»Nackte Stimme«

Klangforum Wien, Johanna Vargas Mezzosopran,
Ingo Metzmacher Dirigent
Francesca Verunelli La nuda voce (EA)
Martin Smolka Rush
James Dillon The Hermes Scroll (UA)

16/11/25

So, 19.00 Uhr · Großer Saal

Kaziboni

»Geschliffene Grenzen«

Klangforum Wien, Vimbayi Kaziboni Dirigent
Anna Korsun Neues Werk (EA)
Koka Nikoladze Masterpiece (EA)
Hovik Sardaryan ... and the Sun was Green ... (EA)
Alexander Khubeev Garmonbozia (EA)
Marina Khorkova Neues Werk (EA)

Produktion Klangforum Wien und Wien Modern
Kooperation Wiener Konzerthaus

11/12/25

Do, 19.00 Uhr · Mozart-Saal

Prégardien · Schwarz

»Fremdes Begehren«

Klangforum Wien, Christoph Prégardien Tenor,
Elena Schwarz Dirigentin

Johannes Maria Staud Die Schöne Müllerin / These Fevered Days. Instrumentierung des Schubert'schen Liederzyklus mit sieben neuen Liedern nach Emily Dickinson

16/01/26

Fr, 19.00 Uhr · Großer Saal

Walder · Piirto · Schiske · Lipowski Metzmacher

»Sternschluchten«

Klangforum Wien Orchestra, Christoph Walder Horn,
Johannes Piirto Klavier, Lukas Schiske Schlagwerk,
Alex Lipowski Schlagwerk, Ingo Metzmacher Dirigent
Olivier Messiaen Des Canyons aux étoiles ...

28/02/26

Sa, 20.30 Uhr · Mozart-Saal

Müller · Vassileva · Poppe

»Entgrenzte Zeit«

Klangforum Wien
Florian Müller Klavier
Vivi Vassileva Multipercussion
Markus Wallner Klangregie
Enno Poppe Dirigent
Unsub Chin Double Concerto
Enno Poppe Körper (EA)



Klangforum Wien · Ingo Metzmacher

24/03/26

Di, 19.00 Uhr · Mozart-Saal

Falk · Kaziboni

»Archipelische Klänge«

Klangforum Wien
Holger Falk Bariton
Markus Wallner Klangregie
Vimbayi Kaziboni Dirigent

Gerhard Stäbler
Den Müllfahrern von San Francisco. Ein Akronym aus akustischen Erinnerungen an eine Reise
Laure M. Hiendl
Neues Werk für Ensemble (UA)
Bernhard Lang
Songbook II.2 – Retextured für Bariton und Ensemble
Luxa Mart*in Schüttler
i wd leave leaf & dance (Fassung für Ensemble) (UA)

04/05/26

Mo, 19.00 Uhr · Mozart-Saal

Burgos · Cook · IRCAM · Schwarz

»Lichte Spektren«

Klangforum Wien
Viktoriia Vitrenko Sopran
Allison Cook Stimme
IRCAM Live-Elektronik
Markus Wallner Klangregie
Elena Schwarz Dirigentin
Isabel Mundry
Neues Werk (EA)
Márton Illés
Neues Werk (EA)
György Kurtág
Botschaften des verstorbenen Fräulein R. V. Trousova op. 17

ZYKLUS KFW ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	244,-	227,-	198,-	177,-	159,-	144,-	156,-	126,-
MG €	201,30	187,30	163,40	146,-	131,20	118,80	141,30	

Konzerte am 16. November 2025 und 16. Jänner 2026 mit freier Platzwahl.

Abonnent:innen dieses Zyklus erhalten 20% Ermäßigung auf den Festivalpass für Wien Modern 2025.

Der Zyklus wird von der Wiener Konzerthausgesellschaft in Kooperation mit dem Klangforum Wien veranstaltet. Informationen zur Datenverarbeitung bei Kooperationsveranstaltungen finden Sie auf Seite 195 und in unserer Datenschutzerklärung (konzerthaus.at/dse).

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

PHACE

merry-go-round

4 Konzerte im Berio-Saal

Auf geht's in die nächste Runde. Das Karussell der Klänge wirbelt wieder, verdreht die Ohren, kreiselt den Verstand. Am Anfang steht das Ende, steht der Anfang. Klangorganismen entwickeln sich nach eigener Dynamik, wie ein breiter Strom, der sich in Wirbeln und Strudeln verfängt und dennoch immer weiter fließt. Intelligente Automaten schaufeln fleißig im Rhythmus mit dem Puls des Servers, bis alle Anomalien aussortiert sind. Funky music! Kategorisiert, gejagt, aus der Balance. Nur um die Syntax zu zerschlagen; nur um aus den Trümmern einen neuen Sinn zu fügen. In der Wiederholung liegt die Kraft, Loops und Samples doppeln die Wirklichkeit. »Play it all back!« lautet das Mantra – fragmentiert und kombiniert, zu einem neuen Ganzen komponiert. Letzte Runde: Zum Wendepunkt steht alles in der Schwebel, auch die Intervalle zeigen sich ungewohnt. Eingehüllt in Finsternis, treten die Klänge in ungeahnter Deutlichkeit zutage. Einsteigen, zusteigen, nie wieder aussteigen – die nächste Fahrt geht rückwärts.



Stefan Obmann

18/11/25

Di, 19.30 Uhr · Berio-Saal

Loom

PHACE

schtum

Robert Pockfuß E-Gitarre

Manu Mayr E-Bass

Clement Power Dirigent

Malika Kishino

Sensitive Chaos (EA)

Zara Ali

Isolation Forest

Emre Sihan Kaleli

Adjacent Rooms, a Part of a Labyrinth

(Erweiterte Fassung) (UA)

Kompositionsauftrag von PHACE und Wien Modern

schtum – Robert Pockfuß & Manu Mayr

loom

Produktion PHACE und Wien Modern

Koproduktion Wiener Konzerthaus

23/01/26

Fr, 19.30 Uhr · Berio-Saal

The Travel Agency is on Fire

PHACE

Sarah Maria Sun Stimme

Bernhard Lang

The Travel Agency is on Fire (EA)



Francesco Palmieri



21/03/26

Sa, 19.30 Uhr · Berio-Saal

Skulpt

PHACE

Arturo Fuentes

Skulpt (UA)

Kompositionsauftrag von PHACE, mit finanzieller Unterstützung durch das BMKÖS

Yuheng Chen

Neues Werk (UA)

Kompositionsauftrag von PHACE

Zara Ali

thermo_doxa

Enno Poppe

Fleisch

03/06/26

Mi, 19.30 Uhr · Berio-Saal

Solstices

PHACE

Georg Friedrich Haas

Solstices

+ Vor jedem Konzert, 18.45 Uhr · Neuer Salon

Salon PHACE

Juri Giannini spricht mit Komponist:innen und Mitwirkenden des jeweiligen Abends.

i

OPTIONALES ZUSATZKONZERT
Exklusiv für Abonnent:innen

14/11/25 [Ⓧ]
Fr, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Barbara Hannigan · Bertrand Chamayou

Wenn gewünscht, bitte mit Ihrem Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS PHA ABONNEMENTPREISE

EINHEITSPREIS		JM
€ 110,-	103,-	72,-
MG € 90,80	94,60	

Konzerte mit freier Platzwahl

Abonnent:innen dieses Zyklus erhalten 20% Ermäßigung auf den Festivalpass für Wien Modern 2025.

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195



Kammermusik
Belcea & Ébène
Hagen Quartett
Quatuor Mosaiques
string.
Klaviertrio
Mittagsmusik
Jess-Trio-Wien
Rising Stars
Musica Juventutis

Kammer- musik

Kammermusik

1 Konzert im Großen Saal
7 Konzerte im Mozart-Saal

Kammermusik vom Duo bis zum Oktett: Den Anfang macht ein All-Star-Trio mit spätromantischem Programm. Renaud Capuçon und Daniel Lozakovich widmen sich nur selten dargebotenem Repertoire für Violinduo, ehe Frank Peter Zimmermann und später Tabea Zimmermann Violin- bzw. Bratschensonaten von Schubert bis Reger präsentieren. Mit dem Jerusalem und dem Castalian String Quartet erwarten wir zwei international gefragte Streichquartette, außerdem freuen wir uns auf das Oktett von Schubert mit dem Scharoun Ensemble Berlin. Besonders hingewiesen sei auf ein Projekt mit Afanasy Chupin und Kaori Yamagami, Konzertmeister bzw. Solocellistin in renommierten Kammerorchestern in ganz Europa, Volker Jacobsen, Gründungsmitglied des Artemis Quartetts, und Alexander Melnikov, die aus sechs Klavierquartett-sätzen unterschiedlicher Provenienz einen stimmigen Abend zusammenstellen.



Renaud Capuçon

06/11/25

Do, 19.30 Uhr · Großer Saal

Lisa Batiashvili · Gautier Capuçon Jean-Yves Thibaudet

Lisa Batiashvili Violine, Gautier Capuçon Violoncello,
Jean-Yves Thibaudet Klavier

Sergej Rachmaninoff Klaviertrio Nr. 1 g-moll »Trio élégiaque«
Claude Debussy Klaviertrio G-Dur
Antonín Dvořák Klaviertrio f-moll op. 65

16/12/25

Di, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Renaud Capuçon Daniel Lozakovich

Renaud Capuçon Violine, Daniel Lozakovich Violine

Jean-Marie Leclair Sonate e-moll op. 3/5 für zwei Violinen
Sergej Prokofjew Sonate C-Dur op. 56 für zwei Violinen
Henri Wieniawski Acht Etudes-caprices op. 18 für zwei Violinen
Eugène Ysaÿe Sonate a-moll für zwei Violinen

18/02/26

Mi, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Jerusalem Quartet

Alexander Pavlovsky Violine
Sergei Bresler Violine
Ori Kam Viola
Kyril Zlotnikov Violoncello

Joseph Haydn Streichquartett B-Dur Hob. III/78
»Sonnenaufgang«
Leoš Janáček Streichquartett Nr. 1 »Kreuzersonate«
Maurice Ravel Streichquartett F-Dur

16/03/26

Mo, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Frank Peter Zimmermann Dmytro Choni

Frank Peter Zimmermann Violine, Dmytro Choni Klavier

Franz Schubert
Sonate a-moll D 385 für Violine und Klavier »Sonatine«
Anton Webern Vier Stücke für Geige und Klavier op. 7
Franz Schubert Introduction und Variationen über
»Trockne Blumen« e-moll D 802
Arnold Schönberg Phantasy for Violin with
Piano Accompaniment op. 47
Franz Schubert
Fantasie C-Dur D 934 für Violine und Klavier

12/04/26

So, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Castalian String Quartet Olli Mustonen

Castalian String Quartet
Preisträger des Merito String Quartet Award 2018

Sini Simonen Violine
Daniel Roberts Violine
Natalie Loughran Viola
Steffan Morris Violoncello
Olli Mustonen Klavier
Felix Mendelssohn Bartholdy
Streichquartett Es-Dur op. 44/3
Thomas Larcher
Neues Streichquartett (UA)
Kommissionsauftrag des Merito String Instruments Trust
Antonín Dvořák Klavierquintett A-Dur op. 81

05/05/26

Di, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Chupin · Jacobsen Yamagami · Melnikov

Afanasy Chupin Violine
Volker Jacobsen Viola
Kaori Yamagami Violoncello
Alexander Melnikov Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart
2. Satz: Larghetto (Klavierquartett Es-Dur K 493)
Robert Schumann
3. Satz: Andante cantabile (Klavierquartett Es-Dur op. 47)
Richard Strauss
1. Satz: Allegro (Klavierquartett c-moll op. 13)
Anton Rubinstein
3. Satz: Andante assai (Klavierquartett op. 66)
Gustav Mahler
Klavierquartettssatz a-moll
Arnold Bax
Klavierquartett in einem Satz

17/05/26

So, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Scharoun Ensemble Berlin

Wolfgang Amadeus Mozart
Hornquintett Es-Dur K 386c
Hans Werner Henze
Quattro Fantasie. Oktettsätze aus der Kammermusik 1958 und
Adagio 1965
Franz Schubert
Oktett F-Dur D 803



Tabea Zimmermann

18/06/26

Do, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Tabea Zimmermann Thomas Hoppe

Tabea Zimmermann Viola
Thomas Hoppe Klavier

Johann Nepomuk Hummel
Sonate Es-Dur op. 5/3 für Viola und Klavier
Johannes Brahms Sonate G-Dur op. 78 für Violine und Klavier
(Bearbeitung für Viola und Klavier)
Max Reger Sonate B-Dur op. 107 für Viola und Klavier



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

© 15/04/26
Mi, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

María Dueñas
Alexander Malofeev

® 14/06/26
So, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Klavierabend
Elisabeth Leonskaja

Brahms: Sonaten

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS KM ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	522,-	485,-	436,-	361,-	266,-	201,-	200,50	144,-
MG €	430,70	400,10	359,70	297,80	219,50	165,80	183,70	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Belcea & Ébène

5 Konzerte im Mozart-Saal

An drei Abenden erwarten wir im Zyklus »Belcea & Ébène« Gäste, die das Quartett zum Quintett erweitern: Sein Debüt im Wiener Konzerthaus gibt der vielseitige britische Klarinettenist Julian Bliss; mit dem Quatuor Ébène interpretiert er das Klarinettenquintett, mit dem Johannes Brahms 1891 Abschied von der Kammermusik nahm. Brahms hat, wie vor ihm schon Mozart, auch bedeutende Streichquintette geschrieben. Die wahrscheinlich beliebtesten Stücke dieser Art dieser beiden Komponisten realisieren zum Zyklusabschluss das Belcea Quartet und die Bratschistin Tabea Zimmermann. Dazwischen widmet sich das Belcea Quartet zusammen mit Yulianna Avdeeva dem Klavierquintett des polnisch-sowjetischen Komponisten Mieczysław Weinberg. Neben diesen Quintetten kommt das Quartettrepertoire von Haydn und Mozart über Mendelssohn, Brahms, Debussy, Ravel, Webern und Britten bis hin zu einem neuen Stück von Brett Dean freilich nicht zu kurz.



Belcea Quartet

05/10/25

So, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Quatuor Ébène

Pierre Colombet Violine
Gabriel Le Magadure Violine
Marie Chilemme Viola
Yuya Okamoto Violoncello
Wolfgang Amadeus Mozart
Streichquartett d-moll K 417b
Claude Debussy
Streichquartett g-moll op. 10
Johannes Brahms
Streichquartett Nr. 2 a-moll op. 51/2

13/11/25

Do, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Quatuor Ébène · Bliss

Quatuor Ébène
Pierre Colombet Violine
Gabriel Le Magadure Violine
Marie Chilemme Viola
Yuya Okamoto Violoncello
Julian Bliss Klarinette
Joseph Haydn
Streichquartett G-Dur Hob. III/75
Maurice Ravel
Streichquartett F-Dur
Johannes Brahms
Klarinettenquintett h-moll op. 115

25/02/26

Mi, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Belcea Quartet · Avdeeva

Belcea Quartet
Corina Belcea Violine
Suyeon Kang Violine
Krzysztof Chorzelski Viola
Antoine Lederlin Violoncello
Yulianna Avdeeva Klavier
Felix Mendelssohn Bartholdy
Capriccio e-moll op. 81/3 für Streichquartett
Fuge Es-Dur op. 81/4 für Streichquartett
Benjamin Britten Streichquartett Nr. 2 C-Dur op. 36
Mieczysław Weinberg
Klavierquintett f-moll op. 18



Quatuor Ébène



Julian Bliss



Yulianna Avdeeva

29/04/26

Mi, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Belcea Quartet

Corina Belcea Violine
Suyeon Kang Violine
Krzysztof Chorzelski Viola
Antoine Lederlin Violoncello
Anton Webern
Fünf Sätze für Streichquartett op. 5
Brett Dean
String Quartet No. 4 (EA)
Wolfgang Amadeus Mozart
Streichquartett C-Dur K 465 »Dissonanzen-Quartett«

29/05/26

Fr, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Belcea Quartet · Zimmermann

Belcea Quartet
Corina Belcea Violine
Suyeon Kang Violine
Krzysztof Chorzelski Viola
Antoine Lederlin Violoncello
Tabea Zimmermann Viola
Wolfgang Amadeus Mozart Streichquintett g-moll K 516
Johannes Brahms Streichquintett Nr. 1 F-Dur op. 88



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE
Exklusiv für Abonnent:innen

① 17/02/26 Di, 19.30 Uhr · Großer Saal Klavierabend Ivo Pogorelich	14/06/26 ② So, 19.30 Uhr · Mozart-Saal Klavierabend Elisabeth Leonskaja Brahms: Sonaten
--	--

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS BE ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6	♿	JM
Preis €	319,-	299,-	263,-	208,-	154,-	117,-	118,50	90,-
MG €	263,20	246,70	217,-	171,60	127,10	96,50	108,-	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195



Ö1 Club. In guter Gesellschaft.

Mit Kunst, Kultur und Wissenschaft. Mit Menschen, die sich dafür interessieren. Mit Ermäßigungen für zwei bei 600 Kulturpartnern, dem monatlichen Ö1 Magazin *gehört*, Freikarten und exklusiven Veranstaltungen.

Alle Vorteile für Ö1 Club-Mitglieder auf oe1.ORF.at/club



Ö1 CLUB

Hagen Quartett

Lukas Hagen Violine
Rainer Schmidt Violine
Veronika Hagen Viola
Clemens Hagen Violoncello

4 Konzerte im Mozart-Saal

Für seine Abschiedssaison hat das Hagen Quartett, seit Jahrzehnten eine der tragenden Säulen des Kammermusikgeschehens im Wiener Konzerthaus und seit 2012 hier auch Ehrenmitglied, einen Schubert-Schwerpunkt gewählt, der im letzten Konzert in einem wahren Gipfeltreffen der Kammermusik kulminiert: Je eines der drei großen letzten Quartette des früh vollendeten Romantikers sind die Hauptwerke der ersten drei Abende, am letzten folgt dann das unübertroffene Streichquintett mit Julia Hagen als zweiter Cellistin. Im selben Konzert zu erleben ist obendrein das – ursprünglich ebenfalls als Streichquintett mit zwei Celli geplante – Klavierquintett von Brahms mit dem fantastischen jungen Pianisten Mao Fujita. Bach, der späte Beethoven, der expressionistische junge Webern und Schostakowitschs wohl persönlichstes Werk sind die weiteren Meilensteine in diesem Zyklus der Superlative.



05/11/25

Mi, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Hagen Quartett

Johann Sebastian Bach Vier Fugen
Dmitri Schostakowitsch Streichquartett Nr. 8 c-moll op. 110
Franz Schubert Streichquartett G-Dur D 887

05/12/25

Fr, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Hagen Quartett

Ludwig van Beethoven Streichquartett F-Dur op. 135
Anton Webern Fünf Sätze für Streichquartett op. 5
Sechs Bagatellen für Streichquartett op. 9
Franz Schubert
Streichquartett d-moll D 810 »Der Tod und das Mädchen«

05/03/26

Do, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Hagen Quartett

Ludwig van Beethoven
Streichquartett f-moll op. 95 »Quartetto serioso«
Anton Webern Streichquartett in einem Satz
Franz Schubert Streichquartett a-moll D 804 »Rosamunde«

03/05/26

So, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Hagen Quartett · Mao Fujita Julia Hagen

Julia Hagen Violoncello, Mao Fujita Klavier
Johannes Brahms Klavierquintett f-moll op. 34
Franz Schubert Streichquintett C-Dur D 956



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Alle Konzerte und Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS HQ ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	260,-	242,-	217,-	176,-	135,-	107,-	101,50	72,-
MG €	214,50	199,70	179,-	145,20	111,40	88,30	93,10	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195



Haltungsübung Nr. 99

Nach vorne schauen.

Eine Haltungsübung für stürmische Zeiten: Nach vorne schauen. Und zwar so oft es geht. Dann spüren Sie nämlich nicht nur den Gegenwind, sondern sehen vielleicht auch die Chancen und Möglichkeiten, die auf Sie zukommen.

derStandard.at

Der Haltung gewidmet.

DERSTANDARD

Quatuor Mosaïques

Erich Höbarth Violine
Andrea Bischof Violine
Anita Mitterer Viola
Christophe Coin Violoncello

4 Konzerte im Mozart-Saal

Ad multos annos! Ein Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft feiert sein vierzigjähriges Bestehen: Die Mitglieder des Quatuor Mosaïques lernten einander beim Concentus Musicus kennen und beschlossen, das Streichquartettrepertoire im Licht der historischen Aufführungspraxis erstrahlen zu lassen – ein rares ästhetisches Ideal, das das Publikum bis zum heutigen Tag erfreut. Diese Saison bringt das Ensemble Meisterwerke der kammermusikalischen Königsdisziplin von Haydn, Mozart und Beethoven ebenso zu Gehör wie romantische Glanzstücke des jungen Felix Mendelssohn Bartholdy. Als prominenten Gast begrüßt das Quatuor Mosaïques Sir Andrés Schiff, mit dem es Schumanns gattungsprägendes Klavierquintett Es-Dur op. 44 präsentiert.



18/11/25

Di, 18.30 Uhr · Mozart-Saal

Quatuor Mosaïques

Franz Schubert Streichquartett Es-Dur D 87
Ludwig van Beethoven Streichquartett c-moll op. 18/4
Joseph Haydn Streichquartett C-Dur Hob. III/77
»Kaiserquartett«

07/01/26

Mi, 18.30 Uhr · Mozart-Saal

Quatuor Mosaïques Sir Andrés Schiff

Sir Andrés Schiff Hammerklavier
Wolfgang Amadeus Mozart Fünf vierstimmige Fugen aus
J. S. Bachs Wohltemperiertem Klavier, Band II K 405
Felix Mendelssohn Bartholdy Streichquartett Es-Dur op. 12
Robert Schumann Klavierquintett Es-Dur op. 44

11/02/26

Mi, 18.30 Uhr · Mozart-Saal

Quatuor Mosaïques

Joseph Haydn
Streichquartett d-moll Hob. III/76 »Quintenquartett«
Wolfgang Amadeus Mozart
Streichquartett B-Dur K 458 »Jagd-Quartett«
Ludwig van Beethoven Streichquartett Es-Dur op. 127

17/04/26

Fr, 18.30 Uhr · Mozart-Saal

Quatuor Mosaïques

Joseph Haydn
Streichquartett D-Dur Hob. III/34 »Alla Zingarese«
Wolfgang Amadeus Mozart Streichquartett Es-Dur K 421b
Johannes Brahms Streichquartett Nr. 2 a-moll op. 51/2

OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Alle Konzerte und Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS QM ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	256,-	241,-	210,-	173,-	132,-	101,-	98,50	72,-
MG €	211,20	198,80	173,30	142,70	108,90	83,30	90,10	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

string.

4 Konzerte im Schubert-Saal

Mit »string.« geben wir der nächsten Generation internationaler Spitzenquartette eine Plattform: Das in Wien beheimatete Simply Quartet und das Berliner Leonkoro Quartett, Preisträger des Merito String Quartet Award 2022, wurden beide u. a. von Mitgliedern des legendären Alban Berg Quartetts unterrichtet und zur Meisterschaft gebracht. Sie können bereits auf eine Vielzahl an Preisen und Auszeichnungen zurückblicken und sind für das Kammermusikpublikum im Wiener Konzerthaus keine Unbekannten mehr. Nicht zuletzt eint sie ihre außergewöhnliche Bühnenpräsenz. An vier von ihnen selbst moderierten kompakten Abenden ohne Pause präsentieren die jungen Musiker:innen konzentriert ihren so atemberaubend beherzten wie feinfühligem Zugriff auf Meilensteine der Quartettliteratur.



Leonkoro Quartett

21/11/25

Fr, 18.30 Uhr · Schubert-Saal

Simply Quartet

Danfeng Shen Violine
 Antonia Rankersberger Violine
 Xiang Lyu Viola
 Ivan Valentin Hollup Roald Violoncello
 Joseph Haydn
 Streichquartett A-Dur Hob. III/36
 Bedřich Smetana
 Streichquartett Nr. 1 e-moll »Aus meinem Leben« T 116

15/01/26

Do, 18.30 Uhr · Schubert-Saal

Leonkoro Quartett

Jonathan Schwarz Violine
 Amelie Wallner Violine
 Mayu Konoe Viola
 Lukas Schwarz Violoncello
 Alban Berg
 Lyrische Suite für Streichquartett
 Felix Mendelssohn Bartholdy
 Streichquartett a-moll op. 15



Simply Quartet

12/03/26

Do, 18.30 Uhr · Schubert-Saal

Simply Quartet

Danfeng Shen Violine
 Antonia Rankersberger Violine
 Xiang Lyu Viola
 Ivan Valentin Hollup Roald Violoncello
 Claude Debussy
 Streichquartett g-moll op. 10
 Dmitri Schostakowitsch
 Streichquartett Nr. 3 F-Dur op. 73

15/04/26

Mi, 18.30 Uhr · Schubert-Saal

Leonkoro Quartett

Jonathan Schwarz Violine
 Amelie Wallner Violine
 Mayu Konoe Viola
 Lukas Schwarz Violoncello
 Erwin Schulhoff
 Fünf Stücke für Streichquartett
 Ludwig van Beethoven
 Streichquartett cis-moll op. 131

+ Zur Vertiefung

»string.« Der Podcast zum Zyklus

Mitglieder der beiden Quartette begleiten Sie mit einem eigenen Podcast zu jedem Konzert. Weitere Information finden Sie unter konzertthaus.at/2526STR

ZYKLUS STR ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4		JM
Preis €	224,-	196,-	148,-	96,-	96,-	72,-
MG €	184,80	161,70	122,10	79,20	87,60	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

OPTIONALES ZUSATZKONZERT
 Exklusiv für Abonnent:innen

15/04/26
 Mi, 19.30 Uhr · Mozart-Saal
María Dueñas · Alexander Malofeev

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
 Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

Klaviertrio

1 Konzert im Großen Saal
3 Konzerte im Mozart-Saal

Klangschön, leidenschaftlich und virtuos – so zelebrieren einige der weltbesten Instrumentalist:innen eine der zentralen Gattungen der Kammermusik. Von tänzerischer Wiener Klassik, glühender Romantik über zarte Farbschattierungen des Impressionismus bis hin zu einem Jugendwerk Schostakowitschs reicht das vierteilige Fest des Klaviertrios, zu dem sich so illustre Gäste wie Lisa Batiashvili, Gautier Capuçon und Jean-Yves Thibaudet ebenso wie Vilde Frang, Maximilian Hornung und Denis Kozhukhin zusammenschließen. Ein erstklassiges, mit renommierten Preisen bedachtes Ensemble begrüßen wir mit dem Sitkovetsky Trio, das nach seinem erfolgreichen Konzerthaus-Debüt im Jahr 2024 nun den Zyklus bereichert. 2021 konzertierte das Trio Boriso-Glebsky – Haknazaryan – Tchaizze erstmals im Wiener Konzerthaus und hat sich seither zum Liebling des Klaviertrio-Publikums entwickelt.



Vilde Frang

06/11/25

Do, 19.30 Uhr · Großer Saal

Batiashvili · Capuçon · Thibaudet

Lisa Batiashvili Violine, Gautier Capuçon Violoncello,
Jean-Yves Thibaudet Klavier

Sergej Rachmaninoff Klaviertrio Nr. 1 g-moll »Trio élégiaque«
Claude Debussy Klaviertrio G-Dur
Antonín Dvořák Klaviertrio f-moll op. 65

13/02/26

Fr, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Sitkovetsky Trio

Alexander Sitkovetsky Violine, Isang Enders Violoncello,
Wu Qian Klavier

Joseph Haydn Klaviertrio G-Dur Hob. XV/25 »Zigeunertrio«
Cécile Chaminade Klaviertrio a-moll op. 34
Johannes Brahms Klaviertrio Nr. 2 C-Dur op. 87

09/03/26

Mo, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Boriso-Glebsky · Haknazaryan Tchaidze

Nikita Boriso-Glebsky Violine,
Narek Haknazaryan Violoncello, Georgy Tchaidze Klavier

Dmitri Schostakowitsch Klaviertrio Nr. 1 c-moll op. 8
Anton Arensky Klaviertrio d-moll op. 32
Robert Schumann Phantasiestücke op. 88 für Klaviertrio
Felix Mendelssohn Bartholdy Klaviertrio d-moll op. 49

28/05/26

Do, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Frang · Hornung · Kozhukhin

Vilde Frang Violine, Maximilian Hornung Violoncello,
Denis Kozhukhin Klavier

Robert Schumann Klaviertrio Nr. 1 d-moll op. 65
Klaviertrio Nr. 2 F-Dur op. 80 · Klaviertrio Nr. 3 g-moll op. 110

ZYKLUS KT ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	243,-	219,-	198,-	168,-	123,-	92,-	98,-	72,-
MG €	200,50	180,70	163,40	138,60	101,50	75,90	89,60	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

evis – die Software für Kultur- & Eventmanagement

Stellen Sie sich vor, Sie könnten sich vollkommen auf die Schaffung einzigartiger kultureller Erlebnisse konzentrieren – ohne sich mit zeitaufwendiger Verwaltung aufzuhalten.

Mit evis wird diese Vision Realität.

Effiziente Planung

Veranstaltungen,
Touren &
Ressourcen einfach
verwalten

Perfekte Abstimmung

Künstler, Teams &
Abläufe nahtlos
koordinieren

Klare Strukturen

Verträge, Budget-
ierung & Controlling
auf einen Blick

Nahtlose Datenintegration

Einheitliche Daten
für maximale
Transparenz

Mehr Zeit für das Wesentliche

Weniger
Verwaltung, mehr
kreative Freiheit



more dimensions GmbH
hallo@moredms.com
Tel.: +43 699 194 71 076
www.moredms.com



Wissen, das Vertrauen schafft – für eine starke Kulturlandschaft mit Zukunft.

Wiener
Konzerthaus

WIENER
SYMPHONIKER

jeunesse

Berliner
Philharmoniker

TONHALLE
ORCHESTER
ZÜRICH

Tonhalle Düsseldorf
Einfach fühlen

Mittagsmusik

8 Konzerte mittwochs im Schubert-Saal

Im Zyklus »Mittagsmusik« präsentieren wir Talente, von denen noch viel zu hören sein wird – so etwa der zum BBC New Generation Artist ernannte Countertenor Hugh Cutting. Er zeigt sich bei seinem Konzert stilistisch wandelbar – ganz wie der für das Programm titelgebende Gott Morpheus. Im wahrsten Sinne des Wortes ausgezeichnet sind die vier Pianist:innen Dmitry Shishkin, Szymon Nehring, Ilya Shmukler und Natalia Milstein, die sich mit Meisterwerken der klassischen, romantischen und modernen Klavierliteratur vorstellen. Der Wiener Klassik hat sich das Amsterdamer Busch Trio verschrieben, Freund:innen feiner Geigenklänge kommen beim Konzert des nicht nur in Tschechien gefeierten Josef Špaček auf ihre Kosten, der mit Pianist Miroslav Sekera ein abwechslungsreiches Programm gestaltet. Martynas Levickis lädt zu einer Reise in die Erfindertwelt von Leonardo da Vinci ein. Mit Musik von der Renaissance bis zur Gegenwart folgt er der Entwicklung des Akkordeons von den Anfängen bis zu seiner heutigen Form.



Hugh Cutting



Dmitry Shishkin

22/10/25 Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Hugh Cutting

»Morpheus«

Hugh Cutting Countertenor, George Ireland Klavier
Lieder von Francesco Cavalli, Henry Purcell, Barbara Strozzi, Benjamin Britten, Franz Schubert, Richard Rodney Bennett, Kurt Weill u. a.

12/11/25 Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Dmitry Shishkin

Dmitry Shishkin Klavier
Peter Iljitsch Tschaikowsky
Dumka: Russische Landschaft c-moll op. 59
Scherzo à la russe op. 1/1 (Zwei Stücke)
Sergej Rachmaninoff Ausgewählte Préludes op. 23 und op. 32
Sergej Prokofjew Sonate Nr. 2 d-moll op. 14



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Wenn gewünscht, bitte mit Ihrem Abonnements mitbestellen!
Alle Konzerte und Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

10/12/25 Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Szymon Nehring

Szymon Nehring Klavier
Karol Szymanowski Zwanzig Mazurken op. 50 (Auswahl)
Frédéric Chopin
Rondo à la Mazur F-Dur op. 5
Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38
Robert Schumann Etudes symphoniques. Etudes en forme de variations op. 13

21/01/26 Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Martynas Levickis

»Da Vincis Traum«

Martynas Levickis Akkordeon
Werke von Johann Sebastian Bach, Philip Glass, Gustav Mahler sowie eigene Folk-Song-Arrangements

25/02/26 Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Busch Trio

Mathieu van Bellen Violine, Ori Epstein Violoncello,
Omri Epstein Klavier
Wolfgang Amadeus Mozart Klaviertrio B-Dur K 502
Ludwig van Beethoven Klaviertrio Es-Dur op. 70/2

11/03/26 Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Ilya Shmukler

Ilya Shmukler Klavier
Maurice Ravel
Miroirs
Frédéric Chopin
Sonate h-moll op. 58

ESSDUR

Das Restaurant EssDur im Wiener Konzerthaus sorgt für Ihr leibliches Wohl vor und nach den Konzerten.

Reservierung: +43 1 5125550 · restaurant@essdur.wien



Martynas Levickis

15/04/26 Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Natalia Milstein

Natalia Milstein Klavier
Ludwig van Beethoven Sonate Es-Dur op. 81a »Les Adieux«
Franz Liszt Cantique d'amour S 173/10
(Harmonies poétiques et religieuses)
Robert Schumann Fantasie C-Dur op. 17
Arabeske C-Dur op. 18

20/05/26 Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Josef Špaček · Miroslav Sekera

Josef Špaček Violine, Miroslav Sekera Klavier
Jan Václav Voříšek Rondo op. 8
Fazıl Say Sonate op. 7 für Violine und Klavier
Erich Wolfgang Korngold Suite (Viel Lärm um Nichts op. 11)
Maurice Ravel
Tzigane. Rapsodie de concert für Violine und Klavier

ZYKLUS MM ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4		JM
Preis €	256,-	233,-	201,-	167,-	179,50	144,-
MG €	211,20	192,20	165,80	137,80	162,70	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195



ZU ZWEIT EINMALIG: RÖMERQUELLE & WEIN.



© 2025 Römerquelle Trading GmbH

EIN HOCH
AUF DIE TIEFEN.

SCANNEN &
ENTDECKEN



Jess-Trio-Wien

Elisabeth Jess-Kropfitch Violine
Stefan Jess-Kropfitch Violoncello
Johannes Jess-Kropfitch Klavier

6 Mittagskonzerte mittwochs im Mozart-Saal

Hier zeige sich die »fröhliche Jugend des Meisters noch ungetrübt«, beschied die Allgemeine Musikalische Zeitung Beethovens Opus 1/1. Mit Elan und Enthusiasmus beginnt das Jess-Trio-Wien, das mit diesem Zyklus sein 50-jähriges Bühnenjubiläum feiert, eine Gesamtauführung von Beethovens stilbildendem Œuvre für Klaviertrio. Ergänzt werden die Originalkompositionen für Klaviertrio durch reizvolle Bearbeitungen ausgewählter Symphonien Beethovens. Populäre Werke des 19. Jahrhunderts runden die Programme ab: So darf sich das Jess-Trio-Wien mit Schuberts Klaviertrio Es-Dur D 929 und Dvořáks »Dumky-Trio« auch ein wenig melancholisch zeigen.



Das Restaurant EssDur im Wiener Konzerthaus sorgt für Ihr leibliches Wohl vor und nach den Konzerten.

Reservierung: +43 1 5125550 · restaurant@essdur.wien



08/10/25 Mi, 12.30 Uhr · Mozart-Saal

Jess-Trio-Wien

Ludwig van Beethoven Klaviertrio Es-Dur op. 1/1
Felix Mendelssohn Bartholdy Klaviertrio d-moll op. 49

17/12/25 Mi, 12.30 Uhr · Mozart-Saal

Jess-Trio-Wien · Luisa Sello

Luisa Sello Flöte
Ludwig van Beethoven Symphonie Nr. 6 F-Dur op. 68 »Pastorale« (Bearbeitung: Johann Nepomuk Hummel)
Antonín Dvořák Klaviertrio e-moll op. 90 »Dumky-Trio«

18/02/26 Mi, 12.30 Uhr · Mozart-Saal

Jess-Trio-Wien

Ludwig van Beethoven Klaviertrio c-moll op. 1/3
Franz Schubert Klaviertrio B-Dur D 898

25/03/26 Mi, 12.30 Uhr · Mozart-Saal

Jess-Trio-Wien

Ludwig van Beethoven Variationen G-Dur op. 121a »Ich bin der Schneider Kakadu«
Franz Schubert Klaviertrio Es-Dur D 929

29/04/26 Mi, 12.30 Uhr · Mozart-Saal

Jess-Trio-Wien

Ludwig van Beethoven Klaviertrio G-Dur op. 1/2
Johannes Brahms Klaviertrio Nr. 1 H-Dur op. 8 (Endfassung)

27/05/26 Mi, 12.30 Uhr · Mozart-Saal

Jess-Trio-Wien

Ludwig van Beethoven Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36 (Fassung für Klaviertrio)
Frédéric Chopin Klaviertrio g-moll op. 8

ZYKLUS JES ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4		JM
Preis €	226,-	195,-	171,-	140,-	142,-	108,-
MG €	186,50	160,90	141,10	115,50	129,40	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Rising Stars

3 Konzerte im Berio-Saal
3 Konzerte im Brahms-Saal

Vom äußersten Südosten bis zum äußersten Nordosten des Kontinents erstrecken sich diesmal die Herkunftsregionen jener »Rising Stars«, denen die ECHO, der Zusammenschluss der bedeutendsten Konzerthäuser Europas, mit dem gleichnamigen Zyklus eine Präsentationsplattform bietet. Im Wiener Konzerthaus sind besonders facettenreiche Künstler:innen zu erleben: Der erst 20-jährige ungarische Zimbalvirtuose Áron Horváth reist mit seinem Jazzensemble an, der preisgekrönte Pianist Giorgi Gigashvili spannt den Bogen von seiner georgischen Heimat bis zur Klassik und die isländische Sopranistin Álfheiður Erla Guðmundsdóttir erweitert ihr Programm um eigene Videokunstwerke.

Der Zyklus »Rising Stars« wird von der European Concert Hall Organisation unterstützt



Giorgi Gigashvili

12/10/25 So, 19.30 Uhr · Musikverein, Brahms-Saal

Maat Saxophone Quartet

Maat Saxophone Quartet
für den Gemeinschaftszyklus »Rising Stars« nominiert von Fundação Calouste Gulbenkian, Casa da Música Porto und Philharmonie de Paris

Daniel Ferreira Sopransaxophon
Catarina Gomes Altsaxophon
Pedro Silva Tenorsaxophon
Mafalda Oliveira Baritonsaxophon

Jean Rivier Grave et presto
Maurice Ravel Streichquartett F-Dur
(Bearbeitung für Saxophonquartett: Daniel Ferreira)
Dmitri Schostakowitsch Zwei Stücke für Streichquartett
(Bearbeitung für Saxophonquartett: Lisa Wyss)
Aleksandra Vrebalov Neues Werk für Saxophonquartett (EA)
Kompositionsauftrag von Fundação Calouste Gulbenkian, Casa da Música Porto, Philharmonie de Paris und European Concert Hall Organisation
Henriëtte Bosmans Streichquartett
(Bearbeitung für Saxophonquartett: Adrian Tully)
Armandinho Filho
Meditando (Bearbeitung für Saxophonquartett: Daniel Ferreira)

20/11/25 Do, 19.30 Uhr · Berio-Saal

Áron Horváth

Intergeese
Áron Horváth Zimbal
für den Gemeinschaftszyklus »Rising Stars« nominiert von Műpa Budapest und Wiener Konzerthaus

Lőrinc Ágoston Mohácsy Kontrabass
Zoltán Fekete Drums

László Sály
Slow and Brisk
Charlotte Bray
Neues Werk (EA)
Kompositionsauftrag von Műpa Budapest, Wiener Konzerthaus und European Concert Hall Organisation
Emma Nagy
Neues Werk (EA)
György Kurtág
Hommage à Ferenc Berényi 70 (Játékok)
Márta's Ligature
Johann Sebastian Bach
Chaconne (Partita Nr. 2 d-moll BWV 1004 für Violine solo)
(Bearbeitung für Zimbalon: Áron Horváth)
Arrangements von Werken von **György Ligeti** und **Béla Bartók**
Eigenkompositionen für Jazzensemble

04/12/25 Do, 19.30 Uhr · Berio-Saal

Giorgi Gigashvili

»Georgian on my mind«

Giorgi Gigashvili Klavier
für den Gemeinschaftszyklus »Rising Stars« nominiert von Konzerthaus Dortmund, Kölner Philharmonie, Philharmonie du Luxembourg und NOSPR Katowice
Nini Nutsubidze Gesang

Folkloristische Klavierwerke von **Felix Mendelssohn Bartholdy**, **Edvard Grieg**, **Frédéric Chopin** u. a. treffen auf georgische Volkslieder in Arrangements von **Giorgi Gigashvili**
Natalie Beridze Neues Werk für Klavier (EA)
Kompositionsauftrag von Konzerthaus Dortmund, Kölner Philharmonie, Philharmonie Luxembourg, NOSPR Katowice und European Concert Hall Organisation

27/01/26 Di, 19.30 Uhr · Musikverein, Brahms-Saal

Valerie Fritz

Valerie Fritz Violoncello
für den Gemeinschaftszyklus »Rising Stars« nominiert von Elbphilharmonie Hamburg, BOZAR Brussels, Casa da Música Porto, Kölner Philharmonie, Konzerthaus Dortmund und Musikverein Wien

Jennifer Walshe Neues Werk für Violoncello solo (EA)
Kompositionsauftrag von Elbphilharmonie Hamburg, Bozar Brüssel, Casa da Música Porto, Kölner Philharmonie, Konzerthaus Dortmund, Musikverein Wien und European Concert Hall Organisation
sowie Kompositionen von **Georges Aperghis**, **Johann Sebastian Bach**, **Benjamin Britten**, **George Crumb**, **Péter Eötvös**, **Birgitta von Schweden**, **Arturo Fuentes** und **Georg Friedrich Haas**

23/02/26 Mo, 19.30 Uhr · Musikverein, Brahms-Saal

Trio Concept

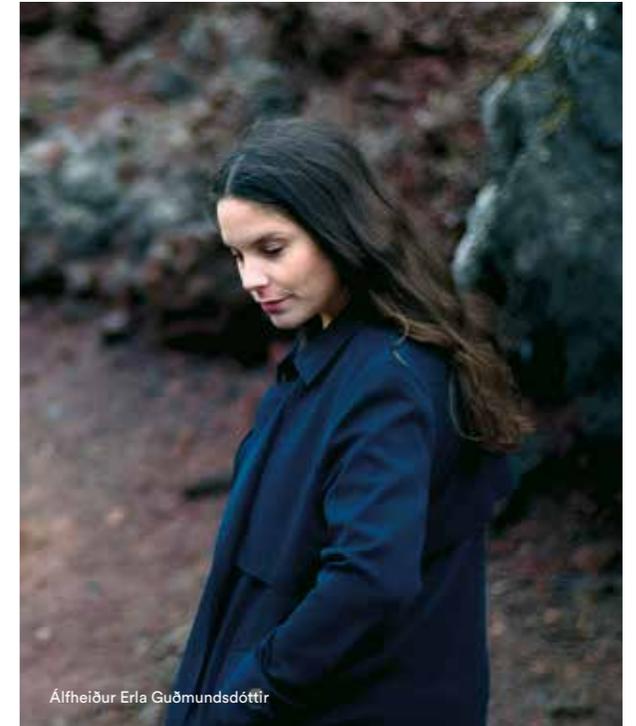
Trio Concept
für den Gemeinschaftszyklus »Rising Stars« nominiert von Festspielhaus Baden-Baden und Palau de la Música Catalana
Edoardo Grieco Violine, **Francesco Massimino** Violoncello,
Lorenzo Nguyen Klavier
Clemens Thomas Neues Werk (EA)
Kompositionsauftrag von Festspielhaus Baden-Baden, Palau de la Música Catalana und European Concert Hall Organisation
sowie Werke von **Ernest Bloch**, **Sergej Rachmaninoff**, **Giulia Lorusso** und **Mieczysław Weinberg**



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Alle Konzerte und Details finden Sie auf den Seiten 160–165.



Álfheiður Erla Guðmundsdóttir

19/05/26 Di, 19.30 Uhr · Berio-Saal

Álfheiður Erla Guðmundsdóttir

»Migrations – Story of a Bird«

Álfheiður Erla Guðmundsdóttir Sopran
für den Gemeinschaftszyklus »Rising Stars« nominiert von Harpa Reykjavík and Philharmonie Luxembourg
Kunal Lahiry Klavier
María Huld Markan Sigfúsdóttir Neues Werk (EA)
Kompositionsauftrag von Harpa Reykjavík, Philharmonie Luxembourg und European Concert Hall Organisation
sowie Lieder von **Samuel Barber**, **Nico Muhly**, **Jean Sibelius**, **Errollyn Wallen**, **Judith Weir**, **Sergej Rachmaninoff**, **Lyra Pramuk**, **Deborah Pritchard**, **Joseph Haydn**, **Maurice Ravel**, **Margaret Bonds** und **Déodat de Séverac**

ZYKLUS RIS ABONNEMENTPREISE

EINHEITSPREIS	♿	JM
€ 172,-	158,-	108,-
MG € 141,90	145,40	

Konzerte mit freier Platzwahl

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Great Talent

Stars von morgen schon heute erleben



Alexander Grassauer

Der 28-jährige Bassbariton mit seiner auffallend schönen Stimme überzeugt als Konzertsänger ebenso wie als Liedsänger. In der Oper am Gärtnerplatztheater in München hat er sich schon in die Herzen des Publikums gesungen. Nun ist Wien an der Reihe!

KONZERTTIPPS

27 & 28/09/25 Wiener Symphoniker
Luisi

30 & 31/12/25 & Wiener Symphoniker
01/01/26 Slobodeniouk

28/02 & Wiener KammerOrchester
01/03/26 Wiener Singakademie
de Vriend



Maria Ioudenitch

Die in Russland geborene Geigerin ist in Kansas City aufgewachsen und lebt nun in Europa. Ausgezeichnet bei internationalen Wettbewerben ist es der leidenschaftlichen Musikerin eine Herzensangelegenheit, dem Publikum auch weniger Vertrautes großer Komponisten nahezubringen.

KONZERTTIPPS

08/03/26 Wiener KammerOrchester
de Vriend

30/04/26 RSO Wien · Alsop



Lukas Sternath

Der erst 23-jährige ehemalige Wiener Sängerknabe ist der neue Stern am Pianist:innenhimmel. Seit er 2022 den ARD-Musikwettbewerb gewonnen hat, gilt er als Senkrechtstarter, von dem wir noch viel hören werden – nicht nur an den Flügeln des Wiener Konzerthauses.

KONZERTTIPPS

25/09/25 Wiener Philharmoniker
Sokhiev

13/11/25 Faszination Musik.
Meisterklasse mit
Franz Welser-Möst



Wiener
Konzerthaus

Musica Juventutis

4 Konzerte im Schubert-Saal

Manch internationale Karriere großer Musiker:innen aus Österreich hat ihren Anfang bei »Musica Juventutis« genommen. Beim jüngsten Wettbewerb haben sich im kammermusikalischen Bereich beispielsweise eine Streicherformation – das Entheus Quartett – und mit dem Duo Giocoso ein Klavierensemble besonders hervorgetan. Auch Solist:innen der jungen Generation wissen an ihren Instrumenten – Flöte, Oboe, Klavier, Violoncello und Posaune – oder mit ihrer Stimme zu begeistern. Einen jazzigen Touch verleiht das Max Weller Trio dem Zyklus, für eine kreative Mischung aus Saxophon und Gesang sorgt das Duo So:und.



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Alle Konzerte und Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

20/10/25

Mo, 18.30 Uhr · Schubert-Saal

Brandstötter · Duo So:und Duo Giocoso

Michaela Brandstötter Blockflöte

Duo So:und

Duo Giocoso Klavierduo

Werke von Arcangelo Corelli, Johann Heinrich Schmelzer, Moritz Eggert, Lori Laitman, Sergej Rachmaninoff, Wolfgang Amadeus Mozart, Darius Milhaud u. a.

24/11/25

Mo, 18.30 Uhr · Schubert-Saal

Tranker · Bubreg · Max Weller Trio

Verena Tranker Sopran, Sara Bubreg Flöte,

Max Weller Trio Jazztrio

Werke von Gian Carlo Menotti, Roger Quilter, Leonard Bernstein, Guillaume Connesson, Samuel Zyman, Duke Ellington, John Coltrane, Pee Wee Ellis u. a.

02/03/26

Mo, 18.30 Uhr · Schubert-Saal

Warter · Gasché · Entheus Quartett

Madita Warter Klavier, Tobias Gasché Oboe,

Entheus Quartett Streichquartett

Werke von Cécile Chaminade, Johann Sebastian Bach, Jörg Widmann, Frédéric Chopin, Francis Poulenc, Wolfgang Amadeus Mozart, Eugène Bozza, Joseph Haydn, Benjamin Britten u. a.

27/04/26

Mo, 18.30 Uhr · Schubert-Saal

Fleischmann · Pollatschek · Legat

Daniel Fleischmann Posaune, Jasmin Pollatschek Violoncello,
Julius Legat Klavier

Werke von Launy Gröndahl, Camille Saint-Saëns, César Franck, Alexander Skrjabin, Igor Strawinski u. a.

ZYKLUS MJ ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4		JM
Preis €	126,-	114,-	98,-	83,-	89,50	72,-
MG €	104,-	94,10	80,90	68,50	81,10	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195



Virtuos!
Klavier im Großen Saal
Klavier im Mozart-Saal
Orgel

Solistisches

Virtuos!

6 Konzerte im Großen Saal

Weltklasse sind in diesem Zyklus nicht nur die Solist:innen, die mit ihren Künsten ein internationales Publikum erfreuen, sondern auch die Meisterwerke, die sie darbieten: Die Pianistinnen Alexandra Dovgan und Khatia Buniatishvili unternehmen romantische Höhenflüge mit den Klavierkonzerten Clara und Robert Schumanns sowie von Johannes Brahms; ebenfalls auf den Spuren der Romantik wandeln die Geiger Maxim Vengerov und Joshua Bell, die mit dem Toyko Philharmonic Orchestra und der Academy of St Martin in the Fields zu erleben sind. Der Moderne hat sich hingegen Yuja Wang, bekannt für ihre funkensprühenden Darbietungen, mit Prokofjews 2. Klavierkonzert verschrieben. Ein Termin ist dem intimeren Duo gewidmet: Daniil Trifonov, einer der Großen der Klavierwelt, präsentiert mit Nikolaj Szeps-Znaider nicht nur Beethovens populäre »Kreutzer-Sonate«, sondern u. a. auch Sonaten und Romanzen Robert und Clara Schumanns.



Yuja Wang



Maxim Vengerov

08/11/25

Sa, 19.30 Uhr · Großer Saal

Tokyo Philharmonic Orchestra Vengerov · Chung

Tokyo Philharmonic Orchestra
Maxim Vengerov Violine
Myung-Whun Chung Dirigent

Peter Iljitsch Tschaikowsky
Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 35
Igor Strawinski
Le sacre du printemps. Bilder aus dem heidnischen Russland

04/12/25

Do, 19.30 Uhr · Großer Saal

Wiener Symphoniker Wang · Wellber

Wiener Symphoniker
Yuja Wang Klavier
Omer Meir Wellber Dirigent

Sergej Prokofjew
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 g-moll op. 16
Edward Elgar
Symphonie Nr. 1 As-Dur op. 55



Khatia Buniatishvili

15/01/26

Do, 19.30 Uhr · Großer Saal

Academy of St Martin in the Fields Bell

Academy of St Martin in the Fields
Joshua Bell Violine, Leitung

Kevin Puts
Earth für Violine und Orchester
Johannes Brahms
Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77
Robert Schumann
Symphonie Nr. 1 B-Dur op. 38 »Frühlings-symphonie«

11/02/26

Mi, 19.30 Uhr · Großer Saal

Kammerorchester Basel Dovgan · Lazarova

Kammerorchester Basel
Alexandra Dovgan Klavier
Delyana Lazarova Dirigentin

Clara Schumann
Konzert für Klavier und Orchester a-moll op. 7
Emilie Mayer
Symphonie Nr. 7 f-moll
Robert Schumann
Konzert für Klavier und Orchester a-moll op. 54

14/03/26

Sa, 19.30 Uhr · Großer Saal

Orchestre de la Suisse Romande Buniatishvili · Nott

Orchestre de la Suisse Romande
Khatia Buniatishvili Klavier
Jonathan Nott Dirigent

Claude Debussy
Trois Images
Johannes Brahms
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur op. 83

13/05/26

Mi, 19.30 Uhr · Großer Saal

Nikolaj Szeps-Znaider Daniil Trifonov

Nikolaj Szeps-Znaider Violine
Daniil Trifonov Klavier

Clara Schumann Drei Romanzen op. 11
Robert Schumann
Sonate Nr. 2 d-moll op. 121 für Violine und Klavier
Leoš Janáček Sonate für Violine und Klavier
Ludwig van Beethoven
Sonate A-Dur op. 47 für Violine und Klavier »Kreutzer-Sonate«



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

© 11/01/26 So, 19.30 Uhr · Großer Saal Wiener Symphoniker Lisiecki · Jordan	22/03/26 (K) So, 11.00 Uhr · Großer Saal Orchestre de Paris Vinnitskaya · Mäkelä
--	---

Wenn gewünscht, bitte mit Ihrem Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS VIR ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6	7	8	♿	JM
Preis €	538,-	504,-	458,-	408,-	339,-	275,-	202,-	153,-	209,50	108,-
MG €	443,90	415,80	377,90	336,60	279,70	226,90	166,70	126,20	196,90	

Im Zyklus »Virtuos!« ist aufgrund der Überschneidungen mit anderen Zyklen eine Beibehaltung der Plätze in der darauffolgenden Saison leider nicht in allen Konzerten möglich. Für diese Veranstaltungen werden Ihnen die bestmöglichen verfügbaren Alternativplätze angeboten.

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Klavier im Großen Saal

7 Konzerte im Großen Saal

Ausgezeichnete Pianist:innen nehmen am Podium bei »Klavier im Großen Saal« Platz: Als illustre Stammgäste begrüßen wir Martha Argerich, die nun zum zweiten Mal mit Sophie Pacini im pianistischen Doppel auftritt, sowie die Klangmagier Grigory Sokolov und Arcadi Volodos und den vom Wiener Publikum besonders verehrten Rudolf Buchbinder. Sir Andrés Schiff gestaltet mit seiner »Schubertiade« den fein konzipierten Zyklus-Auftakt. Als namhafte Vertreter der jüngeren Generation beehren uns Víkingur Ólafsson, der nach den atemberaubenden »Goldberg-Variationen« im Winter 2023 dieses Jahr nun Beethovens späte Sonate op. 109 sowie Werke von u. a. Johann Sebastian Bach und Johannes Brahms interpretiert, und Jan Lisiecki, der einen Streifzug durch die Geschichte des Tanzes unternimmt – als grandioses Finale eines siebenteiligen Festes der Klaviermusik!



Víkingur Ólafsson

02/10/25

Do, 19.30 Uhr · Großer Saal

Sir Andrés Schiff

»Schubertiade«

Klavierwerke von Franz Schubert

21/11/25

Fr, 19.30 Uhr · Großer Saal

Martha Argerich · Sophie Pacini

Franz Liszt

Les Préludes. Symphonische Dichtung Nr. 3 S 637
(Fassung für zwei Klaviere)

Johannes Brahms

Neun Variationen über ein Thema von
Joseph Haydn op. 56b für zwei Klaviere

Dmitri Schostakowitsch

Concertino für zwei Klaviere op. 94

Robert Schumann

Andante und Variationen B-Dur op. 46
(Fassung für zwei Klaviere)

Franz Liszt

Concerto pathétique S 258 für zwei Klaviere

02/12/25

Di, 19.30 Uhr · Großer Saal

Víkingur Ólafsson

Ludwig van Beethoven

Sonate E-Dur op. 109

sowie weitere Werke von Johann Sebastian Bach,
Johannes Brahms und Ludwig van Beethoven

14/12/25

So, 19.30 Uhr · Großer Saal

Rudolf Buchbinder

Beethoven: Diabelli-Variationen

Franz Schubert

Vier Impromptus D 935

Ludwig van Beethoven

33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli op. 120
(C-Dur) »Diabelli-Variationen«



Sophie Pacini · Martha Argerich

09/04/26

Do, 19.30 Uhr · Großer Saal

Arcadi Volodos

Johann Sebastian Bach Adagio (Concerto a-moll BWV 593)

(Bearbeitung: Samuel Feinberg)

Frédéric Chopin Mazurkas und Nocturnes (Auswahl)

Polonaise-Fantaisie As-Dur op. 61

Franz Schubert Sonate B-Dur D 960

12/05/26

Di, 19.30 Uhr · Großer Saal

Grigory Sokolov

Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.



Grigory Sokolov



Jan Lisiecki

01/06/26

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Jan Lisiecki

Bohuslav Martinů Drei tschechische Tänze H 154

Manuel de Falla Danza española »Spanischer Tanz« (La vida breve)

Karol Szymanowski Vier polnische Tänze

Franz Schubert 16 Deutsche Tänze D 785

Béla Bartók Román népi táncok »Rumänische Volkstänze« Sz 56

Alberto Ginastera Danzas argentinas op. 2

Frédéric Chopin Grande Valse brillante Es-Dur op. 18

Johannes Brahms Walzer As-Dur op. 39/15

Astor Piazzolla Libertango

Isaac Albéniz Tango D-Dur op. 165/2 (España: 6 hojas de album)

sowie weitere Tänze



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

① 17/02/26
Di, 19.30 Uhr · Großer Saal

Klavierabend
Ivo Pogorelich

② 14/06/26
So, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Klavierabend
Elisabeth Leonskaja

Wenn gewünscht, bitte mit Ihrem Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS KIG ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6	7	8	♿	JM
Preis €	559,-	512,-	454,-	407,-	348,-	269,-	204,-	149,-	218,50	126,-
MG €	461,20	422,40	374,60	335,80	287,10	221,90	168,30	122,90	203,80	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Klavier im Mozart-Saal

6 Konzerte im Mozart-Saal

Arrivierte Künstlerpersönlichkeiten, aufstrebende Talente und einen Abend mit drei Pianist:innen und einem Kammerensemble – das bietet »Klavier im Mozart-Saal«. Erneut zu Gast im Zyklus sind die beiden Jungstars Alexandra Dovgan und Mao Fujita, Jean-Efflam Bavouzet stellt sich hingegen dem Wiener Publikum vor. Vielversprechend klingt auch das Debüt des erst 23-jährigen Alexander Malofeev, dessen Virtuosität internationalen Wettbewerbs-Jurys Respekt abrang: Er präsentiert sich mit einem breit gefächerten Programm von Grieg über Sibelius und Prokofjew bis zu Rautavaara. Einblicke in seine Chopin-Expertise gewährt Grandseigneur Garrick Ohlsson, »Bach pur« ist das Motto von Anna Vinnitskaya, Evgeni Koroliov, Ljupka Hadzi Georgieva und ihren Mitmusiker:innen: Sie interpretieren Konzerte für bis zu drei Klaviere von Großmeister Johann Sebastian Bach.



Mao Fujita

23/10/25

Do, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Mao Fujita

Ludwig van Beethoven
Sonate f-moll op. 2/1
Richard Wagner
Albumblatt C-Dur WWV 94
Alban Berg
Zwölf Variationen über ein eigenes Thema
Felix Mendelssohn Bartholdy
Variations sérieuses op. 54
Johannes Brahms
Sonate Nr. 1 C-Dur op. 1
Franz Liszt
Isoldens Liebestod aus »Tristan und Isolde« S 447
(Bearbeitung für Klavier nach Richard Wagner)

09/12/25

Di, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Vinnitskaya · Koroliov Hadzi Georgieva Menuhin Academy Soloists

Anna Vinnitskaya Klavier
Evgeni Koroliov Klavier
Ljupka Hadzi Georgieva Klavier
Menuhin Academy Soloists Kammerensemble
Johann Sebastian Bach
Konzert für drei Klaviere d-moll BWV 1063
Klavierkonzert f-moll BWV 1056
Konzert für zwei Klaviere c-moll BWV 1060
Konzert für zwei Klaviere c-moll BWV 1062
Klavierkonzert g-moll BWV 1058
Konzert für drei Klaviere C-Dur BWV 1064



OPTIONALES ZUSATZKONZERT

Exklusiv für Abonnent:innen

14/06/26 (R)

So, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Klavierabend
Elisabeth Leonskaja

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.



Jean-Efflam Bavouzet

12/03/26

Do, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Jean-Efflam Bavouzet

Joseph Haydn
Sonate As-Dur Hob. XVI/46
Robert Schumann Faschingsschwank aus Wien.
Fünf Fantasiebilder für Klavier op. 26
Claude Debussy
Hommage à Haydn
Jeux. Poème dansé
(Bearbeitung für Klavier: Jean-Efflam Bavouzet)
Douze Etudes, Buch 2

30/05/26

Sa, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Alexandra Dovgan

Johann Sebastian Bach
Toccatà e-moll BWV 914
Franz Schubert
Sonate c-moll D 958
César Franck
Prélude, chorale et fugue M 21
Sergej Prokofjew
Sonate Nr. 2 d-moll op. 14



Alexandra Dovgan

17/01/26

Sa, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Alexander Malofeev

Jean Sibelius
Cinq morceaux op. 75
Edvard Grieg
Aus Holbergs Zeit. Suite op. 40
Einojuhani Rautavaara
Sonate op. 64 »The fire sermon«
Sergej Prokofjew
Divertissement op. 43b (Fassung für Klavier)
Alexander Skrjabin
Valse As-Dur op. 38
Igor Strawinski
Symphonie d'instruments à vent (Bearbeitung: Arthur Lourié)
Arthur Lourié
Cinq Préludes fragiles op. 1

21/02/26

Sa, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Garrick Ohlsson

Frédéric Chopin. Der Pianist als Komponist

Frédéric Chopin
Nocturne F-Dur op. 15/1
Nocturne H-Dur op. 9/3
Barcarolle Fis-Dur op. 60
Fantasie f-moll op. 49
Scherzo Nr. 3 cis-moll op. 39
Impromptu Fis-Dur op. 36
Sonate h-moll op. 58

ZYKLUS KIM ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	373,-	334,-	297,-	245,-	191,-	144,-	144,-	108,-
MG €	307,70	275,60	245,-	202,10	157,60	118,80	131,40	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Orgel

4 Konzerte im Großen Saal

Hochkarätige Tasten- und Pedalkünstler:innen an der Königin der Instrumente: Shootingstar Anna Lapwood, die sich 2024 in die Herzen des Wiener Publikums spielte, eröffnet den Reigen mit einer originellen Kombination aus Werken des Organisten-Komponisten Eugène Gigout und Peter Iljitsch Tschaikowsky sowie Musik zu den Hollywood-Blockbustern »Star Wars«, »Inception« und »The Da Vinci Code«. Die Kunst der Bearbeitung zelebriert das Duo Olivier Latry und Shin-Young Lee mit Kompositionen von Rameau bis Strawinski: Das Paar brilliert erstmals gemeinsam – mit vier Händen und vier Füßen – an der Rieger-Orgel. Einen besonderen Gast begrüßen wir mit dem 24-jährigen Aurel Dawidiuk, der international als Organist, Pianist und Dirigent für Furore sorgt: Er nimmt sich des Kernrepertoires an und interpretiert u. a. Werke von Bach, Tournemire und Liszt. Mit einem Chor aus ihrer lettischen Heimat kehrt Starorganistin Iveta Apkalna in das Wiener Konzerthaus zurück: Sie beschließt den Zyklus mit einem facettenreichen Programm, das beweist, wie ausgezeichnet Orgel und Gesang miteinander harmonieren.



Shin-Young Lee · Olivier Latry



Anna Lapwood

15/10/25

Mi, 20.00 Uhr · Großer Saal

Anna Lapwood

Werke von Eugène Gigout und Peter Iljitsch Tschaikowsky sowie Musik zu den Filmen »Star Wars«, »The Da Vinci Code« (Regie: Ron Howard, USA 2006) und »Inception« (Regie: Christopher Nolan, USA 2010) in Bearbeitung für Orgel von Anna Lapwood

20/01/26

Di, 19.30 Uhr · Großer Saal

Olivier Latry · Shin-Young Lee

Igor Strawinski

Le sacre du printemps. Bilder aus dem heidnischen Russland für Orgel zu vier Händen

Jean-Philippe Rameau

Les sauvages (Les Indes galantes)

(Bearbeitung für Orgel: Olivier Vernet, Cédric Meckler)

Alexander Borodin

Polowetzer Tänze (Fürst Igor)

(Bearbeitung für Orgel: Shin-Young Lee)

Maurice Ravel

Lever du jour (Daphnis et Chloé)

(Bearbeitung für Orgel: Jon Laukvik)

Béla Bartók

Brâu »Gürteltanz« Sz 56/2

Pe loc »Der Stampfer« Sz 56/3

Buciumeana »Tanz aus Butschum« Sz 56/4

Poarga româneasca »Rumänische Polka« Sz 56/5

Maruntel »Schnell-Tanz« Sz 56/6

(Román népi táncok »Rumänische Volkstänze«)

(Bearbeitungen für Orgel: André Isoir)



Aurel Dawidiuk

27/04/26

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Aurel Dawidiuk

Johann Sebastian Bach Toccata und Fuge d-moll BWV 565

Zsigmond Szathmáry Hommage à ...

Franz Liszt Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H S 529

César Franck Choral Nr. 3 a-moll M 40

Johann Sebastian Bach

Ertöt' uns durch dein' Güte (Jesus nahm zu sich die Zwölfe BWV 22) (Bearbeitung für Orgel: Maurice Duruflé)

Charles Tournemire

Improvisation über das »Te Deum«

(Transkription: Maurice Duruflé)

Johann Sebastian Bach

Jesus bleibet meine Freude (Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147) (Bearbeitung für Orgel: Maurice Duruflé)

Charles Tournemire

Choral-Improvisation über »Victimae Paschali Laudes« (Transkription: Maurice Duruflé)



Iveta Apkalna

20/05/26

Mi, 19.30 Uhr · Großer Saal

Iveta Apkalna · State Choir Latvija Maris Sirmais

Iveta Apkalna Orgel

State Choir Latvija

Maris Sirmais Dirigent

Lionel Rogg La cité céleste (Deux visions d'apocalypse Nr. 2)

William Byrd Ave verum corpus

Benjamin Britten Te Deum C-Dur

Rihards Dubra Herr, bleib bei uns!

Pēteris Vasks Dona nobis pacem

Johann Sebastian Bach Fantasie G-Dur BWV 572

John Cameron Lux aeterna (Bearbeitung von Edward Elgar:

Nimrod aus Variations on an original theme »Enigma« op. 36)

Henry Purcell Hear my prayer, O Lord Z 15

(Bearbeitung: Sven David Sandström)

Thierry Escaich

Évocation II (Deux évocations) · Trois motets

Henry Balfour Gardiner Evening hymn

ZYKLUS OR ABONNEMENTSPREISE

EINHEITSPREIS	♿	JM
€ 118,-	107,-	72,-
MG € 97,40	98,60	

OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Alle Konzerte und Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

Konzerte bis auf 20. Mai 2026 mit freier Platzwahl. Beim Konzert am 20. Mai 2026 werden Plätze der Kategorie 3 der 6-Kategorien-Einteilung für den Großen Saal vergeben.

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195



Grenzenlos Musik
Cuvée
klangberührt
Percussive Planet
Philharmonic Five
Philharmonix

Grenzenlos Musik

Grenzenlos Musik

1 Konzert im Großen Saal
4 Konzerte im Mozart-Saal

Abenteuerlustig zeigt sich der genreübergreifende Zyklus »Grenzenlos Musik«: Mit Jakub Józef Orliński und Dorothee Oberlinger realisieren zwei unserer diesjährigen Porträtkünstler:innen Projekte, die einem breiten Repertoire vom Barock bis zur Gegenwart gelten. Brandneu und einzigartig ist das Kammerensemble La Philharmonica, das sich ausschließlich aus weiblichen Mitgliedern der Wiener Philharmoniker zusammensetzt und Kammermusik ebenso wie kammermusikalisch bearbeitete Unterhaltungsmusik präsentiert. Hinzu kommen das Solodebüt von YouTube-Star Hayato Sumino, besser bekannt unter seinem Künstlernamen Cateen, sowie das SIGNUM saxophone quartet mit der einzigartigen Akkordeonvirtuosin Ksenija Sidorova.

Unterstützt von



Ksenija Sidorova

03/10/25

Fr, 19.30 Uhr · Großer Saal

Jakub Józef Orliński

#LetsBaRock

Jakub Józef Orliński Countertenor
Aleksander Dębicz Klavier
Marcin Ujanowski Drums
Wojciech Gumiński Bass

Neue Cover-Versionen beliebter Barockarien von Henry Purcell, Claudio Monteverdi, Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi und Nicola Fago (Bearbeitung: Aleksander Dębicz)

12/12/25

Fr, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Hayato Sumino – Cateen

»Human Universe«

Hayato Sumino – Cateen Klavier

Frédéric Chopin Scherzo Nr. 1 h-moll op. 20
Nocturne c-moll op. 48/1
Hayato Sumino – Cateen
Drei Nocturnes
Johann Sebastian Bach
Partita Nr. 2 c-moll BWV 826
Hayato Sumino – Cateen
Human Universe

Two Pieces of Chopin's Recompositions

Johann Sebastian Bach
Präludium und Fuge I C-Dur BWV 870
(Das wohltemperierte Klavier, Band II)

Friedrich Gulda

Prélude and fugue

Nikolai Kapustin

Etude op. 40/1 »Prelude« (8 Concert Etudes)
Etude op. 40/2 »Reverie« (8 Concert Etudes)
Etude op. 40/3 »Toccatina« (8 Concert Etudes)

Maurice Ravel Boléro (Bearbeitung: Hayato Sumino – Cateen)

25/01/26

So, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

La Philharmonica

La Philharmonica

Lara Kusztrich, Adela Fräsineanu-Morrison Violine,
Ursula Ruppe Viola, Ursula Wex Violoncello,
Andrea Götsch Klarinette, Sophie Dervaux Fagott,
Anna Gruchmann-Bernau Kontrabass *Guest*

Werke und Arrangements von Wolfgang Amadeus Mozart,
Jean Françaix, Tristan Schulze, John Williams,
Georg Breinschmid, Johann Strauss (Sohn), Mathilde Kralik,
Anna Gräfin von Stubenberg u. a.



Jakub Józef Orliński

02/03/26

Mo, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Dorothee Oberlinger Nils Mönkemeyer

»Dance for two«

Dorothee Oberlinger Blockflöte, Nils Mönkemeyer Viola

Hildegard von Bingen O ecclesia. Antiphon
Konstantia Gourzi Messages between trees
(Bearbeitung für Blockflöte, Viola und Tape)

Johann Sebastian Bach

Ausgewählte Inventionen und Auszüge aus der Kunst der Fuge BWV 1080, dem Musikalischen Opfer BWV 1079 sowie Sonaten und Suiten in Bearbeitung für Blockflöte und Viola

Morton Feldman Only

John Cage Dream

James Oswald The reel of Tulloch

Nicola Matteis d. Jüng. Zwei Fantasien

(Bearbeitung für Viola solo)

Wen Cheng Wei Bourrée anglaise (Paratita. Paraphrase über Bach's Partita BWV 1013)

Auftragskomposition für die Musikfestspiele Potsdam Sanssouci

Anonymus Black Joke

Béla Bartók Vierundvierzig Duos für zwei Violinen (Auswahl)

Konstantia Gourzi Dance for two

09/05/26

Sa, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

SIGNUM saxophone quartet Ksenija Sidorova

»Anima«

SIGNUM saxophone quartet
Blaž Kemperle Sopransaxophon
Erik Nestler Altsaxophon
Alan Lužar Tenorsaxophon
David Brand Baritonsaxophon
Ksenija Sidorova Akkordeon

Johann Sebastian Bach

Tocatta und Fuge d-moll BWV 565 (Bearbeitung für Akkordeon und Saxophonquartett: Peter WesenAuer)

Igor Strawinski

Suite (Petruschka) (Bearbeitung für Akkordeon und Saxophonquartett: Sebastian Gottschick)

Sergey Voytenko

Revelation

Max Richter On the nature of daylight (Bearbeitung für Akkordeon und Saxophonquartett: Peter WesenAuer)

Arturo Márquez Danzón Nr. 2 (Bearbeitung für Akkordeon und Saxophonquartett: Peter WesenAuer)

Astor Piazzolla Vayamos al diablo (Bearbeitung für Akkordeon und Saxophonquartett: Peter WesenAuer)



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Ⓑ 07/10/25
Di, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Landstreich plus

Ⓒ 11/11/25
Di, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Janoska Ensemble
& Ulf Wakenius

»A Salute to Oscar Peterson«

Wenn gewünscht, bitte mit Ihrem Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS GM ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	344,-	319,-	279,-	228,-	179,-	137,-	134,50	90,-
MG €	283,80	263,20	230,20	188,10	147,70	113,-	124,-	

Im Zyklus »Grenzenlos Musik« ist eine Beibehaltung der Plätze in der darauffolgenden Saison leider nicht möglich.

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Cuvée

3 Konzerte im Großen Saal
2 Konzerte im Mozart-Saal

Mit einer Kombination aus erlesenen Weinen und einem besonders abwechslungsreichen Konzertprogramm lockt der Zyklus »Cuvée«: Orchesterkonzerte mit namhaften Solist:innen – darunter etwa Percussionistin Vivi Vassileva, die eines der populärsten Konzerte für ihr Instrumentarium präsentiert, und Cellist Kian Soltani – sind hier ebenso zu erleben wie Jazzsängerin Diana Krall. Shootingstar Hayato Sumino, besser bekannt unter seinem Künstlernamen Cateen, interpretiert mit den Wiener Symphonikern und ihrem Chefdirigenten Petr Popelka Ravels Konzert für Klavier und Orchester, auf das eines der großen symphonischen Highlights, Dvořáks Symphonie »Aus der Neuen Welt«, folgt. Dass Mozart und kubanischer Mambo einander nicht ausschließen, sondern eine lebenslustige Mischung ergeben, beweist die Sarahbanda mit Sarah Willis, Hornistin der Berliner Philharmoniker, bei ihrem Debüt.



Diana Krall



Vivi Vassileva

04/10/25 Sa, 19.30 Uhr · Großer Saal

Junge Deutsche Philharmonie Vassileva · Kochanovsky

Junge Deutsche Philharmonie
Vivi Vassileva Multipercussion
Stanislav Kochanovsky Dirigent

Avner Dorman
Frozen in time. Konzert für Schlagzeug und Orchester
Dmitri Schostakowitsch
Symphonie Nr. 11 op. 103 »Das Jahr 1905«

25/10/25 Sa, 19.30 Uhr · Großer Saal

Diana Krall

Diana Krall Gesang, Klavier
& Band

+ 18.00 Uhr · Schubert-Saal bzw. Berio-Saal



Weinverkostung
vor jedem Konzert

09/02/26 Mo, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Camerata Salzburg Soltani · Bonomini · Ahss

Camerata Salzburg
Kian Soltani Violoncello
Paolo Bonomini Violoncello
Gregory Ahss Violine, Leitung

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie A-Dur K 154
Luigi Boccherini
Sonate für Violoncello und Klavier C-Dur G 17
(Bearbeitung für zwei Violoncelli)
Konzert für Violoncello und Streichorchester D-Dur G 479
Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie G-Dur K 161b



Kian Soltani

18/05/26 Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Wiener Symphoniker Sumino – Cateen · Popelka

Dvořák: Symphonie »Aus der Neuen Welt«

Wiener Symphoniker
Hayato Sumino – Cateen Klavier
Petr Popelka Dirigent
Erich Wolfgang Korngold
Schauspiel-Ouverture op. 4
Maurice Ravel
Konzert für Klavier und Orchester G-Dur
Antonín Dvořák
Symphonie Nr. 9 e-moll op. 95 »Aus der Neuen Welt«

10/06/26 Mi, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Sarahbanda

»Mozart y Mambo«

Sarahbanda
Sarah Willis Horn
Yuniet Lombida Saxophon
Harold Madrigal Trompete
Aylín Pino Violine
Carlos García Kontrabass
Alejandro Aguiar Percussion
Adel González Percussion



Hayato Sumino – Cateen

ZYKLUS CUV ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6	7	8	♿	JM
Preis €	662,-	630,-	577,-	559,-	495,-	429,-	370,-	352,-	551,50	280,50
MG €	546,20	519,80	476,-	461,20	408,40	353,90	305,30	290,40	507,70	

Preise inklusive Weinverkostungen
Im Zyklus »Cuvée« ist eine Beibehaltung der Plätze in der darauffolgenden Saison leider nicht möglich.

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder ab 18 Jahren
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

klangberührt

Ein besonderes Bedürfnis nach Musik

Empfohlen ab 16 Jahren

4 inklusive Konzerte im Schubert-Saal

Konzertsaal, Bühne, Instrumente erleben.
Künstler, Künstlerinnen, Publikum beisammen.
Rhythmus, Melodie, Magie genießen.
Ein Bedürfnis nach Musik –
denn Klang berührt.

Musik für alle und mit allen: Kulturelle Teilhabe ist ein Teil unserer Mission, denn Musik verbindet und schafft unvergessliche Erlebnisse. »klangberührt« ermöglicht ein Miteinander auf Augenhöhe: zwischen den Zuhörenden sowie zwischen ihnen und den Musiker:innen auf der Bühne. Die vier inklusiven Konzerte im Schubert-Saal richten sich an Menschen mit und ohne Behinderung ab 16 Jahren und bieten ein barrierefreies Musikerlebnis. Die Distanz zwischen Podium und Publikum ist verringert, herkömmliche Regeln des Konzertablaufs sind weitgehend aufgehoben. So entsteht ein Raum, in dem Empfindungen und Emotionen frei und spontan artikuliert werden können – Barrierefreiheit im besten Sinne des Wortes. Zu erleben sind diesmal unser Porträtkünstler Julian Prégardien mit dem Bariton Bryan Benner, das Vokalensemble Momentum Vocal Music, die syrische Sängerin Basma Jabr und das Duo Spaemann & Bakanic. Freuen Sie sich auf vier facettenreiche Konzerte, bei denen Musik bewegt und berührt!

18/11/25

Di, 18.30 Uhr · Schubert-Saal

Julian Prégardien · Bryan Benner

Julian Prégardien Gesang
Bryan Benner Gesang, Gitarre
Lilian Genn Moderation

»Schubert-Lieder sind meine Muttersprache«, so der gefeierte Tenor Julian Prégardien, der in Wien mit der Reihe »Müller*in Wien« für Aufsehen sorgte. Die Liebe zu Schuberts Musik verbindet ihn mit Bryan Benner, dem Mastermind des Ensembles The Erlkings – der Bariton, Gitarrist und Singer-Songwriter bezeichnet sich selbst als »Schubadour«.

26/01/26

Mo, 18.30 Uhr · Schubert-Saal

Momentum Vocal Music

Momentum Vocal Music
Simon Erasmus Leitung
Lilian Genn Moderation

Das junge Vokalensemble Momentum Vocal Music möchte die Vielfalt chorischen Musizierens hör- und sichtbar machen. Sein Repertoire umfasst sowohl die Fülle der Chorliteratur als auch solistisch besetzte Vokalmusik von der Renaissance bis zur Gegenwart.

13/03/26

Fr, 18.30 Uhr · Schubert-Saal

Basma Jabr Quartett

Basma Jabr Gesang, Klavier, Percussion,
Mahan Mirarab Gitarre, Oud, Viktoria Kirilova Kontrabass,
András Dés Percussion, Lilian Genn Moderation

Die in Österreich lebende syrische Sängerin Basma Jabr verbindet traditionelle arabische Musik mit Jazzelementen und zeitgenössischen Einflüssen. Nun gastiert sie erstmals mit ihrem Quartett im Wiener Konzerthaus.

08/04/26

Mi, 18.30 Uhr · Schubert-Saal

Spaemann & Bakanic

Marie Spaemann Violoncello, Gesang
Christian Bakanic Akkordeon
Lilian Genn Moderation

Ein Cello, eine Singstimme, ein Akkordeon: Marie Spaemann und Christian Bakanic mischen bei »Splits & Circles« Pop mit klassischer Moderne, Tango Nuevo, europäischem Folk und Jazz. Das Ergebnis sind klare Melodien, mitreißende Rhythmen und eine unverwechselbare poetische Klangsprache.



Basma Jabr



Julian Prégardien



Momentum Vocal Music



Marie Spaemann & Christian Bakanic

Zusatzkonzerte für Gruppen

für inklusive Schulzentren und Integrationsklassen sowie für Klient:innen sozialer Einrichtungen

Informationen und Anmeldung unter:
konzertHaus.at/klangberührt



ZYKLUS KB ABONNEMENTPREISE

EINHEITSPREIS	
€	75,-
BEGLEITUNG* €	
	37,50

Konzerte mit freier Platzwahl

* Für eine Begleitung von Besucher:innen mit Behinderung

Percussive Planet

2 Konzerte im Großen Saal
3 Konzerte im Mozart-Saal

Vivi Vassileva ist die Hauptakteurin des Zyklus »Percussive Planet«: Mit der Jungen Deutschen Philharmonie unter der Leitung von Stanislav Kochanovsky interpretiert die junge deutsche Perkussionistin Avner Dormans Schlagzeugkonzert »Frozen in time«, das 2007 für ihren Mentor Martin Grubinger entstanden und seither zu einem Standardstück des einschlägigen Repertoires geworden ist. Mit dem Klangforum Wien kann sich Vassileva ihren lange gehegten Wunsch erfüllen, das Doppelkonzert für Klavier, Schlagzeug und Ensemble von Unsuk Chin im Wiener Konzerthaus vorzustellen. Der Kombination von Klavier und Schlagwerk huldigen auch das Klavierduo Ferhan & Ferzan Önder mit dem erstmals im Wiener Konzerthaus gastierenden AlFa Duo. Außerdem freuen wir uns auf das ebenso witzige wie vielseitige Ensemble Louie's Cage Percussion und das international erfolgreiche japanische Taiko-Ensemble Kodo.



Louie's Cage Percussion

04/10/25

Sa, 19.30 Uhr · Großer Saal

Junge Deutsche Philharmonie Vassileva · Kochanovsky

Junge Deutsche Philharmonie
Vivi Vassileva Multipercussion
Stanislav Kochanovsky Dirigent

Avner Dorman
Frozen in time. Konzert für Schlagzeug und Orchester
Dmitri Schostakowitsch
Symphonie Nr. 11 op. 103 »Das Jahr 1905«

01/12/25

Mo, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Louie's Cage Percussion

»pure«

Louie's Cage Percussion
Sebastian Brugner-Luiz Schlagwerk
Krištof Hrastnik Schlagwerk
Florian Klinger Schlagwerk
Alessandro Petri Schlagwerk
Lucas Salaun Schlagwerk
Maximilian Thummerer Schlagwerk

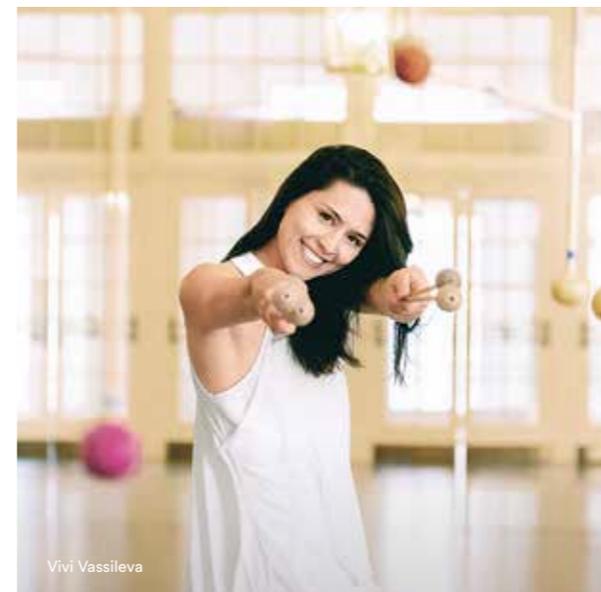
23/02/26

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

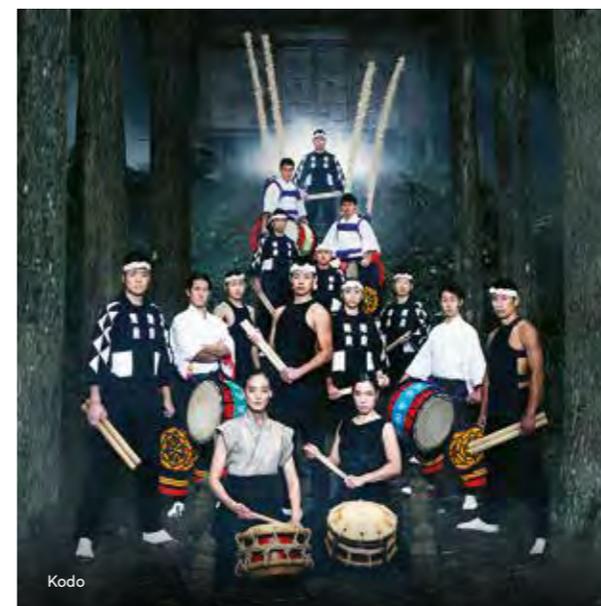
Kodo

»Luminance«

Kodo Taiko Performing Arts Ensemble



Vivi Vassileva



Kodo



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Wenn gewünscht, bitte mit Ihrem Abonnements mitbestellen!
Alle Konzerte und Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

28/02/26

Sa, 18.00 Uhr · Mozart-Saal

Klangforum Wien · Müller Vassileva · Poppe

»Entgrenzte Zeit«

Klangforum Wien
Florian Müller Klavier
Vivi Vassileva Multipercussion
Markus Wallner Klangregie
Enno Poppe Dirigent
Unsuk Chin Double Concerto
Enno Poppe Körper (EA)

18/04/26

Sa, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Ferhan & Ferzan Önder · AlFa Duo

»Mirrors from the East«

Ferhan Önder Klavier
Ferzan Önder Klavier
AlFa Duo
Alexander Georgiev Schlagwerk
Fabian Homar Schlagwerk
Philip Glass
Four movements for two pianos
Fazıl Say
Black earth op. 8 »Hommage Aşık Veysel«
(Bearbeitung für Marimba und Vibraphon: AlFa Duo)
Ses (Vier Stücke für Klavier Nr. 2)
(Bearbeitung für Marimba und Vibraphon: AlFa Duo)
Variationen op. 32 für zwei Klaviere und Percussion (Auszüge)
Steve Reich
Quartet für zwei Vibraphone und zwei Klaviere
Avner Dorman
Spices, Perfumes, Toxins! (Bearbeitung für Schlagwerk und zwei Klaviere: Paul Leonard Schäffer)

ZYKLUS PP ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	292,-	271,-	232,-	194,-	155,-	114,-	129,-	90,-
MG €	240,90	223,60	191,40	160,10	127,90	94,10	118,50	

Beim Konzert am 28. Februar 2026 kommt aufgrund einer speziellen Bestuhlungssituation im Mozart-Saal eine vom Standard abweichende Kategorieinteilung zur Anwendung.

Im Zyklus »Percussive Planet« ist aufgrund der Überschneidungen mit anderen Zyklen eine Beibehaltung der Plätze in der darauffolgenden Saison leider nicht in allen Konzerten möglich. Für diese Veranstaltungen werden Ihnen die bestmöglichen verfügbaren Alternativplätze angeboten.

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Einzigartige Momente.



© Adobe Stock/Aerogondo

Die Presse

Täglich im Leben, im Feuilleton
der „Presse“ und online.
[diepresse.com/kultur](https://www.diepresse.com/kultur)



Philharmonic Five

Tibor Kováč Violine
Lara Kusztrich Violine
Elmar Landerer Viola
Edison Pashko Violoncello
Adela Liculescu Klavier

3 Konzerte im Mozart-Saal

Ein Konzert, eine Weltreise: »In 80 Minuten um die Welt« reist das Ensemble Philharmonic Five und bringt dabei Musik aus mehreren Kontinenten zum Erklingen. Grenzenlose Neugier und große Offenheit gegenüber unterschiedlichsten Genres und Stilen sind bekannterweise die Markenzeichen des Kammermusikensembles rund um Geiger Tibor Kováč: Arrangements populärer Werke sind neben »klassischer« Literatur für Klavierquintett ein integraler Bestandteil des Erfolgsrezepts. Dabei lässt die Formation auch jene Jubilare, die selbst zwischen den Stilen lustwandeln, hochleben: Johann Strauss (Sohn), Fritz Kreisler und Friedrich Gulda. »Film ab!« ist hingegen beim letzten Zykluskonzert das Motto, bei dem Musik von Hans Zimmer, Nino Rota und anderen erklingt.

02/12/25

Di, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Happy Birthday, Johann and Fritz!

Wolfgang Amadeus Mozart
Klavierkonzert Es-Dur K 449 (Bearbeitung für Klavierquintett)
Pablo de Sarasate Fantasie über Themen aus Mozarts
»Die Zauberflöte« op. 54

Musik aus Wien von Johann Strauss (Sohn) und Joseph Lanner über Fritz Kreisler und Leopold Godowsky bis Friedrich Gulda u. a. in Bearbeitungen

15/02/26

So, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

In 80 Minuten um die Welt

Joaquín Turina
Klavierquintett g-moll op. 49

Werke von Komponist:innen aus verschiedenen Kontinenten und Kulturen

18/05/26

Mo, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Cinema Europeo

Erich Wolfgang Korngold
Klavierquintett E-Dur op. 15

Filmmusik mit Charme und Leidenschaft. Werke von Nino Rota, Hans Zimmer, Vladimir Cosma, Sergej Prokofjew u. a. in Bearbeitungen

ZYKLUS PH5 ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	204,-	187,-	171,-	142,-	110,-	83,-	77,50	54,-
MG €	168,30	154,30	141,10	117,20	90,80	68,50	71,20	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195



Wien in Strauss und Braus 2025

Jetzt Tickets sichern!

Johann Strauss 2025 Wien

06.06.2025, WIENER KONZERTHAUS
SAVE THE LAST WALTZ FOR ME
 Mit Verena Altenberger, Lino Camilo, Lars Eidinger, Clara Frühstück, Oskar Haag, Peaches, Naked Lunch, Nino aus Wien u. a.

10. - 28.09.2025, AM HEUMARKT
Cagliostro – Johann Strauss im Zirkuszelt
 Ein musikalisches Zirkusspektakel im Zelt des Circus-Theater Roncalli
 Buch von Thomas Brezina
 Musik von Johann Strauss neu arrangiert von Johnny Bertl
 Mit Thomas Borchert, Eva Maria Marold u. a.
 Artist*innen des Circus-Theater Roncalli

18.09. & 19.09.2025, WIENER KONZERTHAUS
Red Bull Symphonic – Johann Strauss 2025 Edition Extended Version
 Mit Christian Kolonovits, Camo & Krooked und den Wiener Symphonikern

29.09. & 18.11.2025, WIENER KONZERTHAUS
Strau\$\$ - Ein Tänzchen zwischen den Stühlen
 Mnozil Brass und der Walzerkönig

27.11.2025, HALLE E IM MQ
Walzersymphonie
 KI-Forschung trifft klassische Musik
 Zwei Uraufführungen
 Mit dem Bruckner Orchester Linz

Stadt Wien Kultur | **mehr wien zum leben. wienholding** | **KURIER**

johannstrauss2025.at

Philharmonix

Noah Bendix-Balgley Violine
 Sebastian Gürtler Violine
 Thilo Fechner Viola
 Stephan Koncz Violoncello
 Ödön Rácz Kontrabass
 Daniel Ottensamer Klarinette
 Christoph Traxler Klavier

3 Konzerte im Großen Saal

Traumhaft schön, umwerfend originell – so sind die Konzerte der Philharmonix. Ihre Maxime ist: Spaß und Spielfreude! Und ob hier das Publikum oder das famose Ensemble mehr Vergnügen an den Konzerten hat, ist nicht eindeutig festzumachen. Klar ist aber, dass die u. a. aus Wiener und Berliner Philharmonikern sowie einem hervorragenden Pianisten bestehende Formation mit ihren mitreißenden Arrangements ihre Fangemeinde jährlich vergrößert. Egal, ob es sich um einen Walzer der Strauss-Dynastie, einen Tango von Piazzolla, Ausflüge in die Welt der Märchen (ungarisch: »Mese«), Filmmusik oder funkige Grooves handelt – hier vereint sich musikalische Weltklasse mit spielerischer Leidenschaft!

02/11/25 So, 19.30 Uhr · Großer Saal

Twilight

21/01/26 Mi, 19.30 Uhr · Großer Saal

Mese, Mese, Meskete

07/04/26 Di, 19.30 Uhr · Großer Saal

Funk

OPTIONALE ZUSATZKONZERTE
 Exklusiv für Abonnent:innen

Wenn gewünscht, bitte mit Ihrem Abonnements mitbestellen!
 Alle Konzerte und Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS PHI ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	230,-	216,-	195,-	159,-	120,-	95,-	96,-	54,-
MG €	189,80	178,20	160,90	131,20	99,-	78,40	89,70	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195





Jazz
Jazz unplugged
The Art of Brass
Singer-Songwriter
World
Comedy & Music
Spielarten
Lieder aus Wien
Symphonisches Schrammelquintett Wien

Jazz, World, Pop & Co.

Jazz

6 Konzerte im Großen Saal

Mit Diana Krall eröffnet ein wahrer Superstar den Zyklus »Jazz«. Ihr folgt einer der Besten seines Fachs, nämlich der Kontrabassist Christian McBride, der mit dem Programm »Remembering Ray Brown« auf das Wirken des legendären Bassisten zurückblickt. Saxophonlegende Kenny Garrett feiert sein Debüt bei uns: Als Sideman von Miles Davis von 1986 bis 1991 bekannt geworden, hat er mit seinem unverwechselbaren Klang eine ganze Generation von Saxophonist:innen geprägt. Erstmals mit eigenem Trio kommt der kubanische Pianist Harold López-Nussa. Die Band hat ein frisches Album im Gepäck, das mit rhythmischer Finesse begeistern wird. Gemeinsam mit Charlie Hunter hat der Sänger Kurt Elling das Projekt »SuperBlue« ins Leben gerufen, eine Fortsetzung seines 2020 mit einem Grammy ausgezeichneten Albums »Secrets Are The Best Stories«. Zum Abschluss erwartet uns eine weitere Saxophonlegende: Joshua Redman kommt mit einer neuen Band ins Wiener Konzerthaus und rundet den Zyklus ab.

Unterstützt von

ERSTE S

i

OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

© 11/11/25
Di, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

**Janoska Ensemble
& Ulf Wakenius**

»A Salute to Oscar Peterson«

25/03/26 Ⓛ
Mi, 19.30 Uhr · Großer Saal

Ibrahim Maalouf

»Trumpets of Michel-Ange«

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.



Diana Krall

24/10/25

Fr, 19.30 Uhr · Großer Saal

Diana Krall

Diana Krall Gesang, Klavier
& Band

07/11/25

Fr, 19.30 Uhr · Großer Saal

Christian McBride Trio

»Remembering Ray Brown«

Christian McBride Kontrabass
Benny Green Klavier
Greg Hutchinson Schlagzeug



Reinhören [spotify.com](https://open.spotify.com)
Jazz



Kenny Garrett

20/11/25

Do, 19.30 Uhr · Großer Saal

Kenny Garrett

»Sounds from the ancestors«

Kenny Garrett Saxophon
Melvis Santa Gesang, Keyboard
Keith Brown Klavier
Corcoran Holt Bass
Rudy Bird Percussion
Ronald Bruner Schlagzeug

13/01/26

Di, 19.30 Uhr · Großer Saal

Harold López-Nussa Trio

Harold López-Nussa Klavier
Thibaud Soulas Kontrabass
Ruy López-Nussa Schlagzeug

20/04/26

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Kurt Elling & Charlie Hunter

»SuperBlue«

Kurt Elling Gesang
Charlie Hunter Gitarre
& Band

03/05/26

So, 19.30 Uhr · Großer Saal

Joshua Redman Quartet

Joshua Redman Saxophon
& Band

ZYKLUS JAZZ ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6	♿	JM
Preis €	435,-	410,-	360,-	303,-	245,-	192,-	194,50	108,-
MG €	358,90	338,30	297,-	250,-	202,10	158,40	181,90	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Vermehrt Schönes!

Die Erste Bank unterstützt
den Zyklus Jazz im Konzerthaus.



Jazz unplugged

4 Konzerte im Mozart-Saal

Shootingstars und Publikumsliebliche vereint der Zyklus »Jazz unplugged«. Die ersten beiden Konzerte stehen im Zeichen von mit Spannung erwarteten Debüts: Brandee Younger schreibt die Geschichte der Harfe im Jazz neu. Sie knüpft an Harfenistinnen wie Dorothy Ashby und Alice Coltrane an und integriert Elemente aus R'n'B und Hip-Hop in ihre Musik. Eine unverwechselbar sanfte Stimme und tiefgründige Texte – das sind die Markenzeichen der Grammy-nominierten Sängerin Somi. Jacky Terrasson ist einer der meistgehörten französischen Jazzmusiker auf digitalen Plattformen. Er stellt sein neues Album »Moving On« vor. Zum Abschluss lässt Wolfgang Muthspiel, einer der führenden Gitarristen seiner Generation, im Trio mit Scott Colley und Brian Blade Jazz und zeitgenössische Einflüsse aufs Schönste miteinander verschmelzen.

Unterstützt von



Brandee Younger

06/10/25

Mo, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Brandee Younger Trio

Brandee Younger Harfe
Rashaan Carter Bass
Allan Mednard Schlagzeug

17/11/25

Mo, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Somi

Somi Gesang
& Band

29/01/26

Do, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Jacky Terrasson Trio

»Moving On«

Jacky Terrasson Klavier
Sylvain Romano Kontrabass
Lukmil Perez Schlagzeug

27/02/26

Fr, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Wolfgang Muthspiel Trio

Wolfgang Muthspiel Gitarre
Scott Colley Kontrabass
Brian Blade Schlagzeug



Reinhören spotify.com
Jazz unplugged



ZYKLUS JAU ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	248,-	232,-	203,-	174,-	139,-	108,-	102,-	72,-
MG €	204,60	191,40	167,50	143,60	114,70	89,10	93,60	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

The Art of Brass

4 Konzerte im Großen Saal
1 Konzert im Mozart-Saal

»50 Jubilee: Happy Birthday« – ausgelassen hebt »The Art of Brass« mit der Geburtstagsfeier von Trompeter Thomas Gansch und seinem Ensemble Gansch & Roses an, zu dem so prominente Musiker:innen wie Randy Brecker, James Morrison und Peter Erskine zählen. Festlich gestaltet sich die Adventszeit mit den Trompetern Gábor Boldoczki und Sergei Nakariakov, die stimmungsvolle italienische Barockmusik präsentieren. Arabische Traditionen führt der französisch-libanesischer Trompeter Ibrahim Maalouf mit seinem 10-köpfigen Projekt »Trumpets of Michel-Ange« in die heutige Zeit. Zwischen Tradition und Moderne wandelt auch das Ensemble Federspiel, das seit über zwanzig Jahren fester Bestandteil der europäischen Blasmusikszene ist. Ein hochkarätig besetztes Trio ist mit Wolfgang Puschnig, Arkady Shilkloper und Jon Sass beim Finale zu Gast.



Thomas Gansch

12/11/25

Mi, 19.30 Uhr · Großer Saal

Gansch & Roses

»50 Jubilee: Happy Birthday«

Gansch & Roses
Thomas Gansch Trompete, Flügelhorn, Gesang
Randy Brecker Trompete
James Morrison Posaune, Flügelhorn
David Taylor Bassposaune
Wolfgang Puschnig Saxophon
Florian Trübsbach Saxophon
Fabian Rucker Saxophon
Michael Hornek Klavier
Albert Wieder Tuba
Peter Erskine Schlagzeug

08/12/25

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Gabetta Consort · Boldoczki Nakariakov · Gabetta

»Festliche Trompetenmusik zur Adventzeit«

Gabetta Consort
Gábor Boldoczki Trompete, Flügelhorn
Sergei Nakariakov Trompete, Flügelhorn
Andrés Gabetta Violine, Leitung
Francesco Geminiani Concerto grosso Nr. 12 d-moll »La Follia«
Antonio Vivaldi
Concerto c-moll RV 401 für Violoncello, Orchester und Basso continuo (Bearbeitung für Flügelhorn)
Pietro Locatelli Concerto grosso c-moll op. 1/11
Antonio Vivaldi
Concerto C-Dur RV 553 für zwei Querflöten, Streicher und Basso continuo (Bearbeitung für zwei Trompeten)
Lorenzo Gaetano Zavateri
Concerto Es-Dur op. 1/10 für zwei Violinen »Pastorale«
Alessandro Marcello
Concerto d-moll für Oboe, Streicher und Basso continuo (Bearbeitung in c-moll für Trompete)
Antonio Vivaldi
Concerto D-Dur RV 208 für Violine, Streicher und Basso continuo »Grosso Mogul«
Concerto g-moll RV 531 für zwei Violoncelli, Streicher und Basso continuo (Bearbeitung für zwei Flügelhörner)



Reinhören spotify.com
The Art of Brass



25/03/26

Mi, 19.30 Uhr · Großer Saal

Ibrahim Maalouf

»Trumpets of Michel-Ange«

Ibrahim Maalouf Trompete
& Band



Ibrahim Maalouf

28/05/26

Do, 19.30 Uhr · Großer Saal

Federspiel

»Wir & Jetzt«

Federspiel
Frédéric Alvarado-Dupuy Klarinette, Gesang
Philip Haas Trompete, Flügelhorn, Gesang
Christoph Moschberger Trompete, Flügelhorn, Gesang
Simon Zöchbauer Trompete, Zither, Gesang
Christian Amstätter Tenorposaune, Bassposaune, Gesang
Thomas Winalek Posaune, Basstrompete, Gesang
Roland Eitzinger Tuba, Gesang

19/06/26

Fr, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Puschnig · Shilkloper · Sass

»3 Horns«

Wolfgang Puschnig Altsaxophon
Arkady Shilkloper Horn, Alphorn
Jon Sass Tuba



Federspiel



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Wenn gewünscht, bitte mit Ihrem Abonnements mitbestellen!
Alle Konzerte und Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS AOB ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	361,-	334,-	290,-	239,-	186,-	139,-	148,50	90,-
MG €	297,80	275,60	239,30	197,20	153,50	114,70	138,-	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

LISTEN TO EACH OTHER @RADIOFM4

Singer- Songwriter

3 Konzerte im Mozart-Saal

Starke Texte, starke Stimmen stehen im Mittelpunkt bei »Singer-Songwriter«: Authentizität ist das Leitmotiv der drei Sängerinnen Leyla McCalla, LYLIT und Anna Mabo. Die in New York als Tochter hawaiianischer Eltern geborene Leyla McCalla stellt bei ihrem Debüt ihr Album »Sun Without The Heat« vor: eine spielerische Hommage an ihre Wurzeln. Mit LYLIT ist eine österreichische Sängerin zu Gast, deren Ruf rasch über die Grenzen hinaus drang: LYLIT bleibt sich musikalisch treu – das spiegeln auch ihre offeneren Liedtexte wider. Wir freuen uns auf das neueste Album der Singer-Songwriterin, das sie im Wiener Konzerthaus vorstellt. Ihr mal sanftes, mal raues Timbre und ihre hintersinnigen Texte haben Anna Mabo zu einem Publikumsliebling gemacht: Der Porträtkünstlerin gebührt das letzte Wort im Zyklus, zu dem die Buben und das inn.wien ensemble den instrumentalen Schlusspunkt setzen.



Reinhören [spotify.com](#)
Singer-Songwriter



Anna Mabo



Leyla McCalla

03/11/25

Mo, 19.00 Uhr · Mozart-Saal

Leyla McCalla

»Sun Without The Heat«

Leyla McCalla Gesang, Violoncello, Banjo,
Nahum Zdybel Gitarre, Pete Olynciw Bass,
Caito Sanchez Schlagzeug

15/12/25

Mo, 21.00 Uhr · Mozart-Saal

LYLIT

LYLIT Gesang, Klavier
& Streichensemble

13/01/26

Di, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Anna Mabo & die Buben inn.wien ensemble

Anna Mabo & die Buben
Anna Mabo Gesang, Gitarre, Clemens Sainitzer Violoncello,
Alexander Yannilos Schlagzeug
inn.wien ensemble Streichensemble
Sophie Trobos Leitung

ZYKLUS SIN ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	130,-	124,-	112,-	103,-	89,-	79,-	75,50	54,-
MG €	107,30	102,30	92,40	85,-	73,40	65,20	69,20	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

World

2 Konzerte im Großen Saal
2 Konzerte im Mozart-Saal

Weitgereist sind die Gäste in diesem Zyklus und sie nehmen uns auf eine abwechslungsreiche Tour mit: Der sizilianische Barde Pippo Pollina eröffnet den Reigen mit kammermusikalischer Begleitung, bevor uns das Quinteto Astor Piazzolla aus Buenos Aires erstmals eine Kostprobe seiner Interpretation des Tango Nuevo gibt. Ihr bislang wohl persönlichstes Album präsentiert die große Fado-Sängerin Carminho, die in »Portuguesa« ihre eigene Geschichte und ihre musikalischen Einflüsse beleuchtet. Mit seinem Album »Loud Silence« stellt sich das polnische Trio Kroke dem hiesigen Publikum vor: Das in Krakau beheimatete Ensemble verwebt Avantgarde, Bebop, Tango und Klezmer miteinander – mitunter sogar innerhalb eines einzigen Stücks. Ein Abenteuer grenzenloser Spielfreude!



Quinteto Astor Piazzolla

27/01/26

Di, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Pippo Pollina

»Europa Tour 2026«

Pippo Pollina Gesang, Gitarre, Klavier
Roberto Petrolì Klarinette, Saxophon, Querflöte
Cécile Gruebler Violoncello
Elisa Sandrini Klavier, Akkordeon, Gesang

22/02/26

So, 19.30 Uhr · Großer Saal

Quinteto Astor Piazzolla

»Oblivion«

Quinteto Astor Piazzolla
Pablo Mainetti Akkordeon
Nicolás Guerschberg Klavier
Serdar Geldymuradov Violine
Armando de la Vega Gitarre
Daniel Falasca Kontrabass



Reinhören spotify.com
World



Pippo Pollina



Carminho

15/04/26

Mi, 19.30 Uhr · Großer Saal

Carminho

»Portuguesa«

Carminho Gesang
André Dias Portugiesische Gitarre
Flávio Cardoso Gitarre
Tiago Maia Akustische Bassgitarre
Pedro Gerales Pedal-Steel-Gitarre, E-Gitarre

06/05/26

Mi, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Kroke

»Loud Silence«

Kroke
Tomasz Kukurba Viola
Tomasz Lato Kontrabass
Jerzy Bawoł Akkordeon



Kroke

ZYKLUS WO ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	288,-	267,-	231,-	190,-	150,-	112,-	114,-	72,-
MG €	237,60	220,30	190,60	156,80	123,80	92,40	105,60	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Comedy & Music

4 Konzerte im Großen Saal
2 Konzerte im Mozart-Saal

»Musik ist die Sprache der Seele. Humor ist der Rhythmus, der sie zum Tanzen bringt.« Willkommen bei »Comedy & Music«, wo musikalischer Humor viele Facetten hat: So nehmen Mnozil Brass das Jubiläum »200 Jahre Walzerkönig« zum Anlass für einen blas-musikalischen Tanz zwischen den Stühlen. Igudesman & Joo gedenken mit dem neuen Limitless Orchestra des Gründungsjubiläums der Vereinigten Staaten – natürlich mit Anklängen an die »Neue Welt« (Dvořák lässt grüßen!). Fans des britischen Humors dürfen sich auf die Rückkehr des Ukulele Orchestra of Great Britain freuen. Die Musicbanda Franui präsentiert musikalischen »Mischmasch« auf höchstem Niveau, während bei Thomas Gansch und Georg Breinschmid französisch-italienisches Kinoflair in der Luft liegt. Und man darf gespannt sein auf das Debüt von TwoSet Violin: Ihr Ansatz, klassische Musik unterhaltsam darzubieten, begeistert weltweit!



Igudesman & Joo

29/09/25

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Mnozil Brass

»Strau\$\$\$. Ein Tänzchen zwischen den Stühlen«

Mnozil Brass
Thomas Gansch Trompete
Robert Rother Trompete
Roman Rindberger Trompete
Leonhard Paul Posaune, Basstrompete
Gerhard Füßl Posaune
Zoltán Kiss Posaune
Wilfried Brandstötter Tuba

Mnozil Brass und der Walzerkönig

Eine Veranstaltung der Wiener Konzerthausgesellschaft in Kooperation mit Johann Strauss 2025 Wien

28/10/25

Di, 19.30 Uhr · Großer Saal

Igudesman & Joo The Limitless Orchestra

»Sound New World«

Aleksey Igudesman
Violine, Schauspiel, Gesang und vieles andere
Hyung-ki Joo Klavier, Schauspiel, Gesang und vieles andere
The Limitless Orchestra

11/11/25

Di, 19.30 Uhr · Großer Saal

The Ukulele Orchestra of Great Britain

The Ukulele Orchestra of Great Britain
Hester Goodman Konzertukulele
Laura Currie Konzertukulele
Peter Brooke Turner Sopranukulele
Leisa Rea Sopranukulele
Guy Hargreaves Sopranukulele
Ben Rouse Tenorukulele
Laurie Higgins Bassukulele

14/01/26

Mi, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Musicbanda Franui

»Mischmasch«

Musicbanda Franui
Johannes Eder Klarinette, Bassklarinetten
Andreas Fuetsch Tuba
Romed Hopfgartner Sopran- und Altsaxophon, Klarinette
Markus Kraller Kontrabass, Akkordeon
Angelika Rainer Harfe, Zither, Gesang
Bettina Rainer Hackbrett, Gesang
Markus Rainer Trompete, Gesang
Andreas Schett Trompete, Gesang, Leitung
Martin Senfter Ventilposaune, Gesang
Nikolai Tunkowitsch Violine

16/02/26

Mo, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Thomas Gansch Georg Breinschmid

»Das große Fressen«

Thomas Gansch Trompete, Flügelhorn, Gesang
Georg Breinschmid Kontrabass, Gesang

05/03/26

Do, 19.30 Uhr · Großer Saal

TwoSet Violin

»TwoSet Violin in Concert«

TwoSet Violin
Brett Yang Violine
Eddy Chen Violine
Sophie Druml Klavier



Thomas Gansch · Georg Breinschmid



TwoSet Violin

OPTIONALES ZUSATZKONZERT
Exklusiv für Abonnent:innen

11/11/25 ©
Di, 19.30 Uhr · Mozart-Saal
Janoska Ensemble & Ulf Wakenius

»A Salute to Oscar Peterson«

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS CM ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	447,-	416,-	360,-	295,-	229,-	172,-	177,50	108,-
MG €	368,80	343,20	297,-	243,40	188,90	141,90	164,90	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Spielarten

5 Konzerte im Mozart-Saal

Volksmusik in farbenfrohen »Spielarten«: Hier trifft Tradition auf Moderne! Zum Auftakt präsentieren sowohl Sigrid Horn & das Nest als auch die ladinische Band Ganes stimmige Klänge und Texte, wie sie das Leben schreibt. Die Bravour Schrammeln bringen die Schrammelmusik ins musikalische Hier und Jetzt, während die finnische Folkband Frigg dem »Nordgrass« frönt. Aliosha Biz und Alexander Shevchenko vereinen sich mit Christiane Beinl und Andrej Prozorov zu einer Wiener Melange. Musikalisch kräftig umgerührt wird auch bei der bayerischen Kapelle So&So, wo Volksmusik auf Klassik, Hip-Hop und Reggae trifft. Ausgelassene Tanzmusik bieten die Tanzhausgeiger und das polnische Ensemble Tęgie Chłopy. Und grenzenlose Spielfreude regiert beim Trio Diatonische Expeditionen und dem Quintett Baba Yaga, das Balkantunes, Klezmer, Gypsy Jazz und orientalische (Tanz-)Musik verbindet.



Reinhören spotify.com
Spielarten



Frigg



Sigrid Horn & das Nest

10/10/25

Fr, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Sigrid Horn & das Nest · Ganes

»Stimmige Klänge«

Sigrid Horn & das Nest
Sigrid Horn Gesang, Ukulele, Klavier
Stefanie Kropfreiter, Marlene Herbst Viola
Ulla Obereigner Violine
Anna Aigner Violoncello

Ganes
Marlene Schuen Gesang, Gitarre, Violine
Elisabeth Schuen Gesang, Violine, Mandoline
Nathalie Plöger Gesang, Kontrabass
Raffael Holzhauser Gitarre, Gesang

20/11/25

Do, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Bravour Schrammeln · Frigg

»Saiten & Knöpfe«

Bravour Schrammeln
Monika Uhler, Peter Uhler Violine
Maria Stippich Kontragitarre, Gesang
Helmut Stippich Wiener Knopfharmnika, Gesang

Frigg
Alina Kivivuori, Esko Järvelä, Tero Hyväluoma Violine
Petri Prauda Mandoline
Topi Korhonen Gitarre
Juho Kivivuori Kontrabass

10/12/25

Mi, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Biz, Shevchenko, Beinl & Prozorov Kapelle So&So

»Melange & Brezn«

Aliosha Biz Violine, Gesang
Alexander Shevchenko Akkordeon
Christiane Beinl Gesang
Andrej Prozorov Sopransaxophon *special guest*
Kapelle So&So
Hansi Auer Steirische Knopfharmnika
Joschi Öttl, Sebastian Höglauer Flügelhorn
Manu Haitzmann Basstrompete
Stefan Huber Tuba

10/03/26

Di, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Tanzhausgeiger · Tęgie Chłopy

»Ländler & Mazurek«

Tanzhausgeiger
Johanna Kugler, Hermann Haertel jun. Violine
Erni Ströbitzer Viola
Daniel Moser Sopransaxophon, Flöten
Simon Ackermann Kontrabass

Tęgie Chłopy
Maniucha Bikont Tuba, Gesang
Maciej Filipczuk, Ewa Grochowska Violine, Gesang
Mateusz Kowalski Akkordeon, Gitarre, Gesang
Michał Żak Klarinette, Sopransaxophon, Gesang
Michał Maziarz Tenorhorn
Dorota Murzynowska Baraban, Rahmentrommel
Szczepan Pospieszalski Trompete, Elektronik, Gesang
Marcin Żytomirski Violine, Gesang, Text



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

ⓑ 07/10/25
Di, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Landstreich plus

Ⓒ 07/05/26
Do, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Fingerlos · El Mouissi
Tschejefem · Dangl

»Wurzeln«

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

14/04/26

Di, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Diatonische Expeditionen Baba Yaga

»Grenzenlose Spielfreude«

Diatonische Expeditionen
Theresa Lehner Gesang, Hackbrett, Harfe
Katharina Baschinger Steirische Harmonika
Alexander Maurer Steirische Harmonika, Bassklarinette,
Klarinette

Baba Yaga
Raffaella della Gemma Violine, Gesang
Jasmin Meiri Percussion, Gesang
Florian Gunacker Kontrabass, Gesang
Anela Čindrak Akkordeon
David Mandlbürger Gitarre



Baba Yaga

ZYKLUS SPI ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	249,-	237,-	213,-	182,-	150,-	124,-	122,-	90,-
MG €	205,40	195,50	175,70	150,20	123,80	102,30	111,50	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Lieder aus Wien

1 Konzert im Großen Saal
3 Konzerte im Mozart-Saal

Das Wienerlied gehört zur Bundeshauptstadt wie die Sachertorte und der Stephansdom. Im Wiener Konzerthaus kann man die Lieder der Stadt in ihrer traditionellen Form und mit modernem Anstrich erleben. Im aktuellen Zyklus gibt es mehrere Jubilare: Sowohl die Neuen Wiener Concert Schrammeln, die für »Schrammelmusik in ihrer ureigensten Form, jedoch im Gewand unserer Zeit« stehen, als auch Die Strottern feiern ihr 30-jähriges Bestehen. »Die Strottern haben einfach eine unbeeinflussbare Eleganz«, beschreibt der Dichter Peter Ahorner das preisgekrönte Duo, das untrennbar mit dem neuen Wienerlied verbunden ist. Soul made in Vienna präsentiert 5/8erl in Ehr'n mit dem Jazzorchester Vorarlberg. Und wenn am Weltfrauentag die Divinerinnen auf Tini Kainrath, Marie-Theres Stickler und Maria Stippich treffen, regieren die starken Stimmen und die instrumentale Virtuosität von »Wödfräun«.



Reinhören [spotify.com](https://open.spotify.com/album/1Lieder aus Wien)
Lieder aus Wien



5/8erl in Ehr'n & Jazzorchester Vorarlberg

18/10/25

Sa, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Neue Wiener Concert Schrammeln & Gäste

»30 Jahre für die Schrammelmusik«

Neue Wiener Concert Schrammeln
Peter Uhler Violine
Nikolai Tunkowitsch, Johannes Fleischmann Violine
Helmut Stippich, Walther Soyka Wiener Knopfharmonika
Peter Havlicek Kontragarre
& Gäste

04/11/25

Di, 19.00 Uhr · Mozart-Saal

5/8erl in Ehr'n & Jazzorchester Vorarlberg

»Ruhe Macht Panik«

5/8erl in Ehr'n
Max Gaier, Bobby Slivovsky Gesang,
Miki Liebermann Gitarre, E-Gitarre, Backing Vocals,
Clemens Wenger Keyboard, Akkordeon, Backing Vocals,
Hanibal Scheutz Kontrabass, E-Bass, Backing Vocals
Jazzorchester Vorarlberg
Martin Eberle Trompete, Flügelhorn,
Bartholomäus Natter Trompete, Flügelhorn,
Martin Franz Altsaxophon, Flöte,
Anna Tsombanis Tenorsaxophon, Klarinette,
Klaus Peter Baritonsaxophon, Bassklarinetten,
Phil Yaeger Posaune, Thomas Halfer Bassposaune, Tuba,
Benny Omerzell Keyboard,
Christian Marquez-Eberle Schlagzeug



Kainrath, Stickler & Stippich

08/03/26

So, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Divinerinnen Kainrath, Stickler & Stippich

»Wödfräun«

Divinerinnen
Theresa Aigner, Julia Brunner Violine, Stefanie Kropfreiter Viola,
Anna Aigner Violoncello, Erna Ströbitzer Kontragarre,
Andrea Götsch Klarinette,
Pia Madlener Chromatische Knopfharmonika
Tini Kainrath Gesang
Marie-Theres Stickler Wiener Knopfharmonika, Gesang
Maria Stippich Kontragarre, Gesang



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonent:innen

ⓔ 17/11/25
Mo, 19.30 Uhr · Berio-Saal

Wiener Brut
Franz Hohenberger:
Der grüne Kakadu

Ⓝ 13/04/26
Mo, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

**Ernst Molden &
Neue Wiener
Concert Schrammeln**

»mei liab«

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160-165.



Die Strottern

28/04/26

Di, 19.30 Uhr · Großer Saal

Die Strottern & Gäste

»30 Jahre Die Strottern – ollaweu nua feian«

Die Strottern
Klemens Lendl Gesang, Violine,
David Müller Gesang, Gitarre
Martin Eberle Trompete, Flügelhorn
Martin Ptak Posaune, Harmonium
Matthias Schorn Klarinette
Matthias Loibner Drehleier
Walther Soyka Wiener Knopfharmonika
Peter Ahorner Lesung
Musicbanda Franui
Johannes Eder Klarinette, Bassklarinetten,
Andreas Fuetsch Tuba,
Romed Hopfgartner Sopran- und Altsaxophon, Klarinette,
Markus Kraler Kontrabass, Akkordeon,
Angelika Rainer Harfe, Zither, Gesang,
Bettina Rainer Hackbrett, Gesang,
Markus Rainer Trompete, Gesang,
Andreas Schett Trompete, Gesang, Leitung,
Martin Senfter Ventilposaune, Gesang,
Nikolai Tunkowitsch Violine

ZYKLUS LW ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	250,-	236,-	209,-	170,-	135,-	106,-	104,50	72,-
MG €	206,30	194,70	172,40	140,30	111,40	87,50	96,10	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194-195

4,7% DIE VERBINDEN!




1837
Ottakringer

„UNS
KANNST
DU GERN-
HABEN!“

Symphonisches Schrammel- quintett Wien

Helmut Lackinger Violine
Alexandra Winkler Violine
Kurt Franz Schmid Klarinette
Ingrid Eder Knopfharmika
Heinz Hromada Kontragarre

4 Konzerte im Mozart-Saal

Was wäre ein Konzert des Symphonischen Schrammelquintett Wiens im Jubeljahr von Johann Strauss (Sohn) ohne dessen Tänze? In traditioneller Schrammelbesetzung – mit zwei Geigen, dem »picksüßen Hölzl«, einer Schrammelharmonika und einer Kontragarre – flaniert das Ensemble durch die musikalische Pracht der Jahrhundertwende. Dabei schöpft es aus einem gleichermaßen reichhaltigen wie unterhaltsamen Œuvre und bringt – eingebettet in die eine oder andere kurzweilig erzählte Geschichte – neben Kompositionen der Strauss-Dynastie auch Märsche, Polkas und Tänze einiger nicht minder produktiver Zeitgenossen wie etwa Johann und Josef Schrammel und Carl Michael Ziehrer zum Erklingen.

26/10/25

So, 18.30 Uhr · Mozart-Saal

Nur der Strauss – dann is' aus

26/03/26

Do, 18.30 Uhr · Mozart-Saal

Frühling in Wien

11/05/26

Mo, 18.30 Uhr · Mozart-Saal

G'schamster Diener Euer Gnaden!

13/06/26

Sa, 18.30 Uhr · Mozart-Saal

Auf der Tour

ZYKLUS SSW ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4		JM
Preis €	209,-	178,-	129,-	92,-	94,-	72,-
MG €	172,40	146,90	106,40	75,90	85,60	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195





Film + Musik live
Musik im Gespräch
Literatur im Konzerthaus
Originalton
Musik und Dichtung zu Mittag
Musik und Dichtung am Abend

Wort & Film

Film + Musik live

5 Filmvorführungen mit Live-Musik im Großen Saal

Mitreißende Bilder und geniale Klänge erleben Sie in unserer Filmreihe: »Mehr Hitchcock als Hitchcock selbst«, urteilte die Kritik über das Krimidrama »A cottage on Dartmoor« des Briten Anthony Asquith. Der Allrounder Benny Omerzell verarbeitet die tragische Dreiecksgeschichte mit Klavier und Electronics. Mit dem Nibelungenlied brachte Fritz Lang das »geistige Heiligtum einer Nation« auf die Leinwand. Sein epischer Zweiteiler, der an zwei aufeinander folgenden Abenden gezeigt wird, ist ein Meilenstein des deutschen Films. Unter Frank Strobel interpretiert das ORF Radio-Symphonieorchester Wien die epochale Originalmusik von Gottfried Huppertz. Das Ensemble PHACE spielt Martin Matalons pointierte Komposition zur grotesk-witzigen »Austernprinzessin« des Komödiengenies Ernst Lubitsch. Und der Jazzpianist Gabriel Cazes nimmt mit dem Trompeter Nicolas Giraud die Verfolgung von Louis Feuillades gerissenem Ganoven »Fantômas« auf.



05/10/25

So, 19.30 Uhr · Großer Saal

A cottage on Dartmoor

Benny Omerzell Klavier, Keyboards, Electronics
»A cottage on Dartmoor« (GB/SE 1929)
Regie Anthony Asquith
Musik Benny Omerzell (UA)

14/02/26

Sa, 19.30 Uhr · Großer Saal

Die Nibelungen, 1. Teil

ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Frank Strobel Dirigent
»Siegfried« (Die Nibelungen 1. Teil, D 1924)
Regie Fritz Lang
Musik Gottfried Huppertz
Gemeinsam veranstaltet mit RSO Wien

15/02/26

So, 19.30 Uhr · Großer Saal

Die Nibelungen, 2. Teil

ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Frank Strobel Dirigent
»Kriemhilds Rache« (Die Nibelungen 2. Teil, D 1924)
Regie Fritz Lang
Musik Gottfried Huppertz
Gemeinsam veranstaltet mit RSO Wien

29/04/26

Mi, 19.30 Uhr · Großer Saal

Die Austernprinzessin

PHACE
Martin Matalon Dirigent
»Die Austernprinzessin« (D 1919)
Regie Ernst Lubitsch, Musik Martin Matalon (EA)

08/06/26

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Fantômas

Gabriel Cazes Klavier, Nicolas Giraud Trompete
»Fantômas. Teil 1: À l'ombre de la guillotine
(Im Schatten der Guillotine)« (F 1913)
Regie Louis Feuillade
Musik Gabriel Cazes, Nicolas Giraud (UA)



OPTIONALES ZUSATZKONZERT
Exklusiv für Abonnent:innen

17/11/25 ⑤

Mo, 19.30 Uhr · Berio-Saal

Wiener Brut

Franz Hohenberger: Der grüne Kakadu

Wenn gewünscht, bitte mit Ihrem Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS F ABONNEMENTPREISE

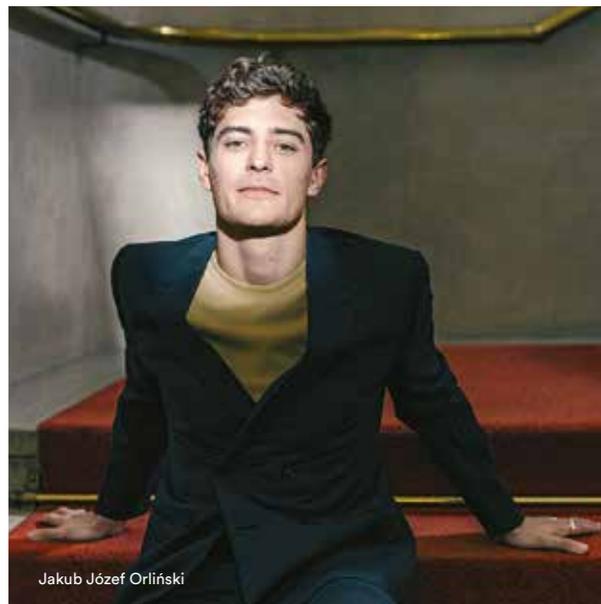
KAT	1	2	3	♿	JM
Preis €	229,-	175,-	120,-	147,50	90,-
MG €	188,90	144,40	99,-	137,-	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Musik im Gespräch

5 Konzerte im Großen Saal mit Gesprächen zur Einführung

Abwechslungsreiche Konzerte bieten den Anlass zu einem inspirierenden Gedankenaustausch, der über die Musik selbst hinausreicht und ihr historisches und soziales Umfeld ins Zentrum stellt. Expert:innen aus unterschiedlichen Disziplinen geben Einblicke in die einzigartige Welt des estnischen Komponisten Arvo Pärt, in das Œuvre der bedeutendsten deutschen Komponistinnen des 19. Jahrhunderts oder in die russische Musikszene von Tschaikowsky bis Prokofjew. Am Beispiel hochvirtuoser barocker Kastratenarien, gesungen von Porträtkünstler Jakub Józef Orliński, zeigt sich, dass fließende Geschlechteridentitäten keine Erfindung der Gegenwart sind. Das 30-jährige Bestandsjubiläum der Strottern wirft schließlich die Frage nach dem spezifisch Wienerischen in der Musik auf.



Jakub Józef Orliński

18/10/25

Sa, 19.30 Uhr · Großer Saal

Estonian Festival Orchestra · Järvi

Arvo Pärt zum 90. Geburtstag

Estonian Festival Orchestra
The National Choir of Ukraine »Dumka«
Midori Violine
Hans Christian Aavik Violine
Kalle Randalu Klavier
Paavo Järvi Dirigent

Arvo Pärt
Cantus in memory of Benjamin Britten
Perpetuum mobile op. 10
La Sindone
Tabula rasa
Fratres
Da pacem Domine
Swansong
Credo

+ Sa, 18.00 Uhr · Schubert-Saal

Oliver Kautny im Gespräch

Konzentration und Stille, Reduktion und Spiritualität.
Die Musik von Arvo Pärt

01/12/25

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Il Giardino d'Amore Orliński · Plewniak

Il Giardino d'Amore, Jakub Józef Orliński Countertenor,
Stefan Plewniak Violine, Leitung

»The One about Ristori«

Wiederentdeckte Arien und Instrumentalwerke von
Giovanni Alberto Ristori sowie Kompositionen von
Antonio Vivaldi und Georg Friedrich Händel

+ 18.00 Uhr · Schubert-Saal

Anke Charton im Gespräch

»più dolci affetti ...«
Barocke Ordnungen von Stimme und Geschlecht



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Wenn gewünscht, bitte mit Ihrem Abonnements mitbestellen!
Alle Konzerte und Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

22/03/26

So, 19.30 Uhr · Großer Saal

Filarmonica della Scala Kantorow · Chailly

Filarmonica della Scala
Alexandre Kantorow Klavier
Riccardo Chailly Dirigent

Sergej Rachmaninoff Symphonie d-moll »Jugend-Symphonie«
Sergej Prokofjew Klavierkonzert Nr. 3 C-Dur op. 26
Peter Iljitsch Tschaikowsky Symphonie Nr. 4 f-moll op. 36

+ 18.00 Uhr · Berio-Saal

Christoph Flamm im Gespräch

Schicksal und Spiel.
Musik in Russland zwischen 1860 und 1930

28/04/26

Di, 19.30 Uhr · Großer Saal

Die Strottern & Gäste

»30 Jahre Die Strottern – ollaweu nua feian«

Die Strottern
Klemens Lendl Gesang, Violine, David Müller Gesang, Gitarre
Martin Eberle Trompete, Flügelhorn,
Martin Ptak Posaune, Harmonium,
Matthias Schorn Klarinette, Matthias Loibner Drehleier,
Walther Soyka Wiener Knopfharmonika, Peter Ahorner Lesung,
Musicbanda Franui

+ 18.00 Uhr · Schubert-Saal

Susanne Schedtler im Gespräch

»wos an weana olas en s gmiaid ged«.
Wiener Musik – Musik aus Wien



Riccardo Chailly



Delyana Lazarova

11/02/26

Mi, 19.30 Uhr · Großer Saal

Kammerorchester Basel Dovgan · Lazarova

Kammerorchester Basel
Alexandra Dovgan Klavier
Delyana Lazarova Dirigentin

Clara Schumann Klavierkonzert a-moll op. 7
Emilie Mayer Symphonie Nr. 7 f-moll
Robert Schumann Klavierkonzert a-moll op. 54

+ 18.00 Uhr · Berio-Saal

Melanie Unseld im Gespräch

»eine Dame, die ihre Zeit fast ausschließlich mit
Componieren zubringt ...«
Vorurteile gegen Komponistinnen im 19. Jahrhundert

ZYKLUS G ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	515,-	478,-	394,-	334,-	269,-	158,-	212,50	108,-
MG €	424,90	394,40	325,10	275,60	221,90	130,40	198,90	

Preise inklusive eines Getränks (Wasser, Tee, Kaffee, Saft, Bier, Wein)
während der Pause zwischen dem Einführungsgespräch und dem
anschließenden Konzert.

Gespräche mit freier Platzwahl

Im Zyklus »Musik im Gespräch« ist eine Beibehaltung der Plätze in
der darauffolgenden Saison leider nicht möglich.

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Literatur im Konzerthaus

5 Lesungen im Mozart-Saal

Literatur pur, gelesen von Schauspielgrößen: Birgit Minichmayr und Itay Tiran folgen Virginia Woolfs Mrs. Dalloway, Lady der Londoner Oberschicht, und dem kriegstraumatisierten Septimus Smith in ihrer Lesung aus diesem Klassiker der Moderne durch das London der 1920er-Jahre. Wie kann trotz Todesangst vor einem totalitären Regime Kunst entstehen? Dieser Frage stellt sich Markus Hering mit Julian Barnes' Künstlerroman »Der Lärm der Zeit« über Dmitri Schostakowitschs bewegtes Leben in Stalins Russland, begleitet von Musik des Komponisten. Den literarischen Soundtrack einer Generation schuf Françoise Sagan mit ihrem Roman »Bonjour Tristesse«. Lilith Häßle, Nils Strunk – bekannt für geniale musikalisch-theatralische Interventionen – und der Pianist Gabriel Cazes durchleuchten das skandalumwitterte Jugendwerk eines literarischen Wunderkindes. Das Universum an einem Abend in drei Etappen erkunden? Sängerin und Galaxis-Fan Anna Mabo macht's möglich! Mit einem abenteuerlustigen Cast – Marie-Luise Stockinger, Bibiana Beglau und Valerie Pachner samt Band und Weltraumjuristin – tourt sie mit Douglas Adams »Per Anhalter durch die Galaxis«. Nächster und letzter Halt, ja ein krönendes Finale der literarischen Reise: Lars Eidinger mit Bertolt Brechts satirischer »Hauspostille«.



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Alle Konzerte und Details finden Sie auf den Seiten 160–165.



Birgit Minichmayr

17/10/25

Fr, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Birgit Minichmayr · Itay Tiran

Virginia Woolf: Mrs. Dalloway

Birgit Minichmayr Lesung
Itay Tiran Lesung

Birgit Minichmayr und Itay Tiran lesen aus Virginia Woolfs »Mrs. Dalloway«

03/12/25

Mi, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Markus Hering · Antonia Straka Anton Gerzenberg

Julian Barnes: Der Lärm der Zeit

Markus Hering Lesung
Antonia Straka Violoncello
Anton Gerzenberg Klavier

Markus Hering liest aus Julian Barnes' »Der Lärm der Zeit«

Dmitri Schostakowitsch

Sonate Nr. 1 op. 12

Sonate d-moll op. 40 für Violoncello und Klavier

Zwischenspiel aus dem 3. Akt (Lady Macbeth von Mzensk) (Bearbeitung für Klavier)

Romanze (Hornisse. Suite op. 97a) (Bearbeitung für Klavier)

3. Satz: Cadenza und 4. Satz: Allegro con moto (Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 Es-Dur op. 107)

(Bearbeitung für Violoncello und Klavier)

12/02/26

Do, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Lilith Häßle · Nils Strunk Gabriel Cazes

Françoise Sagan: Bonjour Tristesse

Lilith Häßle Lesung
Nils Strunk Lesung, Gesang, Klavier
Gabriel Cazes Klavier, Akkordeon, Gitarre, Perkussion, Sounds
Lilith Häßle und Nils Strunk lesen aus Françoise Sagans »Bonjour Tristesse«. Mit Musik von Gabriel Cazes und Nils Strunk

20/04/26

Mo, 18.30 Uhr · Mozart-Saal

Anna Mabo Marie-Luise Stockinger Bibiana Beglau · Valerie Pachner

Douglas Adams: Per Anhalter durch die Galaxis

Anna Mabo Gesang, Gitarre, Lesung
Marie-Luise Stockinger Lesung
Bibiana Beglau Lesung
Valerie Pachner Lesung
Clemens Sainitzer Violoncello
Alexander Yannilos Schlagzeug
Irmgard Marboe Vortrag

Anna Mabo, Marie-Luise Stockinger, Bibiana Beglau und Valerie Pachner lesen in drei Teilen Douglas Adams' »Per Anhalter durch die Galaxis«

In der Pause:

Impulsvortrag von ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Irmgard Marboe über Weltraumrecht

26/05/26

Di, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Lars Eidinger Hans-Jörg Brandenburg

Bertolt Brecht: Hauspostille

Lars Eidinger Lesung, Gesang
Hans-Jörg Brandenburg Klavier, Spinett, Harmonium, Keyboard
Lars Eidinger liest und singt Bertolt Brechts »Die Hauspostille«



Marie-Luise Stockinger



Lars Eidinger

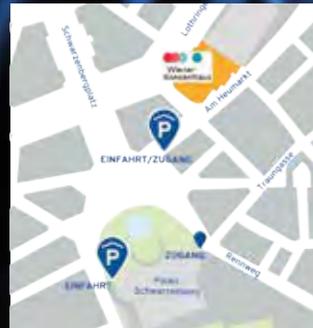
ZYKLUS LIT ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6		JM
Preis €	275,-	251,-	222,-	179,-	144,-	118,-	119,-	90,-
MG €	226,90	207,10	183,20	147,70	118,80	97,40	108,50	

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

**Best in
Parking**

Bmove
Die Parking-App jetzt
downloaden und
Sondertarife in vielen
Garagen von
Best in Parking
genießen!



Entspannt ins Konzerthaus

Mit **Bmove ticketless** (d.h. mittels Kennzeichenerkennung) um **EUR 6,-** zur Abendpauschale parken und vom digitalen Parkerlebnis profitieren.

Garage am Schwarzenbergplatz – Einfahrt/Zugang: Am Heumarkt 39
Garage beim Palais Schwarzenberg – Einfahrt: über Prinz Eugen-Straße – Zugang: über Rennweg
Nachsteckkarten (zum Einfahrtsticket) an der Konzerthauskassa, Bezahlung am Kassensautomat.

www.bestinparking.com



Originalton

3 Lesungen mit Musik im Berio-Saal

Manchmal ist ein einzelner Moment wahrhaftiger als ein ganzer Roman: Christoph Ransmayr hat für »Egal wohin, Baby« zu seinen Reise-Fotografien siebzig »Mikroromane« geschrieben, die die Essenz des Lebens in wenigen Augenblicken destillieren. Bei der Lesung aus seinem neuesten Buch – samt Projektion der Fotografien – hat er Jazzkoryphäe Wolfgang Muthspiel an seiner Seite. Auf ein bewegtes Leben, eine Kindheit voller Fantasiereisen in einer kargen Nachkriegszeit blickt Paul Maar in »Wie alles kam« zurück: Die wunderbar erzählten Erinnerungen von Deutschlands bekanntestem Kinderbuchautor begleiten Gitarrist Wolfgang Stute und Keyboarder Konrad Haas. Eine preisgekrönte finnische Autorin und wichtige literarische Stimme des Nordens, die auf das Weltgeschehen zwischen Ost und West und dessen Spiegelungen im Privaten blickt, ist mit Sofi Oksanen zu Gast: Sie liest aus ihrem Œuvre, das der ukrainische Saxophonist Andrej Prozorov mit seinem ganz eigenen Sound musikalisch kommentiert.



Sofi Oksanen

11/10/25

Sa, 19.30 Uhr · Berio-Saal

Christoph Ransmayr Wolfgang Muthspiel

Egal wohin, Baby

Christoph Ransmayr Lesung
Wolfgang Muthspiel Gitarre

Christoph Ransmayr liest aus seinem neuen Buch »Egal wohin, Baby«, Wolfgang Muthspiel spielt dazu

Wolfgang Muthspiel Variationen über die Arie »Lascia ch'io pianga« von Georg Friedrich Händel

02/12/25

Di, 19.30 Uhr · Berio-Saal

Paul Maar · Wolfgang Stute Konrad Haas

Wie alles kam

Paul Maar Lesung
Wolfgang Stute Gitarre, Perkussion
Konrad Haas Querflöte, Keyboard

Paul Maar liest aus seinen Erinnerungen »Wie alles kam«, Wolfgang Stute und Konrad Haas spielen dazu

10/02/26

Di, 19.30 Uhr · Berio-Saal

Sofi Oksanen · Andrej Prozorov

Sofi Oksanen Lesung in englischer Sprache
Andrej Prozorov Saxophon

Sofi Oksanen liest aus ihrem literarischen Werk,
Andrej Prozorov spielt dazu



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Wenn gewünscht, bitte mit Ihrem Abonnements mitbestellen!
Alle Konzerte und Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS OT ABONNEMENTPREISE

EINHEITSPREIS		JM
€ 72,-	72,-	54,-
MG € 59,40	65,70	

Veranstaltungen mit freier Platzwahl

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Musik und Dichtung zu Mittag

Thomas Mann: Buddenbrooks

9 Konzerte mittwochs im Schubert-Saal

Nobel geht die Welt zugrunde: Für seinen Abgesang auf eine hanseatische Kaufmannsfamilie erhielt Thomas Mann den Nobelpreis für Literatur. Der Zyklus »Musik und Dichtung zu Mittag« präsentiert den Generationenroman »Buddenbrooks« als Fortsetzungsgeschichte in neun Etappen. Dabei schlüpfen Lesende wie Felix Kammerer, Katharina Lorenz und Erwin Steinhauer in die Rollen der Hauptfiguren aus dem Lübecker Großbürgertum und durchleben ihre Verwicklungen und Alltagsdramen. Die Musik setzte Thomas Mann, der sich als Hanno in den Roman hineinschrieb, leitmotivisch ein: Als Stimmungsbarometer spiegelt sie – von der klaren Klassik bis zur dunklen Décadence – den Verfall der Buddenbrooks wider. Die schicksalshafte Verbindung von Musik und Literatur bringen Musiker:innen wie Anton Gerzenberg, Maximilian Kromer oder Marina Piccinini meisterhaft zum Ausdruck.

Unterstützt von

wienerberger

ESSDUR

Reservierung: +43 1 5125550 · restaurant@essdur.wien

Das Restaurant EssDur im Wiener Konzerthaus sorgt für Ihr leibliches Wohl vor und nach den Konzerten.

01/10/25

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Petritsch · Piccinini · Lenaerts

»In den ersten Kreisen«

Barbara Petritsch Lesung, Marina Piccinini Flöte, Anneleen Lenaerts Harfe

Thomas Mann Buddenbrooks 1

Johann Sebastian Bach

Sonate g-moll BWV 1020 für Violine und Cembalo (Bearbeitung für Flöte und Harfe: Marina Piccinini) sowie Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Clara Schumann und Richard Strauss

03/12/25

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Katharina Lorenz · Simeon Goshev

»Ein Herz und eine Krone«

Katharina Lorenz Lesung, Simeon Goshev Klavier

Thomas Mann Buddenbrooks 2

Robert Schumann

Davidsbündlertänze. 18 Charakterstücke op. 6 (Auswahl) sowie Werke von Franz Liszt, Johannes Brahms, Leoš Janáček, und Claude Debussy

28/01/26

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Erwin Steinhauer Anton Gerzenberg

»Von Revoluzzern und Betrügern«

Erwin Steinhauer Lesung, Anton Gerzenberg Klavier

Thomas Mann Buddenbrooks 3

Robert Schumann Vier Märsche op. 76

Franz Liszt Symphonie Nr. 5 S 464/5 (Symphonies de Beethoven, partitions de piano) (Auswahl)

11/02/26

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Jörg Ratjen · Leonhard Baumgartner

»Bruderzwist«

Jörg Ratjen Lesung, Leonhard Baumgartner Violine

Thomas Mann Buddenbrooks 4

Claude Debussy Sonate g-moll für Violine und Klavier sowie weitere Werke

04/03/26

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Dorothee Hartinger Onutė Gražinytė

»Wider die Gemütlichkeit«

Dorothee Hartinger Lesung, Onutė Gražinytė Klavier

Thomas Mann Buddenbrooks 5

Richard Strauss Sonate h-moll op. 5
Alexander Skrjabin Deux poèmes op. 32
sowie Werke von Theodor W. Adorno

18/03/26

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Sabine Haupt · Gülru Ensari

»Der Anfang vom Ende«

Sabine Haupt Lesung, Gülru Ensari Klavier

Thomas Mann Buddenbrooks 6

Franz Schubert Sonate B-Dur D 960

22/04/26

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Markus Meyer · Maximilian Kromer

»Im Fall«

Markus Meyer Lesung, Maximilian Kromer Klavier

Thomas Mann Buddenbrooks 7

Sergej Prokofjew Vier Stücke op. 4

Franz Liszt Funérailles S 173/7 (Harmonies poétiques et religieuses)



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonent:innen

Ⓐ 01/10/25

Mi, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Anja Mittermüller
Julian Prégardien
Sir Andrés Schiff

»Schubertiade«

Ⓞ 15/04/26

Mi, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

María Dueñas
Alexander Malofeev

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.



13/05/26

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Michael Dangl · Gabriel Meloni

»Im Reich der Gedanken«

Michael Dangl Lesung, Gabriel Meloni Klavier

Thomas Mann Buddenbrooks 8

Alexander Skrjabin Vers la flamme. Poème op. 72

Gustav Mahler Adagietto (Symphonie Nr. 5)
(Bearbeitung für Klavier)

Dmitri Schostakowitsch 24 Präludien op. 34 (Auswahl)
sowie Werke von Peter Iljitsch Tschaikowsky

03/06/26

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Felix Kammerer · Soley Blümel

»Nie sollst Du mich befragen«

Felix Kammerer Lesung, Soley Blümel Klavier

Thomas Mann Buddenbrooks 9

Franz Liszt Isoldens Liebestod aus »Tristan und Isolde« S 447

(Bearbeitung für Klavier nach Richard Wagner)
sowie weitere Wagner-Bearbeitungen von Franz Liszt
und Werke von Johann Sebastian Bach

ZYKLUS MUD1 ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4		JM
Preis €	293,-	265,-	232,-	187,-	201,50	162,-
MG €	241,70	218,60	191,40	154,30	182,60	

Wir bitten um Verständnis, dass es durch kurzfristige Disposition der Theater zu Besetzungsänderungen bzw. -verschiebungen innerhalb des Zyklus kommen kann.

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Musik und Dichtung am Abend

Thomas Mann: Buddenbrooks

5 Konzerte mittwochs im Schubert-Saal

Thomas Mann und die Musik – eine besondere Verbindung! Einem seiner frühen Monumentalwerke, den »Buddenbrooks«, nähern sich unsere zwei Zyklen »Musik und Dichtung« anlässlich des 150. Geburtstags des großen Autors. Wer eine verdichtete Form des über 800 Seiten starken Romans in fünf Etappen erleben möchte, dem sei »Musik und Dichtung am Abend« ans Herz gelegt: Tauchen Sie ein in die Welt der Lübecker Familie, begleiten Sie die Hauptfiguren Hanno (ein Alter Ego Thomas Manns), Thomas, Christian und Tony bei ihrem Kampf gegen den Niedergang, den die Musik von der Klassik bis zur Moderne symbolhaft spiegelt – erstklassig interpretiert von jungen Musiker:innen wie Leonhard Baumgartner oder Onutė Gražinytė und großen Schauspieler:innen wie Michael Maertens, Tim Werths und Julia Riedler.

Unterstützt von

wienerberger

i

OPTIONALE ZUSATZKONZERTE
Exklusiv für Abonnent:innen

Wenn gewünscht, bitte mit Ihrem Abonnements mitbestellen!
Alle Konzerte und Details finden Sie auf den Seiten 160–165.



01/10/25 Mi, 18.30 Uhr · Schubert-Saal

Petritsch · Piccinini · Lenaerts

»In den ersten Kreisen«

Barbara Petritsch Lesung, Marina Piccinini Flöte,
Anneleen Lenaerts Harfe

Thomas Mann Buddenbrooks 1

Johann Sebastian Bach
Sonate g-moll BWV 1020 für Violine und Cembalo
(Bearbeitung für Flöte und Harfe: Marina Piccinini)
sowie Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Clara Schumann
und Richard Strauss

03/12/25 Mi, 18.30 Uhr · Schubert-Saal

Tim Werths · Simeon Goshev

»Ein Herz und eine Krone«

Tim Werths Lesung, Simeon Goshev Klavier

Thomas Mann Buddenbrooks 2

Robert Schumann
Davidsbündlertänze. 18 Charakterstücke op. 6 (Auswahl)
sowie Werke von Franz Liszt, Johannes Brahms, Leoš Janáček
und Claude Debussy

11/02/26 Mi, 18.30 Uhr · Schubert-Saal

Erwin Steinhauer Leonhard Baumgartner

»Bruderzwist«

Erwin Steinhauer Lesung
Leonhard Baumgartner Violine
Thomas Mann Buddenbrooks 3
Claude Debussy
Sonate g-moll für Violine und Klavier
sowie weitere Werke

04/03/26 Mi, 18.30 Uhr · Schubert-Saal

Michael Maertens Onutė Gražinytė

»Wider die Gemütlichkeit«

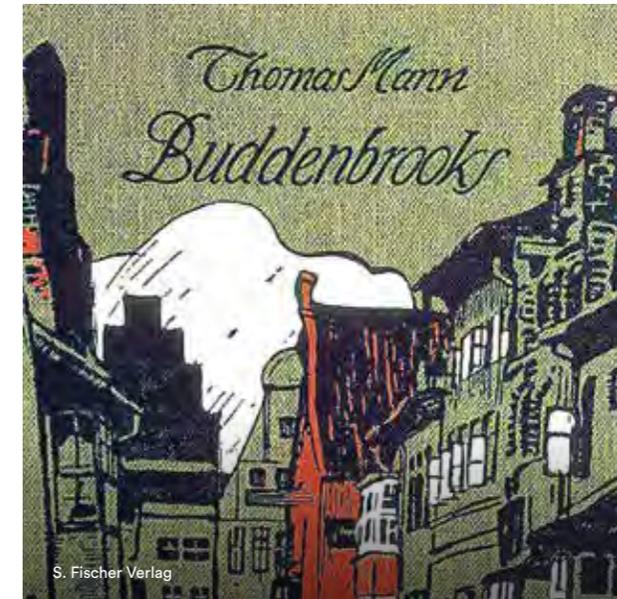
Michael Maertens Lesung
Onutė Gražinytė Klavier
Thomas Mann Buddenbrooks 4
Richard Strauss
Sonate h-moll op. 5
Alexander Skrjabin
Deux poèmes op. 32
sowie Werke von Theodor W. Adorno

03/06/26 Mi, 18.30 Uhr · Schubert-Saal

Julia Riedler · Soley Blümel

»Nie sollst Du mich befragen«

Julia Riedler Lesung
Soley Blümel Klavier
Thomas Mann Buddenbrooks 5
Franz Liszt
Isoldens Liebestod aus »Tristan und Isolde« S 447
(Bearbeitung für Klavier nach Richard Wagner)
sowie weitere Wagner-Bearbeitungen von Franz Liszt
und Werke von Johann Sebastian Bach



ZYKLUS MUD2 ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	♿	JM
Preis €	162,-	147,-	129,-	104,-	112,-	90,-
MG €	133,70	121,30	106,40	85,80	101,50	

Wir bitten um Verständnis, dass es durch kurzfristige Disposition der Theater zu Besetzungsänderungen bzw. -verschiebungen innerhalb des Zyklus kommen kann.

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195



Klangmobile
Mini hop
Allez hop
Piccolo
Concertino
sound:chat
Vorhören!
Wahlabo U30

Für junges Publikum



WIENER SYMPHONIKER
SEIT 1900

125
ORCHESTER DER STADT

WIENERSYMPHONIKER.AT

Klangmobile

Empfohlen für Erwachsene mit Babys

4 Konzerte im Schönberg-Saal

4 ZYKLUSOPTIONEN:

ZYKLUS KLA: Dienstag, 10.00 Uhr

ZYKLUS KLB: Dienstag, 14.30 Uhr

ZYKLUS KLC: Mittwoch, 10.00 Uhr

ZYKLUS KLD: Mittwoch, 14.30 Uhr

Die Welt hörend entdecken: Schon im Mutterleib reagieren Babys auf Rhythmen und Musik. Unser neuer Zyklus »Klangmobile« ermöglicht erste musikalische Live-Erlebnisse. Vier Konzerte in entspannter Atmosphäre und mit exzellenter Musik bieten frischgebackenen Eltern oder anderen Begleitpersonen eine willkommene Abwechslung und den Babys neue Klangwelten. Kleine Teppich- und Kisseninseln sorgen für Gemütlichkeit bei Groß und Klein. Die Babys können schlafen, krabbeln, der Musik lauschen oder ein Mobile bestaunen. Und die Erwachsenen dürfen sich auf unseren Porträtkünstler Julian Prégardien, der schon länger Babykonzerte im Programm hat, sowie auf Sophie Abraham, Ramsch & Rosen und David e Mia freuen.



11 & 12/11/25

(A/B) & (C/D)

Di & Mi · Schönberg-Saal

Sophie Abraham

Sophie Abraham Violoncello, Gesang
Philipp Lossau Ausstattung

27 & 28/01/26

Di & Mi · Schönberg-Saal

Ramsch & Rosen

Ramsch & Rosen
Julia Lacherstorfer Violine, Shruti Box, Gesang
Simon Zöchbauer Zither, Trompete, Gesang
Philipp Lossau Ausstattung

14 & 15/04/26

Di & Mi · Schönberg-Saal

Julian Prégardien · Eloïse Bella Kohn

Julian Prégardien Tenor
Eloïse Bella Kohn Klavier
Philipp Lossau Ausstattung

19 & 20/05/26

Di & Mi · Schönberg-Saal

David e Mia

Maïke Clemens Violoncello
David Volkmer Gitarre
Philipp Lossau Ausstattung

ZYKLUS KL ABONNEMENTPREISE

KOMBIKARTE*	
€ 103,-	103,-

Konzerte mit freier Platzwahl. Aus konzeptionellen Gründen empfehlen wir beim Konzertbesuch für jedes Kind eine eigene Begleitung.

 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195
* gilt für 1 Erwachsenen und 1 Kind

Sorg für Begeisterung.



Offizieller Partner des
Wiener Konzerthauses.

Wir unterstützen das.

WIENER STÄDTISCHE
VIENNA INSURANCE GROUP

Mini hop

Empfohlen für Kinder von 1 bis 3 Jahren

4 Konzerte im Berio-Saal

7 ZYKLUSOPTIONEN:

ZYKLUS MHA: Dienstag, 16.00 Uhr

ZYKLUS MHB: Mittwoch, 11.00 Uhr

ZYKLUS MHC: Mittwoch, 14.30 Uhr

ZYKLUS MHD: Mittwoch, 16.00 Uhr

ZYKLUS MHE: Donnerstag, 11.00 Uhr

ZYKLUS MHF: Donnerstag, 14.30 Uhr

ZYKLUS MHG: Donnerstag, 16.00 Uhr

Eine Produktion des Wiener Konzerthauses

Bei »Mini hop«, unserem nonverbalen, interaktiven Konzertformat, entdecken Ein- bis Dreijährige mit ihrer Begleitung die Welt durch die Sprache der Musik. Dabei darf Mini, verkörpert von der Tänzerin Maartje Pasman, nicht fehlen! Diesmal heißt es: Willkommen im Garten der Elemente! Die Töne der Bratsche erden die quirlige Mini. Bei den fließenden Melodien von Klarinette und Cello träumt sie von Unterwasserwelten. Zu zart schwebenden Blockflöten- und Lautenklängen macht sie Luftsprünge. Und begleitet von Harmonika und Schlagwerk wagt Mini ein feuriges Tänzchen. Im Anschluss besteht die Möglichkeit zum persönlichen Kennenlernen und zur näheren Betrachtung des fantasievollen Bühnenbildes.

Unterstützt von



04 & 05 & 06/11/25 Di, Mi & Do · Berio-Saal
(A) & (B/C/D) & (E/F/G)

Klangboden

Selina Pilz Viola

Die Viola erzeugt tiefe, rhythmische Klänge. Mini wundert sich kurz, aber dann fühlt sie sich wie ein Baum – kraftvoll, geerdet und verwurzelt.

13 & 14 & 15/01/26 Di, Mi & Do · Berio-Saal

Wasserzauber

Duo Rabonde

Felicia Bulenda Klarinette, Maïke Clemens Violoncello

Manchmal plätschert das Leben einfach so dahin. Mini lässt sich treiben und taucht ein in die tönende Welt von Klarinette und Violoncello.

10 & 11 & 12/03/26 Di, Mi & Do · Berio-Saal

Wolkentöne

Christine Gnigler Blockflöte, Gesang, André Ferreira Laute

Mini ist fröhlich. Sie fühlt sich leicht wie eine Feder und lässt ihre Seele baumeln, während Blockflöten- und Lautentöne durch den Berio-Saal schweben.

28 & 29 & 30/04/26 Di, Mi & Do · Berio-Saal

Feuerfunke

Johannes Kölbl Steirische Harmonika, Percussion

In Mini kribbelt es. Sie steckt voller Energie und Leidenschaft. Steirische Harmonika und Schlagwerk untermalen ihren kraftvollen Feuertanz.

Team Mini hop

Maartje Pasman Tanz
Nina Ball Ausstattung
Rosa Braber Regie

ZYKLUS MH ABONNEMENTPREISE

KOMBIKARTE*	
€ 103,-	103,-

Konzerte mit freier Platzwahl. Aus konzeptionellen Gründen empfehlen wir beim Konzertbesuch für jedes Kind eine eigene Begleitung.

Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195
* gilt für 1 Erwachsenen und 1 Kind

Allez hop

Empfohlen für Kinder von 3 bis 5 Jahren

4 Konzerte im Berio-Saal

6 ZYKLUSOPTIONEN:

ZYKLUS AHA: Samstag, 11.00 Uhr

ZYKLUS AHB: Samstag, 14.00 Uhr

ZYKLUS AHC: Samstag, 16.00 Uhr

ZYKLUS AHD: Sonntag, 11.00 Uhr

ZYKLUS AHE: Sonntag, 14.00 Uhr

ZYKLUS AHF: Sonntag, 16.00 Uhr

Eine Produktion des Wiener Konzerthauses

»Allez hop« bietet Musiktheater, bei dem alle Register der Fantasie gezogen werden: In einem unbekanntem Land, vor gar nicht allzu langer Zeit, da lebten auf der klangfarbenfrohen Blumenwiese die kleinen, frechen, schlauen Blumen Poppy (Sarah Jeanne Babits) und Dandelion (Simon Schober). Mit ihnen erleben Drei- bis Fünfjährige spannende Abenteuer und jede Menge gute Musik. Und natürlich locken sie mit Liedern von Matthias Werner auch das kugelrund-wuselige Allez hop aus seinem Haus. Die digitalen Live-Zeichnungen von OMAi und das wandelbare Bühnenbild eröffnen eine zauberhafte Traumwelt. Spielfreudige Weggefährter:innen wie Frédéric Alvarado-Dupuy von Federspiel, Maria Danneberg, Anaïs Tamisier und Katelyn Rose King bereichern die Geschichten musikalisch.

Unterstützt von



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Wenn gewünscht, bitte mit Ihrem Abonnements mitbestellen!
Alle Konzerte und Details finden Sie auf den Seiten 160–165.



Frédéric Alvarado-Dupuy



Maria Danneberg



18 & 19/10/25

(A/B/C) & (D/E/F)

Sa & So · Berio-Saal

Quatsch mit Quak

Frédéric Alvarado-Dupuy Klarinette
Bernhard Höchtel Tasteninstrumente
Robin Prischink Percussion

Die warme Jahreszeit ist bald vorbei. Das macht Poppy und Dandelion ganz wehmütig. Aber Allez hop weiß, was gegen trübe Stimmung hilft: Auf der Sonnenseite der Blumenwiese tanzen die Frösche bis zum Ende des Sommers. So beginnt die Saison mit einem fulminanten Finale!

13 & 14/12/25

Sa & So · Berio-Saal

Gute-Nacht-Geschichte mit Gambe

Manuela Mitterer Blockflöte
Maria Danneberg Viola da gamba

In eisigkalter Nacht dringen leise Töne aus der verschlafenen Blumenwiese. Alle kuscheln sich aneinander. Allez hop zaubert mit zwei musikalischen Glühwürmchen Nebelgebilde für Poppy und Dandelion. Beflügelt fantasieren die Blumenfreund:innen ein herzerwärmendes Abenteuer für euch!

21 & 22/02/26

Sa & So · Berio-Saal

Streich mit Strudel

Anaïs Tamisier Violine
Marko Ferlan Gitarre
Felipe Javier Medina Kontrabass

Es gackert, es bellt, es röhrt! Was für ein Durcheinander! Poppy und Dandelion schlägt es fast die Sprache. Wo wollen all diese Geräusche nur hin? Die beiden folgen ihnen auf leisen Sohlen und wandern mit drei lustigen Weltenbummlern von Blumenwiese zu Blumenwiese. Was sie dort wohl erwartet?

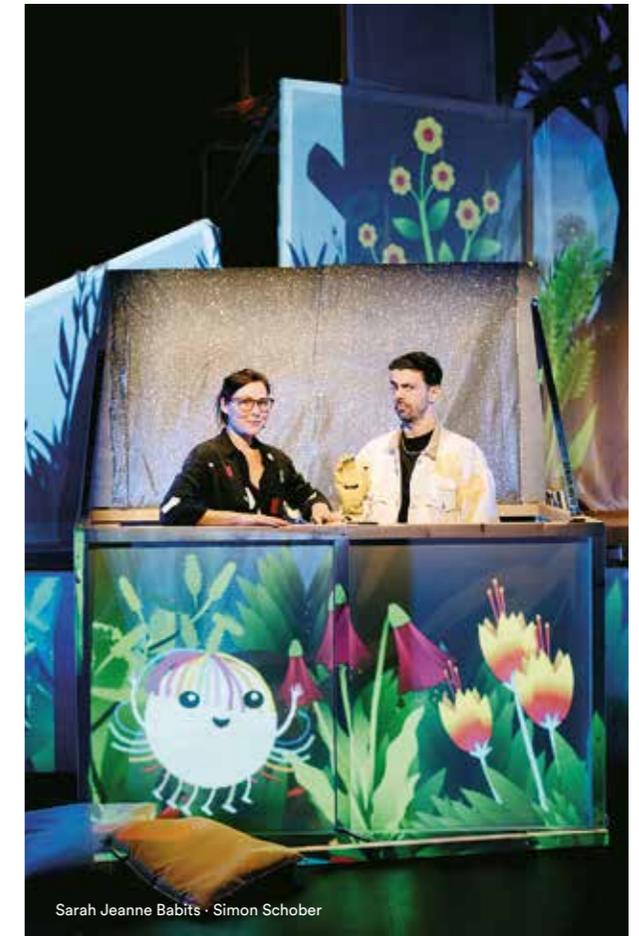
18 & 19/04/26

Sa & So · Berio-Saal

Galopp mit Geistesblitz

Katelyn Rose King Schlagwerk

Dandelion hört es zuerst: ein leises Klopfen. Dann hört es auch Poppy. Es kommt näher und wird lauter. Der Rhythmus wirbelt die beiden durch die Luft und zieht sie gleich darauf hinab bis zum Mittelpunkt der Erde. Die Spannung steigt und so endet die Saison mit einer Ouverture voller Vorfreude auf die Zukunft!



Sarah Jeanne Babits · Simon Schober

Team Allez hop

Sarah Jeanne Babits Schauspiel, Konzept, Text
Simon Schober Schauspiel
OMAi Projektionsmaler
Laura Malmberg Bühnenbild, Kostüme
Paul Sturminger Bühnenbild, Kostüme
Matthias Werner Allez-hop-Musik
Philipp Lossau Regie

ZYKLUS AH ABONNEMENTPREISE

EINHEITSPREIS	€	116,-	106,-	Kinder*	84,-
MG €		95,70	97,60		

Konzerte mit freier Platzwahl.

MG Preise für Mitglieder

♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

* für Kinder bzw. Personen unter 30 Jahren;
keine Jugendmitgliedschaft erforderlich

Piccolo

Empfohlen ab 6 Jahren

5 Konzerte im Berio-Saal

4 ZYKLUSOPTIONEN:

ZYKLUS PIA: Samstag, 11.00 Uhr

ZYKLUS PIB: Samstag, 14.00 Uhr

ZYKLUS PIC: Sonntag, 11.00 Uhr

ZYKLUS PID: Sonntag, 14.00 Uhr

Mit den Musiktheaterproduktionen des Zyklus »Piccolo« entdeckt ihr die Welt der Insekten, taucht hinab ins Meer, reist durch die Milchstraße, macht Halt in einem Hotel und verlässt schließlich den Berio-Saal mit der Erkenntnis, dass ihr genau richtig seid, so wie ihr seid! Das Aires Tropicales Quintet zeigt euch, welcher Klangreichtum in Blasinstrumenten steckt. Im Mini-Musical der Singer-Songwriterin und Regisseurin Anna Mabo trifft ihr den traurigen Tilmann und seine Freund:innen. Das Alte-Musik-Ensemble *infiammabile* setzt seine Weltraummission fort und erkundet dabei neue Klänge. Die Bläserformation *Federspiel* sorgt für den guten Ton in einem chaotischen Grand Hotel. Und zum Finale dürft ihr euch auf eine herzerwärmende Geschichte von Heinz Janisch mit Puppenspiel und toller Musik freuen: »Zack bumm!«



Anna Mabo



infiammabile

04 & 05/10/25

(A/B) & (C/D)

Sa & So · Berio-Saal

Zirpen

Aires Tropicales Quintet

Claudia Veloso Álvarez Flöte

Jorge Ruíz Oboe

Ninián Rodríguez Klarinette

Ramón Alejandro Márquez Ramos Fagott

Karla Hernández Horn

Stefan Ebner Regie

Was hört ihr in der Natur, in den Bäumen, Wiesen, am Boden? Und wo ist es still? In der Welt der Insekten krabbeln, summt und brummt es überall. Aber die Geräusche werden weniger ... Das Aires Tropicales Quintet erweckt die Welt der Insekten musikalisch zum Leben.

Eine Produktion von Oorkaan, Elbphilharmonie Hamburg und Orpheus' KinderKaravaan

15 & 16/11/25

Sa & So · Berio-Saal

Annas Aquarium und die fetzigen Flundern

Anna Mabo Gesang, Gitarre, Regie,
Clemens Sainitzer Violoncello, Alexander Yannilos Percussion,
Vincent Sauer Schauspiel, Text,
Helene Payrhuber Ausstattung

Tilmann, der traurige Tiefseetourist, und seine hundert besten Freund:innen gehen der Frage auf den (Meeres-)Grund, wie Langweile aufkommen kann, obwohl doch so viel gleichzeitig passiert. Willkommen zu einem Mini-Musical am Meeresboden über Freude, Freund:innen, Fische und das Finden (der Liebe)!

Eine Produktion des Wiener Konzerthauses

07 & 08/03/26

Sa & So · Berio-Saal

Mission Weltall

infiammabile

Elisabeth Tomani Blockflöte

Maria Magdalena Frauscher Gesang

Thomas Adam Barockgitarre

Mathias Roller Barockcello

Michael Stark Electronics, Komposition

Leonie Bramberger Ausstattung

Christoph Steiner Regie

Unendlich weit, tiefschwarz und voller Überraschungen! Das Ensemble *infiammabile* erforscht das Universum. Es reist von Planet zu Planet, zur Sonne, zum Mond und zu den aller kleinsten Sternen. Dazu erklingen Melodien aus Renaissance und Barock, die der Komponist Michael Stark mit zeitgenössischen Klängen verbindet.

Eine Produktion von Wiener Konzerthaus und Jeunesse

11 & 12/04/26

Sa & So · Berio-Saal

Grand Hotel Federspiel

Federspiel

Frédéric Alvarado-Dupuy Klarinette, Gesang

Philip Haas Trompete, Flügelhorn, Gesang

Christoph Moschberger Trompete, Flügelhorn, Gesang

Thomas Winalek Posaune, Basstrompete, Gesang

Christian Amstätter Tenorposaune, Bassposaune, Gesang

Roland Eitzinger Tuba, Gesang

Simon Zöchbauer Trompete, Zither, Gesang

Nina Ball Kostüme, Ausstattung

Cornelia Voglmayr Choreographie, Nelly Danker Regie

In einem Hotel ist immer etwas los – und in einem Grand Hotel erst recht! Doch so richtig turbulent wird es im Grand Hotel Federspiel, als das Gepäck der Gäste ungewöhnliche, ja sogar verdächtige Formen annimmt. Wer behält in diesem Trubel noch den Überblick? Und ist Ordnung wirklich so wichtig? Manchmal macht ein bisschen Chaos das Leben erst spannend und vor allem: richtig lustig!

Eine Produktion von Wiener Konzerthaus, Philharmonie Luxembourg und Brucknerhaus Linz



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Ⓢ 21/12/25 | 21/12/25 Ⓣ

So, 11.00 Uhr · Mozart-Saal | So, 15.00 Uhr · Mozart-Saal

Familienkonzert mit Federspiel

»Federleichte Weihnacht«

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

30 & 31/05/26

Sa & So · Berio-Saal

Zack bumm!

Tanja Beranek Oboe

Felicia Bulenda Klarinette

Christian Walcher Fagott

Sebastian Pauzenberger Schlagwerk

Katharina Halus Puppenspiel

Elisabeth Naske Konzept, Komposition

Rebekah Wild Puppenbau

Hanna Naske Bühnenbild, Kostüme

Ela Baumann Text, Regie

Der kleine Vogel Sigmund kann nach einem Sturz aus dem Nest nicht mehr zwitschern, sondern nur noch »Zack bumm!« sagen. Dafür vollführt er die tollsten Kunststücke in der Luft. Keine: von uns ist perfekt, wir alle haben unsere Macken, aber auch unsere Talente. Genau das macht uns einzigartig und genau darauf sollten wir stolz sein!

Ein musikalisches Abenteuer nach dem gleichnamigen Buch von Heinz Janisch

Eine Produktion von Wiener Konzerthaus, Verein Metterschling, CAPE Ettelbruck und Carinthischer Sommer



Federspiel

ZYKLUS PI ABONNEMENTPREISE

EINHEITSPREIS		Kinder*
€ 121,-	120,50	74,-
MG € 99,80	110,-	

Konzerte mit freier Platzwahl. Die Kinder sitzen im nicht bestuhnten vorderen Saalbereich, um bestmöglich in die Veranstaltungen eingebunden zu werden. Im hinteren Saalbereich stehen Sitzplätze zur Verfügung.

MG Preise für Mitglieder

Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

* für Kinder bzw. Personen unter 30 Jahren; keine Jugendmitgliedschaft erforderlich

Concertino

Empfohlen ab 9 Jahren

1 Konzert im Großen Saal
3 Konzerte im Berio-Saal

3 ZYKLUSOPTIONEN:

ZYKLUS COA: Samstag, 11.00 Uhr

ZYKLUS COB: Samstag, 15.00 Uhr

ZYKLUS COC: Sonntag, 11.00 Uhr

EIN GEMEINSAMER TERMIN FÜR ALLE ZYKLEN:

Samstag, 11/10/25 · 11.00 Uhr · Großer Saal

Ihr wollt berühmte Werke der klassischen Musik kennenlernen und geniale Melodien hören? Dann seid ihr bei »Concertino« klangrichtig! Zum Auftakt im Großen Saal präsentieren euch die Wiener Symphoniker und Petr Popelka Gustav Mahlers monumentale erste Symphonie. Am ersten Advent-Wochenende stimmt euch Peter Iljitsch Tschairowskys märchenhafter »Nussknacker« auf die kalte Jahreszeit ein. Das Duo Piano & Sand erkundet auf den Flügeln von Edward Griegs Bühnenmusik zu »Peer Gynt« das geheimnisvolle Reich des Sandmanns. Und die vier Musikerinnen des no string quartet zeigen euch, dass es mit der Musik wie mit Freundschaften ist: Sie machen sich Unterschiede zunutze, gehen mit ihren Instrumenten und Stimmen eigene Wege und entwickeln aus verschiedenen Stilen eine neue Klangsprache.



Franziska Raab & Julia Ruthensteiner-Schwarz



Petr Popelka

11/10/25

(A/B/C)

Sa, 11.00 Uhr · Großer Saal

Mut! Melancholie! Mahler!

Wiener Symphoniker
Karin Meissl Moderation, Konzept
Petr Popelka Dirigent

Gustav Mahler
Symphonie Nr. 1 D-Dur

Gustav Mahler war erst 28 Jahre alt, als er seine 1. Symphonie innerhalb weniger Wochen komponierte. Und damit hat er die gesamte Musikwelt in Aufruhr versetzt. Seine Inspiration? Die (unglückliche) Liebe! Mahlers Musik ist theatralisch, persönlich ... und: einfach schön!

In Kooperation mit Open Symphony, dem Kinder- und Jugendprogramm der Wiener Symphoniker

29 & 30/11/25

(A/B) & (C)

Sa & So · Berio-Saal

Der Nussknacker

Franziska Raab Tanz,
Julia Ruthensteiner-Schwarz Schauspiel,
Natalia Sagmeister, Yaromyr Babskyy Violine,
Philip Nolte Viola, Martin Dimov Violoncello,
Lila Silvia Scheibelhofer Ausstattung,
Sarah Jeanne Babits Text, Regie

Ein Nussknacker als Weihnachtsgeschenk? Was fängt man damit an? Nüsse knacken natürlich, aber sonst? Am besten schnell wegräumen: aus den Augen, aus dem Sinn – oder doch nicht? Was steckt dahinter? Entdeckt Peter Iljitsch Tschairowskys getanztes Weihnachtsmärchen ganz neu!

Eine Produktion von Tonspiele und Studio KECK

28/02 & 01/03/26

Sa & So · Berio-Saal

Der Sandmann

Piano & Sand
Sabina Hasanova Klavier
Anna Vidyaykina Sandmalerei

Auf ins Reich der Träume! Jede Nacht aufs Neue besucht der geheimnisvolle Sandmann die Menschen und beschert ihnen mal schöne, mal schauerhafte Traumbilder. Mit Edward Griegs Bühnenmusik zu »Peer Gynt« und weiteren berühmten Werken eröffnen sich märchenhafte Klangwelten.

Eine Produktion von Wiener Konzerthaus und Piano & Sand



Piano & Sand

09 & 10/05/26

Sa & So · Berio-Saal

Match me if you can!

no string quartet
Viktoria Hofmarcher Klarinette, Gesang
Antonia Kapelari Es-Althorn, Trompete, Gesang
Anna Reisl Kontrabass, Gesang
Sophie Trobos Violine, Gesang
Flora Besenbäck Bühnen- und Kostümbild
Cornelia Voglmayr Choreographie, Regie

Sei du selbst, oder mal wie dein Gegenüber, alles ist erlaubt! Freund:innen können unterschiedlicher nicht sein und sind oft trotzdem eins. Genau das macht sie so besonders – die eine oder andere Dissonanz sorgt erst für die richtige Spannung. Ein Konzert über Freundschaft und die Schönheit des Andersseins, mit Eigenkompositionen des Ensembles sowie Werken von Mozart, Debussy, Gansch u. a.

Eine Produktion von Wiener Konzerthaus, Kultur St. Pölten und Junge Theater Wien



no string quartet



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Ⓢ 21/12/25

So, 11.00 Uhr · Mozart-Saal

21/12/25 Ⓣ

So, 15.00 Uhr · Mozart-Saal

Familienkonzert mit Federspiel

»Federleichte Weihnacht«

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Weitere Konzerte und alle Details finden Sie auf den Seiten 160–165.

ZYKLUS CO ABONNEMENTPREISE

EINHEITSPREIS		Kinder*
€ 99,-	97,50	57,-
MG € 81,70	89,10	

Konzerte mit freier Platzwahl. Bei den Konzerten im Berio-Saal sitzen die Kinder im nicht bestuhnten vorderen Saalbereich, um bestmöglich in die Veranstaltungen eingebunden zu werden. Im hinteren Saalbereich stehen Sitzplätze zur Verfügung.

MG Preise für Mitglieder
 Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195
* für Kinder bzw. Personen unter 30 Jahren; keine Jugendmitgliedschaft erforderlich

sound:chat

Empfohlen ab 12 Jahren

4 Konzerte im Mozart-Saal

Die Vielfalt der Musik und vielseitige Künstler:innen, die darüber in entspannter Atmosphäre erzählen, erwarten euch bei »sound:chat«. Mit dem Tocuyito Trio taucht ihr in die Kultur und Mythenwelt Venezuelas ein. Unsere Porträtkünstlerin Dorothee Oberlinger zeigt mit ihren Studierenden, wie spannend und leidenschaftlich Werke sein können, die vor rund 400 Jahren komponiert wurden. »Film ab und an die Instrumente!« lautet die Devise, wenn der Mozart-Saal bei der Vorführung des Kurzfilms »Sonnensittich« zum Kino wird und Musiker:innen der Wiener Jazz- und Klassikszene live dazu spielen. Und die Singer-Songwriterin LYLIT präsentiert ihr neues Projekt, für das sie mit dem Jazzmusiker Benny Omerzell zusammenarbeitet. Immer mit dabei ist der Musiker, Komponist und Schauspieler Michael Stark. Er moderiert die jeweils einstündigen Konzerte und das anschließende Meet & Greet.



Dorothee Oberlinger



Tocuyito Trio

28/11/25

Fr, 18.30 Uhr · Mozart-Saal

Tocuyito Trio

»Catatumbo«

Tocuyito Trio
Dalina Ugarte Violine, Santo Scala Violoncello,
Joseph Avila Klavier, Michael Stark Host

Das Tocuyito Trio nimmt euch mit auf eine Tour durch die majestätische Natur Venezuelas. Inspiriert ist die Reise von Liedern, Tänzen und Ritualen, die von indigenen Göttern, mächtigen Flüssen und Wasserfällen sowie dem Meer und seinen mythischen Geschöpfen erzählen.

16/01/26

Fr, 18.30 Uhr · Mozart-Saal

Dorothee Oberlinger & ihre Meisterklasse

»Grand Tour«

Dorothee Oberlinger Blockflöte
Studierende der Universität Mozarteum Salzburg,
Meisterklasse Dorothee Oberlinger:
Isabell Engl, Clara Starzetz, Julia Ziegler Blockflöte,
Olga Watts Cembalo, Michael Stark Host

Eine längst vergangene Zeit zu entdecken, dazu lädt euch unsere Porträtkünstlerin Dorothee Oberlinger ein. Gemeinsam mit ihren Studierenden präsentiert sie Werke aus dem 17. und 18. Jahrhundert für Blockflöten und Basso continuo.



Ralph Mothwurf & Fekry Helal

10/04/26

Fr, 18.30 Uhr · Mozart-Saal

Ralph Mothwurf & Fekry Helal

»Sonnensittich«

Fekry Helal Animation, Regie
Ralph Mothwurf Komposition, Regie
& Ensemble
Michael Stark Host

Im Animationsfilm »Sonnensittich« erzählen Fekry Helal und Ralph Mothwurf die Geschichte eines Außenseiters und zeigen, wie der erste Eindruck täuschen kann. Musiker:innen aus der Wiener Jazz- und Klassikszene begleiten den Film live.

+ Im Anschluss an die Zykluskonzerte · Buffet Berio-Saal

Meet & Greet

Nach den Konzerten könnt ihr die Künstler:innen im Buffet auf ein Getränk* treffen. Sie sind ausgestattet mit den neuesten Platten, plaudern aus dem Nähkästchen und geben persönliche Einblicke in ihr Schaffen. Moderiert wird das Meet & Greet von Michael Stark.

*Getränk nicht im Kartenpreis inbegriffen



LYLIT

08/05/26

Fr, 18.30 Uhr · Mozart-Saal

LYLIT & Benny Omerzell

LYLIT Gesang, Klavier, Synthesizer
Benny Omerzell Klavier, Synthesizer
Michael Stark Host

LYLIT trägt ihr Herz auf der Zunge und bringt ihre Kompositionen mit einer Hingabe auf die Bühne, die tief berührt. Ihr neues Programm erklingt in ungewöhnlicher Besetzung – die Sängerin hat sich dafür mit dem Jazzmusiker Benny Omerzell zusammengetan.

ZYKLUS SOC ABONNEMENTPREISE

EINHEITSPREIS	♿	Jugend*
€ 125,-	110,50	78,-
MG €	103,10	102,10

Konzerte mit freier Platzwahl

MG Preise für Mitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

* für alle Personen unter 30 Jahren;
keine Jugendmitgliedschaft erforderlich

Vorhören!

Empfohlen für Kinder von 8 bis 12 Jahren und Jugendliche ab 13 Jahren

4 Konzerte im Großen Saal mit Einführungsveranstaltungen im Schönberg-Saal, im Wotruba-Salon bzw. im Neuen Salon während des ersten Konzertteils

Mit großen Werken beschäftigt sich das junge Publikum in Workshops während des ersten Konzertteils: mit Mahlers erster und zugleich wahrscheinlich eingängigster Symphonie, Strawinskis Ballett »Petruschka«, das von einer unserem Kasperl entsprechenden Figur handelt, Tschaikowskys »Schicksals-Symphonie« und die von ihrem Entdecker Schumann als »himmlisch« gepriesene »Große C-Dur-Symphonie« von Schubert. Diese beeindruckenden Werke vermitteln Expert:innen dem jungen Publikum in altersgerechten Workshops.

+ Bei jedem Konzert, 11.00 Uhr · Wotruba-Salon

Einführungsveranstaltung für Kinder von 8 bis 10 Jahren
Karin Meissl Musikvermittlung

+ Bei jedem Konzert, 11.00 Uhr · Schönberg-Saal

Einführungsveranstaltung für Kinder von 11 bis 12 Jahren
Esther Planton Musikvermittlung

+ Bei jedem Konzert, 11.00 Uhr · Neuer Salon

Einführungsveranstaltung für Jugendliche ab 13 Jahren
Robin Prischink Musikvermittlung

Kinder und Jugendliche erwartet während des ersten Konzertteils eine kreative Auseinandersetzung mit den Kompositionen, die im zweiten Teil auf dem Programm stehen.



Backstage-Führung

Dieser Zyklus beinhaltet einen Backstage-Rundgang, bei dem Jugendabonnent:innen hinter die Kulissen des Wiener Konzerthauses blicken können. Sie erkunden den Weg der Künstler:innen von der Ankunft bei der Portiersloge bis zur Bühne und erfahren mehr über die Organisation und Durchführung von Veranstaltungen in einem modernen Konzertbetrieb.

Der Termin wird noch bekannt gegeben.

12/10/25

So, 11.00 Uhr · Großer Saal

Mahler: Symphonie Nr. 1

Wiener Symphoniker
Lise de la Salle Klavier
Petr Popelka Dirigent
Barbara Rett Präsentation
Edvard Grieg
Konzert für Klavier und Orchester a-moll op. 16

PAUSE

Gustav Mahler Symphonie Nr. 1 D-Dur

23/11/25

So, 11.00 Uhr · Großer Saal

Strawinski: Petruschka

Wiener Symphoniker
Wiener Singakademie
Elsa Benoit Sopran
Marie Jacquot Dirigentin
Barbara Rett Präsentation
Francis Poulenc
Les animaux modèles. Ballettsuite S 111
Stabat mater S 148

PAUSE

Igor Strawinski
Petruschka. Bursche in vier Szenen (Fassung von »1947«)

12/04/26

So, 11.00 Uhr · Großer Saal

Tschaikowsky: Symphonie Nr. 5

Wiener Symphoniker
Frank Peter Zimmermann Violine
Robert Treviño Dirigent
Barbara Rett Präsentation
Frank Martin Konzert für Violine und Orchester

PAUSE

Peter Iljitsch Tschaikowsky
Symphonie Nr. 5 e-moll op. 64



OPTIONALE ZUSATZKONZERTE

Exklusiv für Abonnent:innen

Wenn gewünscht, bitte mit Ihren Abonnements mitbestellen!
Alle Konzerte und Details finden Sie auf den Seiten 160–165.



21/06/26

So, 11.00 Uhr · Großer Saal

Schubert: Große C-Dur-Symphonie

Wiener Symphoniker
Beatrice Rana Klavier
Petr Popelka Dirigent
Barbara Rett Präsentation

Johannes Brahms
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur op. 83

PAUSE

Franz Schubert
Symphonie Nr. 8 C-Dur D 944 »Große C-Dur-Symphonie«

ZYKLUS VWS ABONNEMENTPREISE

KAT	1	2	3	4	5	6	7	8	♿	Jugend*
Preis €	393,-	363,-	337,-	289,-	249,-	199,-	144,-	98,-	147,50	72,-
MG €	324,20	299,50	278,-	238,40	205,40	164,20	118,80	80,90	139,10	

Erwachsenenabonnements sind nur in Kombination mit Jugendabonnements erhältlich. Jugendabonnent:innen genießen während der ersten Konzerthälfte die jeweilige Einführung, Erwachsene den ersten Programmteil des Konzerts im Großen Saal.

Der Zyklus wird von der Wiener Konzerthausgesellschaft in Kooperation mit den Wiener Symphonikern veranstaltet. Informationen zur Datenverarbeitung bei Kooperationsveranstaltungen finden Sie auf Seite 195 und in unserer Datenschutzerklärung (konzerthaus.at/dse).

MG Preise für Mitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

* Für Kinder und Jugendliche von 8 bis 18 Jahren (bitte das Geburtsdatum auf der Bestellkarte angeben); keine Jugendmitgliedschaft erforderlich

Das Wahlabo für alle unter 30

Wähle mindestens 5 von 32 Konzerten um nur € 18 pro Konzert!

Du bist unter 30? Dann kannst du mit dem »Wahlabo U30« Highlights von Klassik über Jazz, World, Singer-Songwriter und Pop bis hin zu Comedy & Music oder Film um € 18,- pro Veranstaltung besuchen.

Alle Veranstaltungen und detaillierte Informationen für dein Wahlabo sowie die Preise für deine Begleitung über 30 Jahren findest du auf unserer Website unter konzerthaus.at/aboU30



Brandee Younger



Lukas Sternath



Anna Mabo



Klaus Mäkelä

ANTON GERZENBERG · WIENER PHILHARMONIKER · LYLIT
LUKAS STERNATH · TUGAN SOKHIEV · JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI
BENNY OMERZELL · WIENER SYMPHONIKER · PETR POPELKA
KODO · BRANDEE YOUNGER TRIO · MAKE A MOVE
LUCY DREAMS · ANNA LAPWOOD · RAPHAËL PICHON
PYGMALION · ESTONIAN FESTIVAL ORCHESTRA · PAAVO JÄRVI
SIMPLY QUARTET · TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA
MAXIM VENGEROV · MYUNG-WHUN CHUNG · CARMINHO
THE UKULELE ORCHESTRA OF GREAT BRITAIN

U30

JULIAN PRÉGARDIEN · BRYAN BENNER · DANIEL HEIDE
ELSA BENOIT · MARIE JACQUOT · LEONKORO QUARTETT
VÍKINGUR ÓLAFSSON · SOFI OKSANEN · IBRAHIM MAALOUF
HAYATO SUMINO - CATEEN · ANNA MABO & DIE BUBEN
KLAUS MÄKELÄ · OSLO PHILHARMONIC · INN.WIEN ENSEMBLE
CHRISTIAN LÖFFLER & SVEN HELBIG · DAVID BERGMÜLLER
JULIA LACHERSTORFER · SARAHBANDA · ELENA SCHWARZ
ORF RADIO-SYMPHONIEORCHESTER WIEN · WALLNERS
LUCAS DEBARGUE · ÁLFHEIÐUR ERLA GUÐMUNDSDÓTTIR



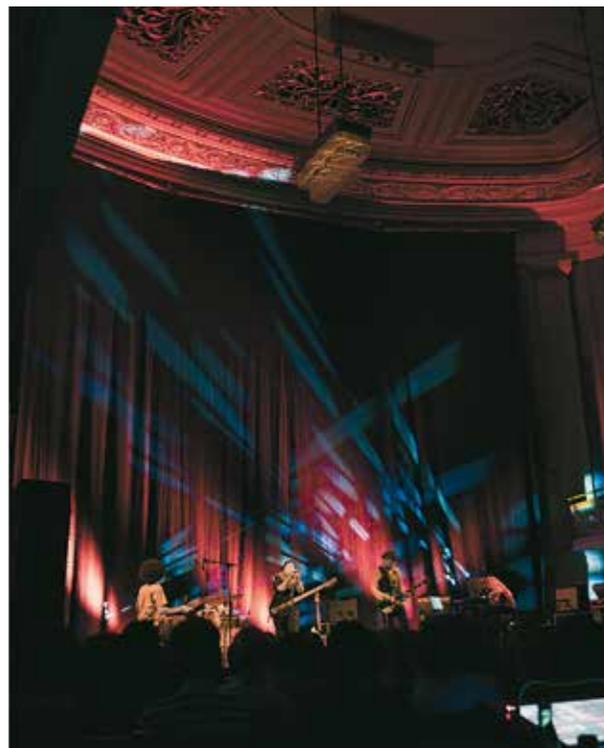
Stehkonzerte
City Sounds
Atmosphères
Optionale Zusatzkonzerte
Außerhalb der Abos
Silvester 2025/26
Wien Modern 38
Resonanzen
Gemischter Satz

Weitere Konzerte & Festivals

Stehkonzerte

Konzertreihe

»Bidde tanz« – ein Song aus dem Jahr 2024 des deutschen Kollektivs MAKE A MOVE und auch 2025 aktuell: Elektro-, Pop- und Discomusik bestimmt die Reihe »Stehkonzerte«, bei der im Mozart- und Berio-Saal getanzt wird. Erweitert wird die Musik dieses Jahr durch digitale Kunst: Bei der Popband Lucy Dreams spielt Lucy als künstliches Bandmitglied eine zentrale Rolle. Mit der Band Wallners kehre die Sinnlichkeit in die österreichische Indie-Szene zurück, schrieb »Die Zeit«. Bei ihrem Einstand in der Musikwelt trumpfte die Formation mit einer perfekten Debüt-Single auf: »In my mind« wurde der Sound zu Christian Petzolds Film »Roter Himmel«. Ein Abend in bester Singer-Songwriter-Manier erwartet uns mit Porträtkünstlerin Anna Mabo und ihren Überraschungsgästen.



09/10/25

Do, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

MAKE A MOVE

»Hol mich ab Tour 2025«

Sophie Lindmüller Gesang, Keyboard, Sample Pad,
Christoph Margraf Gitarre, Steffen Heidemann Saxophon,
Niko Zeidler Saxophon, Matthieu Pérot Posaune,
Axel Will Bass, Jürgen Meyer Schlagzeug

14/10/25

Di, 21.00 Uhr · Berio-Saal

Lucy Dreams

»SonicWaveArtPop«

Lucy Dreams
David »Zero« Reiterer Gesang, Electronics
Stephan »One« Paulitsch E-Bass

12/11/25

Mi, 21.00 Uhr · Mozart-Saal

Wallners

»End of Circle Tour 2025«

Wallners
Anna Wallner Gesang, Laurenz Wallner Klavier,
Nino Wallner Gitarre, Max Wallner Bass

06/03/26

Fr, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

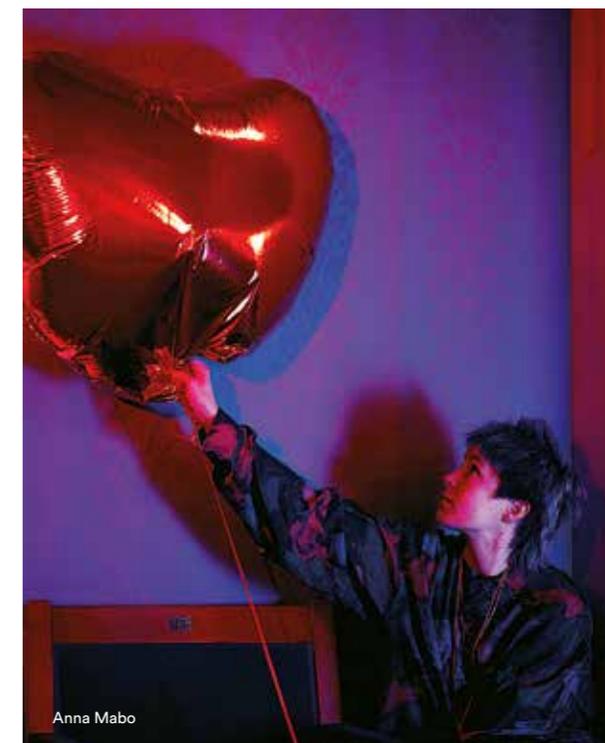
Anna Mabo & Gäste



Weitere Veranstaltungen und
Informationen finden Sie auf
unserer Website konzerthaus.at/sk



Reinhören spotify.com
Stehkonzerte



City Sounds

Konzertreihe

Tanzbar und voller Klangmagie – so sind die Soundscapes dieser Reihe! Pressyes, der »Prince des österreichischen Indie-Pop« (FM4) stellt samt Band bei seinem Konzerthaus-Debüt sein neues Album »Sundrops« vor. Ein weiteres Debüt steht mit Rapperin NENDA auf dem Programm: Ihr kraftvoller Song »Mixed Feelings« über Erfahrungen mit Alltagsrassismus gelangte 2021 an die Spitze der FM4-Jahrescharts. Introspektiv und voll emotionaler Authentizität sind die Texte des österreichisch-philippinischen Singer-Songwriters Lukas Oscar. Kimyan Law, ebenfalls erstmals in der Reihe zu Gast, wandelt in seiner Kunst zwischen den Genres: Er ist Musiker, Filmemacher und Maler und führt bei seinen Konzerten durch Klanglandschaften, in denen afrikanische Musikinstrumente und Elektronik eine Symbiose eingehen.

30/09/25

Di, 21.00 Uhr · Berio-Saal

Pressyes

26/11/25

Mi, 21.00 Uhr · Berio-Saal

NENDA Live

30/01/26

Fr, 21.00 Uhr · Berio-Saal

Lukas Oscar

25/03/26

Mi, 21.00 Uhr · Berio-Saal

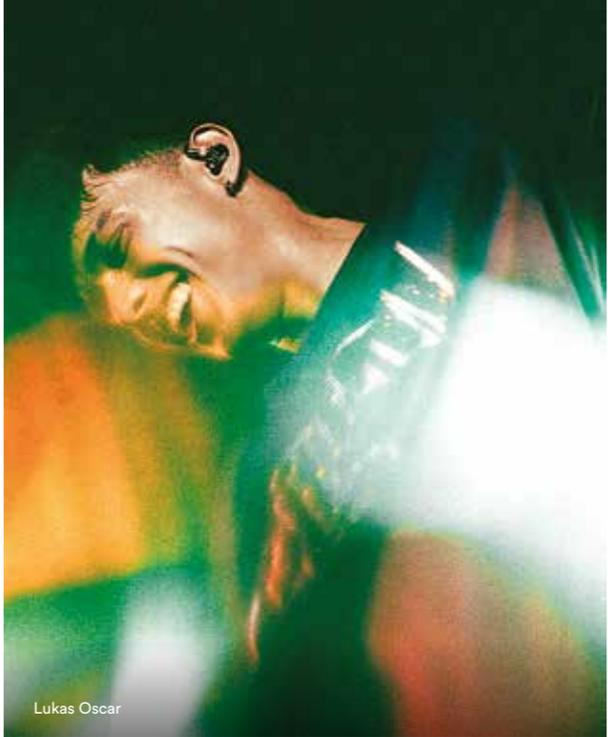
Kimyan Law



Weitere Veranstaltungen und Informationen finden Sie auf unserer Website konzerthaus.at/cs



Pressyes



Lukas Oscar



NENDA



Kimyan Law



NO MORE EXCUSES I+II

Klangforum Wien

Irene Delgado-Jiménez

© Murthukia Wachira

AKADEMIE ZWEITE MODERNE

Cassie Kinoshi,
Chaya Czernowin,
Katharina Ernst,
Jamie Man,
Hannah Kendall,
Niloufar Nourbakhsh,
Sara Glojnaric,
Mary Kouyoumdjian,
Lucia Ronchetti,
Nyokabi Kariuki

DEBATTE

GIPFELTREFFEN

7./8. Juni
ORF RadioKulturhaus

KONZERT

NO MORE EXCUSES I+II

Konzerte der
Akademie Zweite Moderne,
Klangforum Wien

8./9. Juni, 19.30 Uhr
ORF RadioKulturhaus

IN KOOPERATION MIT

ORF
RADIOKULTURHAUS



FREIE REPUBLIK
WIENER
FESTWOCHE

16. MAI BIS 22. JUNI 2025



Atmosphères

Konzertreihe

Unendliche, vom Minimalismus inspirierte Klanglandschaften, beeindruckende Visuals – dafür sind die Grandbrothers bekannt: Das Duo Erol Sarp und Lukas Vogel definiert in seiner Musik die Grenzen zwischen elektronischer Musik und Klavierklang neu. Klavier pur hingegen ist die Devise des italienischen Künstlers Andrea Vanzo: Seine epischen Klangflächen, die klassische Elemente mit Pop vereinen, erreichen eine millionenfache Hörer:innenschaft in sozialen Netzwerken. Nun beglückt er erstmals das Publikum mit seinem samtigen Pianosound. Von Ambient, Techno, House und Electronics inspiriert sind Christian Löfflers Soundscapes, die von der Kritik als »Klassiker des kontemplativen House« gefeiert wurden. An Sven Helbig's Musik lobte die »Times« die »klassische Sprache mit einer entspannten, postmodernen Sensibilität«. Darüber hinaus sei er, so »The Gramophone«, »ein Meister darin, mit einem Minimum an Noten ein reichhaltiges Gefüge von Texturen, Stimmungen und Emotionen zu erzeugen«. Eine Meisterschaft, die nicht nur Weggefährten wie die BBC Singers und das Fauré Quartett, sondern auch seine Hörer:innen zu schätzen wissen!

10/11/25

Mo, 19.30 Uhr · Berio-Saal

Grandbrothers

Grandbrothers
Erol Sarp Klavier
Lukas Vogel Synthesizer, Sequencer, Effekte

04/12/25

Do, 18.30 Uhr · Mozart-Saal

Andrea Vanzo

Andrea Vanzo Klavier

08/02/26

So, 19.30 Uhr · Großer Saal

Christian Löffler & Sven Helbig

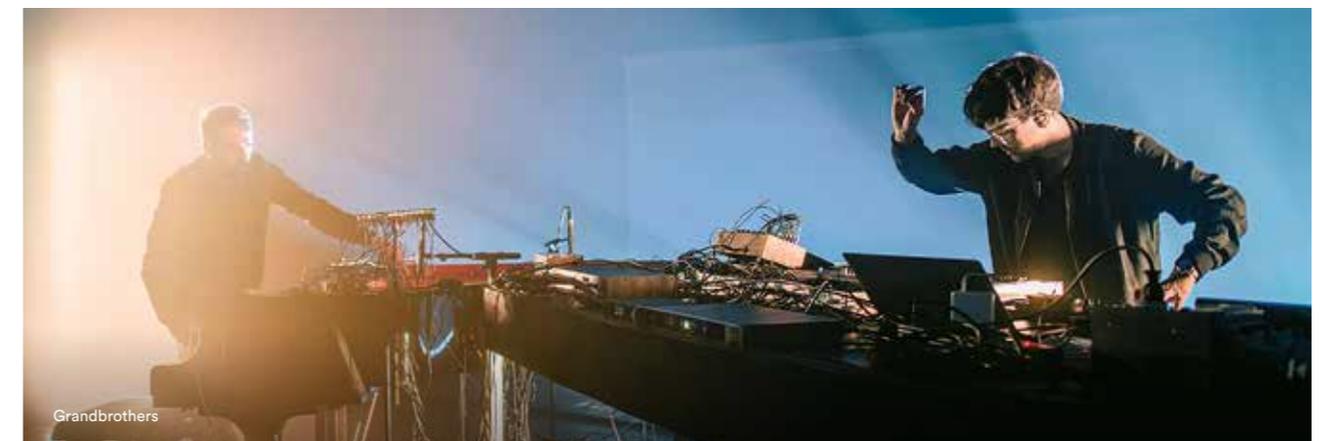
Christian Löffler Electronics, Klavier
& Ensemble
Sven Helbig Klavier
& Ensemble



Weitere Veranstaltungen und
Informationen finden Sie auf
unserer Website konzerthaus.at/at



Reinhören spotify.com
Atmosphères



Grandbrothers

Optionale Zusatzkonzerte

Alle Abonnent:innen können jetzt schon Einzelkarten für ausgewählte Höhepunkte aus unserem vielfältigen Angebot erwerben – und das mit Abonnementpreisen.

Highlights aus unterschiedlichsten Genres bieten die optionalen Zusatzkonzerte: Die Auswahl reicht von hochkarätigen Klavierabenden mit Elisabeth Leonskaja und Ivo Pogorelich über Konzerte mit dem Orchestre de Paris unter Klaus Mäkelä oder der Tschechischen Philharmonie unter Semyon Bychkov, Bachs »Oster-Oratorium« mit Sir John Eliot Gardiner und The Constellation Orchestra bis hin zu Jazz-Performances von Kurt Elling oder Wienerlied-Darbietungen mit Ernst Molden und den Neuen Wiener Concert Schrammeln.

Ihre optionalen Zusatzkonzerte können Sie im Rahmen Ihrer Online-Stammpplatzverlängerung, Ihrer Online-Abonnement-Bestellung oder mittels Ihrer Bestellkarte bestellen.

Rechnung und Karten für Ihre Zusatzkonzerte erhalten Sie getrennt von Ihrer Abonnementrechnung im Juni 2025 zugesandt.



Landstreich plus



Julian Prégardien

01/10/25

Mi, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Anja Mittermüller Julian Prégardien Sir Andrés Schiff

(A)

»Schubertiade«

Anja Mittermüller Mezzosopran
Julian Prégardien Tenor
Sir Andrés Schiff Hammerklavier
Lieder von Franz Schubert

KAT	1	2	3	4	5	6	♿	JM
Preis €	74,-	68,50	59,20	48,10	36,10	26,80	25,60	18,-
MG €	66,-	61,10	52,80	42,90	32,20	23,90	24,40	

07/10/25

Di, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Landstreich plus

(B)

Landstreich plus
Christof Spörk Gesang, Klarinette
Krzysztof Dobrek Akkordeon
Johanna Kugler Violine, Gesang
Gerhard Draxler Gesang, Kontrabass

KAT	1	2	3	4	5	6	♿	JM
Preis €	57,40	53,70	47,20	38,90	31,50	25,-	24,60	18,-
MG €	51,20	47,90	42,10	34,70	28,10	22,30	23,40	



Janoska Ensemble

11/11/25

Di, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Janoska Ensemble & Ulf Wakenius

(C)

»A Salute to Oscar Peterson«

Janoska Ensemble
Ondrej Janoska Violine, Roman Janoska Violine,
František Janoska Klavier, Julius Darvas Kontrabass
Ulf Wakenius Gitarre

KAT	1	2	3	4	5	6	♿	JM
Preis €	62,-	57,40	50,-	41,60	33,30	25,-	24,60	18,-
MG €	55,30	51,20	44,60	37,10	29,70	22,30	23,40	

14/11/25

Fr, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Barbara Hannigan Bertrand Chamayou

(D)

Barbara Hannigan Sopran, Bertrand Chamayou Klavier
Olivier Messiaen Chants de terre et de ciel für Sopran und Klavier
Alexander Skrjabin Poème-Nocturne op. 61 für Klavier
Vers la flamme. Poème op. 72 für Klavier
John Zorn Jumalattaret für Sopran und Klavier

Produktion Wiener Konzerthaus · Kooperation Wien Modern

EINHEITSPREIS	♿	JM
€	40,70	33,10
MG €	36,30	31,90

Konzert mit freier Platzwahl

Dieses Konzert ist Teil des Zyklus AV (s. S. 46–47)

17/11/25

Mo, 19.30 Uhr · Berio-Saal

Wiener Brut

(E)

Franz Hohenberger: Der grüne Kakadu

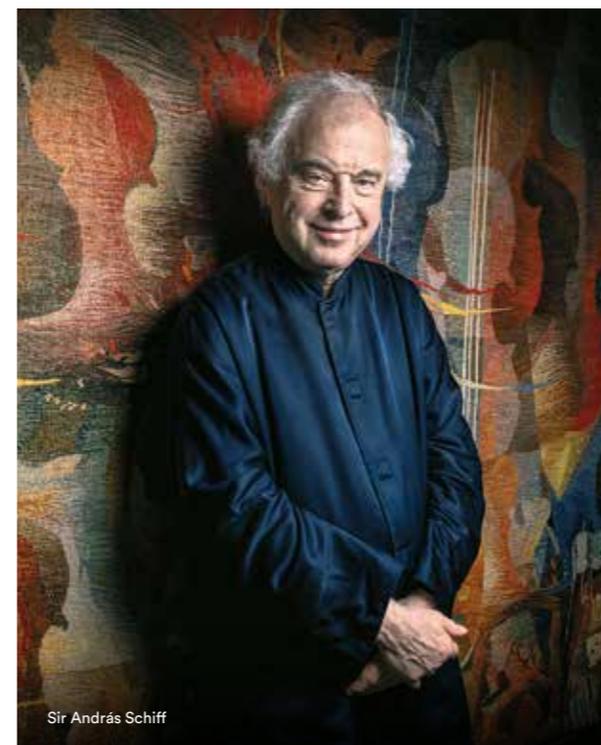
Wiener Brut
Katharina Hohenberger Gesang, Violine
Johannes Münzner Akkordeon, Gesang
Bernhard Osanna Kontrabass
Jürgen Groiss Snare Drum
Sascha Peres Klavier, Komposition

Der grüne Kakadu (Stummfilm von Franz Hohenberger, A 1932)
mit Musik von Wiener Brut

EINHEITSPREIS	♿	JM
€	26,80	25,60
MG €	23,90	24,40

Konzert mit freier Platzwahl

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195



Sir Andrés Schiff



Dorothee Oberlinger

15/12/25

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Ensemble 1700 Li Piffari e le Muse · Miels Brandt · Oberlinger

F

»Pastorale«

Li Piffari e le Muse

Dorothee Miels Sopran

Matthias Brandt Sprecher

Dorothee Oberlinger Blockflöte, Leitung

Weihnachtliches Programm
mit Lesung italienischer WeihnachtstexteConcerti, Kantaten und Lieder von Arcangelo Corelli,
Georg Friedrich Händel, Fanny Lewald, Alessandro Scarlatti,
Giovanni Antonio Guido, Antonio Vivaldi u. a.

KAT	1	2	3	4	5	6	7	8	♿	JM
Preis €	87,90	81,40	74,90	66,60	55,50	44,40	33,30	23,10	35,10	18,-
MG €	78,40	72,60	66,80	59,40	49,50	39,60	29,70	20,60	33,90	

Dieses Konzert ist Teil des Zyklus OK (s. S. 44–45)

11/01/26

So, 19.30 Uhr · Großer Saal

Wiener Symphoniker Lisiecki · Jordan

G

Jan Lisiecki Klavier

Philippe Jordan Dirigent

Felix Mendelssohn Bartholdy

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 g-moll op. 25

Anton Bruckner

Symphonie Nr. 4 Es-Dur »Romantische«

KAT	1	2	3	4	5	6	7	8	♿	JM
Preis €	94,40	87,90	80,50	69,40	59,20	47,20	34,20	23,10	36,60	18,-
MG €	84,20	78,40	71,80	61,90	52,80	42,10	30,50	20,60	35,40	

26/01/26

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Norbert Schneider

H

»Werkschau«

Norbert Schneider Gesang, Gitarre
& Band

KAT	1	2	3	4	5	6	7	8	♿	JM
Preis €	63,80	59,20	54,60	49,-	43,50	37,90	32,40	26,80	31,60	18,-
MG €	56,90	52,80	48,70	43,70	38,80	33,80	28,90	23,90	30,40	



Norbert Schneider

17/02/26

Di, 19.30 Uhr · Großer Saal

Klavierabend

Ivo Pogorelich

I

Wolfgang Amadeus Mozart

Fantasie c-moll K 475 · Adagio h-moll K 540

Fantasie d-moll K 385g

Ludwig van Beethoven

Sonate c-moll op. 13 »Grande Sonate Pathétique«

Frédéric Chopin

Nocturne Es-Dur op. 55/2 · Mazurka a-moll op. 59/1

Mazurka As-Dur op. 59/2 · Mazurka fis-moll op. 59/3

Sonate b-moll op. 35

KAT	1	2	3	4	5	6	7	8	♿	JM
Preis €	74,90	69,40	64,80	56,40	49,-	39,80	30,50	23,10	32,60	18,-
MG €	66,80	61,90	57,80	50,30	43,70	35,50	27,20	20,60	31,40	

27/02/26

Fr, 19.30 Uhr · Großer Saal

Tschechische Philharmonie Bychkov

J

Beatrice Rana Klavier, Stefanie Irányi Sopran,
Martin Mitterutzner Tenor, Jongmin Park Bass,
Semyon Bychkov Dirigent

Felix Mendelssohn Bartholdy

Symphonie Nr. 4 A-Dur op. 90 »Italienische«

Maurice Ravel Konzert für Klavier und Orchester G-Dur

Igor Strawinski Pulcinella. Ballett in einem Akt

KAT	1	2	3	4	5	6	7	8	♿	JM
Preis €	100,80	92,50	85,10	74,-	62,90	50,-	36,10	25,-	38,10	18,-
MG €	89,90	82,50	75,90	66,-	56,10	44,60	32,20	22,30	36,90	

Dieses Konzert ist Teil des Zyklus VK (s. S. 30–31)

22/03/26

So, 11.00 Uhr · Großer Saal

Orchestre de Paris Vinnitskaya · Mäkelä

K

Anna Vinnitskaya Klavier, Klaus Mäkelä Dirigent

Sergej Rachmaninoff Klavierkonzert Nr. 2 c-moll op. 18

Symphonie Nr. 2 e-moll op. 27

KAT	1	2	3	4	5	6	7	8	♿	JM
Preis €	124,90	114,70	105,50	90,70	76,80	59,20	42,60	27,80	43,10	18,-
MG €	111,40	102,30	94,10	80,90	68,50	52,80	38,-	24,80	41,90	

Dieses Konzert ist Teil des Zyklus KLM (s. S. 11)



Semyon Bychkov

25/03/26

Mi, 19.30 Uhr · Großer Saal

Ibrahim Maalouf

L

»Trumpets of Michel-Ange«

Ibrahim Maalouf Trompete
& Band

KAT	1	2	3	4	5	6	♿	JM
Preis €	84,20	76,80	66,60	52,70	37,90	26,80	31,60	18,-
MG €	75,10	68,50	59,40	47,-	33,80	23,90	30,40	

Dieses Konzert ist Teil des Zyklus AOB (s. S. 106–107)

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

08/04/26

Mi, 19.00 Uhr · Großer Saal

The Constellation Choir & Orchestra · Gardiner

(M)

Bach: Oster-Oratorium

The Constellation Orchestra
The Constellation Choir
Sir John Eliot Gardiner Dirigent

Johann Sebastian Bach

Kommt, eilet und lauft BWV 249 »Oster-Oratorium«

Bleib bei uns, denn es will Abend werden BWV 6

Der Himmel lacht, die Erde jubiliert BWV 31

KAT	1	2	3	4	5	6	7	8	♿	JM
Preis €	106,40	99,90	90,70	79,60	66,60	51,80	37,90	25,90	39,10	18,-
MG €	94,90	89,10	80,90	71,-	59,40	46,20	33,80	23,10	37,90	

Dieses Konzert ist Teil des Zyklus JSB (s. S. 34–35)



Ernst Molden & Neue Wiener Concert Schrammeln

13/04/26

Mo, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Ernst Molden & Neue Wiener Concert Schrammeln

(N)

»mei liab«

Ernst Molden Gesang, Gitarre
Neue Wiener Concert Schrammeln
Peter Uhler Violine
Nikolai Tunkowitsch Violine
Walther Soyka Wiener Knopffharmonika
Peter Havlicek Kontragarre

KAT	1	2	3	4	5	6	♿	JM
Preis €	64,80	61,10	52,70	43,50	35,20	26,80	25,60	18,-
MG €	57,80	54,50	47,-	38,80	31,40	23,90	24,40	

15/04/26

Mi, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

María Dueñas Alexander Malofeev

(O)

María Dueñas Violine
Alexander Malofeev Klavier

Franz Schubert

Sonate A-Dur D 574 für Violine und Klavier »Duo«

Claude Debussy

Sonate g-moll für Violine und Klavier

César Franck Sonate A-Dur M 8 für Violine und Klavier

KAT	1	2	3	4	5	6	♿	JM
Preis €	57,40	53,70	47,20	38,90	31,50	25,-	24,60	18,-
MG €	51,20	47,90	42,10	34,70	28,10	22,30	23,40	



María Dueñas



Elisabeth Leonskaja

20/04/26

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Kurt Elling & Charlie Hunter

(P)

»SuperBlue«

Kurt Elling Gesang, Charlie Hunter Gitarre & Band

KAT	1	2	3	4	5	6	♿	JM
Preis €	74,-	68,50	59,20	48,10	36,10	26,80	30,60	18,-
MG €	66,-	61,10	52,80	42,90	32,20	23,90	29,40	

Dieses Konzert ist Teil des Zyklus JAZ (s. S. 102–105)

07/05/26

Do, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Fingerlos · El Mouissi Tschejefem · Dangl

(Q)

»Wurzeln«

Rafael Fingerlos Gesang, Konzeption
Sascha El Mouissi Klavier
Tschejefem

Johanna Dumfart Diatonische Harmonika, Gesang

Fabian Steindl Zither, Gitarre, Kontrabass

Michael Lugstein Klarinette, Gesang

Michael Dangl Lesung

Große Komponist:innen und die Volksmusik. Auf den (volks-)musikalischen Spuren von Anton Bruckner, Gustav und Alma Mahler, Franz Schubert und Johannes Brahms

KAT	1	2	3	4	5	6	♿	JM
Preis €	57,40	53,70	47,20	38,90	31,50	25,-	24,60	18,-
MG €	51,20	47,90	42,10	34,70	28,10	22,30	23,40	

14/06/26

So, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Klavierabend

Elisabeth Leonskaja

(R)

Brahms: Sonaten

Johannes Brahms

Sonate Nr. 1 C-Dur op. 1

Sonate Nr. 2 fis-moll op. 2

Sonate Nr. 3 f-moll op. 5

KAT	1	2	3	4	5	6	♿	JM
Preis €	74,-	68,50	59,20	48,10	36,10	26,80	25,60	18,-
MG €	66,-	61,10	52,80	42,90	32,20	23,90	24,40	

21/12/25

So, 11.00 Uhr · Mozart-Saal

Familienkonzert mit Federspiel

(S)

»Federleichte Weihnacht«

Federspiel

Frédéric Alvarado-Dupuy Klarinette, Gesang

Philip Haas Trompete, Flügelhorn, Gesang

Christoph Moschberger Trompete, Flügelhorn,
Gesang

Thomas Winalek Posaune, Basstrompete, Gesang

Christian Amstätter Tenorposaune, Bassposaune,
Gesang

Roland Eitzinger Tuba, Gesang

Simon Zöchbauer Trompete, Zither, Gesang

André Gatzke Moderation

Empfohlen für Kinder ab 6 Jahren

EINHEITSPREIS	♿	Kinder
€	25,-	24,60
MG €	22,30	23,40

Konzert mit freier Platzwahl

21/12/25

So, 15.00 Uhr · Mozart-Saal

Familienkonzert mit Federspiel

(T)

Informationen siehe 21.12. um 11.00 Uhr

MG Preise für Mitglieder · JM Preis für Jugendmitglieder
♿ Rollstuhlplatz mit einer Begleitung · Information s. S. 194–195

Außerhalb der Abos

Auch außerhalb der Abonnementzyklen veranstaltet das Wiener Konzerthaus jede Saison eine ganze Menge an attraktiven Konzerten aus allen Genres. Neben den traditionellen Konzerten zum Jahreswechsel sind es diesmal vor allem österreichische Stars, die wir Ihnen hier schon jetzt präsentieren können: Herbert Pixner mit seiner »Jubiläumstour 2025«, Thomas Gansch mit zwei unterschiedlichen Projekten sowie Ernst Molden & Der Nino aus Wien, die derzeit wohl gefragtesten Vertreter des Neuen Wienerliedes. Hinzu kommt mit Lang Lang ein absoluter Superstar der internationalen Klassikszene, der in seinen Soloauftritt im Mai spanisches Kolorit einfließen lässt.



Lang Lang

26 & 27/10/25 So & Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Herbert Pixner Projekt

»Jubiläumstour 2025«

Herbert Pixner Diatonische Harmonika, Klarinette, Trompete, Flügelhorn, Manuel Randi Gitarren, Heidi Pixner Harfe, Alex Trebo Konzertflügel, Werner Unterlercher Bass

18/11/25 Di, 19.30 Uhr · Großer Saal

Mnozil Brass

Strau\$\$ Ein Tänzchen zwischen den Stühlen

Thomas Gansch, Robert Rother, Roman Rindberger Trompete, Leonhard Paul Posaune, Basstrompete, Gerhard Füßl, Zoltán Kiss Posaune, Wilfried Brandstätter Tuba

Eine Veranstaltung der Wiener Konzerthausgesellschaft in Kooperation mit Johann Strauss 2025 Wien

22/11/25 Sa, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Ernst Molden & Der Nino aus Wien

»Unser Österreich ff.«

Ernst Molden Gesang, Gitarre, Nino Mandl Gesang, Gitarre

13/12/25 Sa, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Thomas Gansch

»Schlagertherapie VIII«

Thomas Gansch Trompete, Flügelhorn, Gesang, Moderation, Leitung, Leonhard Paul Posaune, Basstrompete, Gesang, Sebastian Fuchsberger Gesang, Posaune, Michael Hornek Klavier, Gesang

+ Sa, 19.00 Uhr · Mozart-Saal

Konzerteinführung mit Prof. Leonhard Paul

Leonhard Paul Posaune, Basstrompete, Gesang, Einführung
Michael Hornek Klavier

21/05/26 Do, 19.30 Uhr · Großer Saal

Lang Lang

Lang Lang Klavier

Werke von Ludwig van Beethoven und Isaac Albéniz

28 & 29/12/25 So & Mo, 19.00 Uhr · Großer Saal

Strauss Festival Orchester

»Freuet euch des Lebens!«

Christoph Koncz Dirigent

28/12/25 So, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Ursula Strauss & BartolomeyBittmann

»Alles Liebe«

Ursula Strauss Lesung, Gesang
BartolomeyBittmann
Matthias Bartolomey Violoncello
Klemens Bittmann Violine, Mandola

29/12/25 Mo, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

103 Jahre Gerhard Bronner & Georg Kreisler

»Der g'schupfte Ferdl geht Tauben vergiften im Park«

Wolf Bachofner Gesang
Karl Markovics Gesang
Ethel Merhaut Gesang
Caroline Frank Gesang
Julia Stemberger Lesung
Bela Koreny Klavier, Idee, Leitung

30/12/25 Di, 19.00 Uhr · Großer Saal

31/12/25 Mi, 19.00 Uhr · Großer Saal

01/01/26 Do, 19.00 Uhr · Großer Saal

Wiener Symphoniker Slobodeniouk

Beethoven: Symphonie Nr. 9

Wiener Symphoniker
Wiener Singakademie
Christiane Karg Sopran
Beth Taylor Alt
Julian Prégardien Tenor
Alexander Grassauer Bassbariton
Great Talent
Dima Slobodeniouk Dirigent
Ludwig van Beethoven Symphonie Nr. 9 d-moll op. 125

SILVESTER

Feiern Sie
Silvester
im Wiener
Konzerthaus!

30/12/25 Di, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Gentlemen Music Club Caroline Athanasiadis

»Zuagrast«

Gentlemen Music Club
Georgij Makazaria Gesang, Gitarre
Roman Grinberg Gesang, Klavier
Aliosha Biz Gesang, Violine
Alexander Shevchenko Gesang, Akkordeon
Caroline Athanasiadis Gesang

31/12/25 Mi, 22.30 Uhr · Großer Saal

Silvester-Gala Federspiel & Gäste

Federspiel
Frédéric Alvarado-Dupuy Klarinette, Gesang
Philip Haas Trompete, Flügelhorn, Gesang
Christoph Moschberger Trompete, Flügelhorn, Gesang
Simon Zöchbauer Trompete, Zither, Gesang
Christian Amstätter Tenorposaune, Bassposaune, Gesang
Thomas Winalek Posaune, Basstrompete, Gesang
Roland Eitzinger Tuba, Gesang
& Gäste



30/10/25–30/11/25

Wien Modern 38

1910 war Wien mit 2,08 Millionen Einwohner:innen nach London, New York City, Paris und Chicago und knapp vor Berlin die fünftgrößte Stadt der Welt. 1988 war mit 1,48 Millionen ein Tiefpunkt erreicht, seitdem wächst die Bevölkerung ähnlich schnell wie in der Gründerzeit, bislang um 37% auf aktuell 2,03 Millionen. Das Wien-Modern-Gründungsjahr markiert damit den Anfang einer rasanten urbanen Entwicklung, die vom mythischen Grau der 1980er in die heutige Metropole führt. Was diese Dynamik rund um Diversität und Migration mit Innovation zu tun hat, wollen wir nicht mehr oder weniger grauen politischen Theorien überlassen, sondern in der erfreulich bunten musikalischen Praxis erlebbar machen. Von der Eröffnung mit dem RSO Wien und dem Wahlwiener Vimbayi Kaziboni bis zum Abschluss mit Hunderten von Menschen aus der ganzen Stadt – beides im Wiener Konzerthaus – lädt Wien Modern zu zahlreichen Ur- und Erstaufführungen von Zara Ali, Pierluigi Billone, Jessie Cox, Chaya Czernowin, Katharina Ernst, Clemens Gadenstätter, Yifan Guo, Clara Iannotta, Mirela Ivcević, Pierre Jodlowski, Jung an Tagen, Emre Sihan Kaleli, Hannah Kendall, Marina Khorkova, Malika Kishino, Katharina Klement, Anna Korsun, David Kosviner, Bernhard Lang, George Lewis, Philipp Maintz, Hilda Paredes, Stefan Prins, sctum, Tyshawn Sorey & Akua Naru u. v. a.

Programm, Tickets und Pässe ab Anfang September auf wienmodern.at.

17/01/26–25/01/26

Resonanzen

»Les femmes« – die Frauen sind das Thema der 34. Ausgabe des Festivals der Alten Musik. Frauen in der Musik, das ist ein ewiges Thema mit unerschöpflich vielen Klangfarben, Variationen und Perspektiven. Sei es die weibliche Stimme an sich, die Virtuosität von Musikerinnen sowie die Genialität von Komponistinnen, gleichzeitig auch ihr bis heute nicht beendetes Ringen um Anerkennung und Gleichstellung in der meist patriarchal geprägten und beherrschten Gesellschaft. Die »Resonanzen« 2026 reflektieren musikalisch und programmatisch Geschlechterrollen, Emanzipation und Ermächtigung. Wir freuen uns auf fantastische Künstler:innen, unter ihnen Dorothee Oberlinger, Katharina Bäuml, Le Poème Harmonique, das Huelgas Ensemble und Jordi Savalls Les Musiciennes du Concert des Nations.



21/05/26–23/05/26

Gemischter Satz

Herzlich willkommen zur zehnten Ausgabe des »Gemischten Satzes«! Kuratiert wird das Festival von Andreas Schett, dessen Musicbanda Franui im musikalischen Zentrum steht. Das Erfolgsrezept ist so simpel wie genial: An drei Tagen voller Musik, Literatur und Kunst treffen Künstler:innen verschiedener Stilrichtungen in den Sälen, Foyers und Gängen des Wiener Konzerthauses aufeinander. Sie verbinden Neues und Bekanntes auf inspirierende Weise und erzählen Geschichten mit Worten, aussagekräftigen Gesten, Musik und bildender Kunst. Auch in der Saison 2025/26 dürfen wir uns auf einen bzw. eine namhafte:n Künstler:in, die die Bühnenraumkunst gestaltet, freuen. In den Pausen gibt es den titelgebenden Wein zu verkosten.



klangberührt
SommerMusikWoche
Im Klang berührt
Sing on Stage
Sing Along
Familien- & Backstage-Führungen
The Great Learning
Outreach-Projekt ZAM
Angebote für Kindergärten & Schulen
Patenschulprojekt x minciospace_
isaCommunity
Wiener Konzertvereinigung
Wiener Singakademie

Musik- vermittlung

Musik für alle

Musik verbindet. Sie schafft Erlebnisse, die Menschen jedes Alters und jeder Herkunft zusammenbringen. Unser Ziel ist es, Musik für alle zugänglich zu machen. Mit vielfältigen Formaten laden wir dazu ein, Musik mit allen Sinnen zu erleben, neue Klangwelten zu entdecken und gemeinsam kreative Wege jenseits des Gewohnten zu beschreiten.



klangberührt

Unser Zyklus »klangberührt« (Seiten 92–93) bietet ein barrierefreies Musikerlebnis für alle. Die moderierten Konzerte, die vier Mal am Abend und zusätzlich drei Mal am Vormittag für Klassen mit Schüler:innen zwischen 8 und 12 Jahren sowie ein Mal am Nachmittag für soziale Einrichtungen stattfinden, richten sich an Menschen mit und ohne Behinderung. Mit diesem Angebot möchten wir möglichst vielen Menschen den Zugang zu inspirierender Musik ermöglichen.

Information und Anmelde-möglichkeiten für die Konzerte am Vor- und Nachmittag finden Sie unter konzerthaus.at/klangberührt



KONZERTTIPPS

18/11/25	klangberührt: Julian Prégardien · Bryan Benner
26/01/26	klangberührt: Momentum Vocal Music
13/03/26	klangberührt: Basma Jabr Quartett
08/04/26	klangberührt: Spaemann & Bakanic

ALLE AKTUELLEN VERMITTLUNGSANGEBOTE

finden Sie unter konzerthaus.at/musikvermittlung und in den »Konzerthaus Nachrichten«.

Unser regelmäßiger Kinder- und Familiennewsletter, zu dem Sie sich kostenlos anmelden können, informiert Sie über die entsprechenden Angebote. Einfach Ihre musikalische Präferenz »Musik für Kinder« angeben unter: konzerthaus.at/newsletter



Gerne können Sie das Education-Team persönlich kontaktieren: +43 1 24200 332 oder -333 education@konzerthaus.at

Musikvermittlung



SommerMusikWoche

In verschiedenen Workshops singen, spielen und tanzen Teilnehmer:innen ab neun Jahren mit und ohne musikalische Vorkenntnisse, mit und ohne Behinderung. Sie entdecken in offener Atmosphäre und angeleitet von professionellen Musiker:innen gemeinsam Neues. Zum krönenden Abschluss präsentieren sie das Erarbeitete Familie und Freund:innen im Großen Saal. Unsere schon zur Tradition gewordene SommerMusikWoche ermöglicht Menschen ein sommerlich-unbeschwertes Eintauchen in die Welt der Musik.

Anmeldung online unter konzerthaus.at/sommermusikwoche2025



Reinschauen
in die SommerMusikWoche 2023



VERANSTALTUNGSTIPPS

01–05/07/25	SommerMusikWoche 2025
06–10/07/26	SommerMusikWoche 2026



Im Klang berührt

Ein Angebot, das zwei erprobte Formate kombiniert: Wie zuvor bei »Im Klang« platzieren sich die Musiker:innen der Wiener Symphoniker im geräumten Parterre des Großen Saals, so dass das Publikum – Menschen mit und ohne Behinderung, selbstverständlich auch Rollstuhlfahrer:innen – direkt zwischen ihnen sitzen kann. Die Nähe zu den Musiker:innen und eine auf die jeweiligen Bedürfnisse zugeschnittene Moderation ermöglichen ein multisensorisches Erlebnis, das Menschen mit verschiedenen Behinderungen die unmittelbare Wahrnehmung von Musik ermöglicht. Auf dem Programm stehen Ausschnitte aus Franz Schuberts »Großer C-Dur-Symphonie«, gespielt von den Wiener Symphonikern unter der Leitung von Petr Popelka und moderiert von Petra Linecker. Im Vorfeld veranstaltete Workshops in teilnehmenden Institutionen, bei denen gemeinsam musiziert wird, ergänzen das Angebot.

Empfohlen ab 16 Jahren

In Kooperation mit Open Symphony, dem Musikvermittlungsprogramm der Wiener Symphoniker

KONZERTTIPP

18/06/26	Im Klang berührt: Wiener Symphoniker · Popelka
----------	---

Musikvermittlung

Sing on Stage

Sie möchten in professionellem Rahmen mit anderen Amateursänger:innen sowie der Wiener Singakademie und dem Originalklangorchester Barucco musizieren? In der Saison 2025/26 haben Sie die Möglichkeit dazu – mit bekannten Werken von Georg Friedrich Händel, z. B. Chören aus »The Messiah«, »Alexander's Feast« oder »Judas Maccabaeus«. Bei »Sing on Stage: Ein Fest für Händel« können 150 Amateursänger:innen im Rahmen unseres Stage Choirs hinter die Kulissen des Konzertbetriebs blicken und Teil eines spannenden Probenprozesses und der Aufführung der Werke unter der Leitung von Heinz Ferlesch im Großen Saal werden.

PROBENPLAN & KONZERTTIPP

12/06/26	18.30–21.30 Uhr	1. Probe
13/06/26	14.00–16.30 Uhr	2. Probe
13/06/26	17.30–21.00 Uhr	3. Probe
14/06/26	13.00–17.00 Uhr	Generalprobe
14/06/26	19.30 Uhr	Sing on Stage »Ein Fest für Händel«

Informationen und Anmelde-möglichkeiten für den Stage Choir finden Sie unter konzerthaus.at/singonstage.



Sing Along

Bei unseren Sing-Along-Konzerten steht das gemeinschaftliche Erleben im Vordergrund, ob beim Singen von Weihnachtsliedern, Melodien aus »James Bond« oder zu »Carneval«-Musik. Das Team von Heinz Ferlesch, Clemens Haudum und Monika Jeschko und das »Sing Along«-Ensemble haben Notensätze, Entstehungsgeschichten und Hintergründe der Lieder für Sie aufbereitet. Mit Esprit und Humor musizieren Sie gemeinsam mit der Wiener Singakademie. Die Besucher:innen erhalten Liederhefte, die zum Weiter-singen mitgenommen werden können.

KONZERTTIPPS

12/10/25	Sing Along »James Bond«
06/12/25	Sing Along »Weihnachten«
11/04/26	Sing Along »Carneval«

Familien- & Backstage-Führungen

Hätten Sie gedacht, dass es im Wiener Konzerthaus 640 Räume, 15 Treppenhäuser, sechs Lifte und zwei Lastenaufzüge gibt? Bei Themenführungen entdecken Kinder und Erwachsene unbekannte Facetten des Hauses. Bei einer Rätselrallye können sich junge Besucher:innen als Detektiv:innen betätigen und unterhaltsame Aufgaben lösen oder als Klangreisende mit Instrumenten, Materialien und Klängen experimentieren. Backstage-Führungen, die für Jugendliche und Erwachsene angeboten werden, auf Wunsch auch in Gebärdensprache, gewähren Einblicke in Bereiche, die normalerweise Künstler:innen und Mitarbeiter:innen des Hauses vorbehalten sind.

FAMILIEN- & BACKSTAGE-FÜHRUNGEN

»Klangreise«	3–8 J.
»Rätselrallye«	6–11 J.
Backstage-Führungen	ab 12 J.

NEU: auch
in Gebärdensprache

The Great Learning

»The Great Learning« von Cornelius Cardew, entstanden zwischen 1968 und 1970, richtet sich an professionelle Musiker:innen und Laien gleichermaßen. In sieben Paragraphen gegliedert, deren Gesamtauführung rund neun Stunden dauert, basiert es auf dem ersten Buch von Konfuzius in einer Übersetzung von Ezra Pound. Die Teilnehmer:innen werden darin zum Singen, Sprechen, Musizieren und Trommeln sowie zum Spielen mit Steinen, Pfeifen und Alltagsgegenständen eingeladen. Mitwirkende aus der ganzen Stadt führen in Zusammenarbeit mit Wien Modern, der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik, den Musikschulen der Stadt Wien u. v. a. die sieben Paragraphen zwischen März und Oktober 2025 in unterschiedlichen Bezirken auf. Bei der Gesamtauführung am 30. November 2025 musizieren schließlich über 250 Laienmusiker:innen im Schubert-, Mozart- und Großen Saal des Wiener Konzerthauses.

KONZERTTIPP

30/11/25 »The Great Learning«



Cornelius Cardew



ZAM am Ebensee 2024

Outreach-Projekt ZAM

ZAM steht für »zusammen« und wurde von Multi-perkussionist Martin Grubinger, Werner Bachstein von der Porticus Stiftung und dem Intendanten des Wiener Konzerthauses Matthias Naske ins Leben gerufen, um durch gemeinsames Musizieren den Dialog und ein gutes Miteinander zu fördern. ZAM besucht Orte in ganz Österreich und bietet in Zusammenarbeit mit örtlichen Musikvereinen und lokalen Bildungs- und Sozialeinrichtungen einzigartige Möglichkeiten der Begegnung. Nach einem erfolgreichen Start im April 2024 im oberösterreichischen Ebensee geht es im Mai 2025 mit Federspiel nach Langen bei Bregenz und im September 2025 mit Thomas Gansch und Alpen & Glühen nach Krumpendorf in Kärnten – zum ZAMreden, ZAMtrommeln und ZAMspielen.

ZAM

29–31/05/25	ZAM mit Federspiel, der Blasmusikkapelle Langen und Evelyn Fink-Mennel in Langen (Vorarlberg)
25–27/09/25	ZAM mit Thomas Gansch und Alpen & Glühen, Madrigalchor und Singgemeinschaft Krumpendorf (Kärnten)



Angebote für Kindergärten

Kindergärten können sich auf eine Klangreise durch das Wiener Konzerthaus begeben (s. S. 192) oder eine Generalprobe von »Mini hop« (s. S. 139) besuchen. Bei diesem nonverbalen, interaktiven Konzertformat erleben Kindergartenkinder fantasievolle Klangwelten in kindgerechter Atmosphäre – dieses Mal mit den vier Elementen in Form verschiedener Instrumente. Neu in dieser Saison ist außerdem die Möglichkeit für Kindergartengruppen, ein Konzert unseres Zyklus »Allez hop« (s. S. 140) zu besuchen, in dem Drei- bis Fünfjährige spannende Abenteuer mit den beiden Blumen Poppy und Dandelion und jede Menge gute Musik erwarten.

KONZERTTIPPS

20/10/25	Kindergartenkonzert Allez hop: Quatsch mit Quak
04/11/25	Generalprobe Mini hop: Klangboden · Viola
13/01/26	Generalprobe Mini hop: Wasserzauber Klarinette, Violoncello
10/03/26	Generalprobe Mini hop: Wolkentöne · Blockflöte, Laute
28/04/26	Generalprobe Mini hop: Feuerfunke Steirische Harmonika · Percussion

Angebote für Schulen

Eine Vielzahl an Musikvermittlungsprogrammen steht auch wieder für Schüler:innen zur Auswahl. Dazu zählen Workshops, Proben- und Konzertbesuche, Begegnungen mit Künstler:innen, etwa bei Klassenzimmerkonzerten, sowie Backstage- und Themenführungen. Das Sing-Projekt »Blauli« führt Volksschulkinder und ihre Lehrkräfte durch Coachings in das Repertoire ein und bereitet spielerisch auf einen großen Auftritt vor. Außerdem stehen Schulkonzerte mit den Wiener Philharmonikern und den Wiener Symphonikern auf dem Programm sowie Konzerte mit kleineren Ensembles und Musiker:innen aus Klassik, Jazz und Pop. Die kostenlosen »klangberührt«-Schulkonzerte richten sich an inklusive Schulzentren und Integrationsklassen und garantieren ein barrierefreies Musikerlebnis. Beim »sound:chat«-Schulkonzert können die Schüler:innen nach dem Konzert mit den Musiker:innen ins Gespräch kommen.

KONZERTTIPPS

13/10/25	Schulkonzert mit den Wiener Symphonikern »Mut! Melancholie! Mahler!« (14–18 Jahre)
18/11/25	Schulkonzert klangberührt: Julian Prégardien Bryan Benner (8–12 Jahre)
01/12/25	Schulkonzert: Der Nussknacker (ab 8 Jahren)
26/01/26	Schulkonzert klangberührt: Momentum Vocal Music (8–12 Jahre)
10/02/26	Schulkonzert mit den Wiener Philharmonikern »concerts4u« (12–18 Jahre)
13/02/26	Schulkonzert mit den Wiener Symphonikern (6–10 Jahre)
25/02/26	Superar Jahreskonzert
08/04/26	Schulkonzert klangberührt: Spaemann & Bakanic (8–12 Jahre)
08/05/26	Schulkonzert sound:chat LYLIT & Benny Omerzell (ab 14 Jahren)
09/06/26	Schulkonzert »Blauli« (6–10 Jahre)

Patenschulprojekt x minciospace_

Ein Schuljahr lang hat eine Wiener Schule die Möglichkeit, das gesamte Musikvermittlungsangebot des Wiener Konzerthauses kostenlos zu nutzen. Schulklassen blicken bei Backstage-Führungen hinter die Kulissen und können bei Schulkonzerten von Orchestermusik bis hin zu Singer-Songwriter-Sounds die Vielfalt der musikalischen Genres kennenlernen. Künstler:innen besuchen die Klassen direkt in den Schulen und geben neben musikalischen Kostproben Einblicke in ihr Leben als Musiker:innen. Außerdem werden einzelne Klassen der Patenschule einen Paragraph von »The Great Learning« mitgestalten.

In der Saison 2025/26 ist die MS Brüllgasse Patenschule des Wiener Konzerthauses. Sie nimmt somit auch an einer Kooperation teil, die in dieser Saison zum ersten Mal stattfindet: die Zusammenarbeit mit minciospace_ – ein von Julia Lacherstorfer und Simon Zöchbauer initiiertes Zentrum für Musik, Kunstentwicklung und kollektiven Austausch im 15. Bezirk. Gemeinsam entsteht ein Community-Schul-Projekt für 13- bis 14-jährige Schüler:innen der MS Brüllgasse, das den Schüler:innen die Möglichkeit gibt, sich kreativ mit einem gesellschaftsrelevanten Thema auseinanderzusetzen und dieses in Zusammenarbeit mit einem Pool an Künstler:innen in einer Performance oder einem Konzert zu erarbeiten. Neben der künstlerischen Arbeit können Schüler:innen Verantwortung in der Organisation, bei der Moderation oder auch bei der Zusammenstellung von Kostümen übernehmen. Dadurch erleben sie alle Aspekte einer künstlerischen Produktion – von der Koordination hinter den Kulissen bis hin zum Performen auf der Bühne.

Künstler:innen:
Lukas Kranzl binder
 künstlerische Konzeption, Komposition
Vivianne Tanzmeister Tanz
Yasmin Hafedh Poetry Slam, Text, Rap
Verena Giesinger Performance, Chorleitung
Team minciospace_
 (Sarah Hellwagner, Karoline Suntinger)



isaCommunity

Das Wiener Konzerthaus ist ab der Saison 2025/26 Kooperationspartner der isa – Internationale Sommerakademie, die von der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien 1991 gegründet wurde. Im Rahmen der Masterclass isaCommunity arbeiten 20 Studierende vom 21. bis zum 27. Juli 2025 zum Thema »Collaborate for change!« und somit an der Schnittstelle zwischen Gesellschaft und Musik. In praxisorientierten Workshops und gemeinsamen Probenphasen wird Schritt für Schritt ein innovatives Konzertformat entwickelt, das im Wiener Konzerthaus und bei TONALI in Hamburg realisiert wird.

Informationen und Anmeldungen zum gesamten Kindergarten- und Schulprogramm unter:
konzertthaus.at/schuleundkindergarten



Gerne können Sie das Education-Team persönlich kontaktieren: +43 1 24200 332 oder -333
education@konzertthaus.at



Wiener Konzertvereinigung

Seit ihrer Gründung im Jahr 1985 bezieht die Wiener Konzertvereinigung Amateur:innen aktiv ins Musikgeschehen des Wiener Konzerthauses mit ein. Am 17. Mai 2026 feiert sie im Rahmen eines Jubiläumskonzerts ihr 40-jähriges Bestehen. Sie bietet jungen professionellen Musiker:innen die Möglichkeit, solistische Bühnenerfahrung zu sammeln. Unter der Leitung von Chefdirigent Tristan Schulze gibt das Orchester drei Konzerte pro Saison. In regelmäßigen Proben erarbeiten begeisterte Amateur:innen, Studierende und Profis vielfältige Programme: Klassiker und selten gespielte Werke sowie österreichische Erstausführungen.

Weitere Informationen zur Wiener Konzertvereinigung finden Sie auf konzertvereinigung.at

Melden Sie sich bei Interesse unter office@konzertvereinigung.at

Wiener Singakademie

Der Chor des Wiener Konzerthauses, einer der führenden Konzertchöre Österreichs, ist seit 1858 Teil des Wiener Musiklebens. Er wird von Menschen getragen, die mit großer Leidenschaft professionell musizieren.

Prägend für die Wiener Singakademie und ihren hohen Anspruch war und ist die Zusammenarbeit mit bedeutenden Musiker:innen. So wurde zum Beispiel 1862 der junge Johannes Brahms als Chorleiter bestellt. Seit 1913 ist sie eingebunden in die Wiener Konzerthausgesellschaft.

Durch flexible Besetzungen vom Kammerchor bis hin zum symphonischen Chor und durch ein spezielles Augenmerk auf historische Aufführungspraxis verfügt die Wiener Singakademie heute über ein sehr breites Repertoire – von Bach bis Britten, von Monteverdi bis Mahler, von Schütz bis Strawinski. Der Chor arbeitet mit den besten Orchestern, Solist:innen und Dirigent:innen zusammen: So führten in den letzten Jahren etwa Franz Welser-Möst, Marin Alsop oder Václav Luks eine Liste fort, in die sich schon Gustav Mahler, Bruno Walter oder Lorin Maazel eingeschrieben hatten. Das Wirken der Wiener Singakademie strahlt über die musikalische Heimat hinaus, etwa in die Verbotene Stadt in Peking, die Philharmonie Luxembourg, die Royal Albert Hall in London oder zuletzt die Elbphilharmonie in Hamburg.

Seit 1998 ist Heinz Ferlesch künstlerischer Leiter und Garant für die hohe Qualität des Chores, dessen Profil er nachhaltig schärfte. Ferlesch ist im nationalen und internationalen Musikleben präsent. Er unterrichtet an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und ist gefragter Gastdirigent, Juror und Workshop-Leiter.



Saison 2025/26

Den Anfang markiert Franz Schmidts »Das Buch mit sieben Siegeln« unter der Leitung von Fabio Luisi mit den Wiener Symphonikern. Es folgt Francis Poulencs »Stabat Mater«, ebenfalls mit den Wiener Symphonikern unter dem Dirigat von Marie Jacquot. Nach dem »Advent mit Elina Garanča«, einem Novum im Programm der Wiener Singakademie, steht Bachs Weihnachtsoratorium mit den Wiener Symphonikern auf dem Programm, diesmal unter der Leitung von Fabio Biondi. Silvester begeht der Chor traditionsgemäß mit drei Aufführungen von Beethovens 9. Symphonie mit den Wiener Symphonikern, am Pult steht erstmals Dima Slobodeniouk. Nach einem Ausflug in die Kirchenmusik mit Haydns »Paukenmesse« unter Jan Willem de Vriend mit dem Wiener KammerOrchester gelangen gleich drei Symphonien von Gustav Mahler zur Aufführung: Nr. 3 mit den Wiener Symphonikern und deren Chefdirigenten Petr Popelka, Nr. 2 mit dem Luxembourg Philharmonic unter Tugan Sokhiev und Nr. 8 mit den Wiener Philharmonikern unter Andris Nelsons.

Den Saisonabschluss bildet »Ein Fest für Händel«, in dem die Wiener Singakademie und Barucco unter Heinz Ferlesch eine Mischung sakraler und weltlicher Musik zur Aufführung bringen werden. Mit den weiteren 150 Sänger:innen des Stage Choir wird die Tradition der groß besetzten Händelchöre wieder aufgegriffen. Gelegenheiten für Amateur-Sänger:innen, ihre Stimme auch einmal im Konzerthaus erklingen zu lassen, bieten sich bei drei Sing Alongs zu den Themen »James Bond«, »Weihnachten« und »Carneval«.

KONZERTTIPPS		ZYKLUS
27/09/25	Schmidt: Das Buch mit sieben Siegeln	WS
28/09/25	Schmidt: Das Buch mit sieben Siegeln	WSM
12/10/25	Sing Along »James Bond«	
23/11/25	Poulenc: Stabat Mater	WSM
24/11/25	Poulenc: Stabat Mater	WS
06/12/25	Sing Along »Weihnachten«	
10/12/25	»Advent mit Elina Garanča«	
22/12/25	Bach: Weihnachtsoratorium	MST
23/12/25	Bach: Weihnachtsoratorium	WS
30/12/25	Beethoven: Symphonie Nr. 9	WSF
31/12/25	Beethoven: Symphonie Nr. 9	
01/01/26	Beethoven: Symphonie Nr. 9	
28/02/26	Haydn: Paukenmesse	
01/03/26	Haydn: Paukenmesse	SCA
15/03/26	Mahler: Symphonie Nr. 3	SCB
16/03/26	Mahler: Symphonie Nr. 3	WSM
11/04/26	Sing Along »Carneval«	WS
18/04/26	Mahler: Symphonie Nr. 2	
09/05/26	Mahler: Symphonie Nr. 8	OI
10/05/26	Mahler: Symphonie Nr. 8	VK
11/05/26	Mahler: Symphonie Nr. 8	MW
14/06/26	Sing on Stage »Ein Fest für Händel«	OI

Suchst du einen Chor?

Das trifft sich gut, denn wir suchen laufend begeisterte neue Sänger:innen!

Und freuen uns, wenn du dich für einen Vorsingetermin anmeldest:
office@wienersingakademie.at

wienersingakademie.at
Management: Gudrun Perthold
gudrun.perthold@wienersingakademie.at



Mitgliedschaft

Mitglied
Jugendmitglied
Förderndes Mitglied
Förder:in
Mäzen:in
Stifter:in
Legate und Erbschaften

Bonuskonzerte
für Mitglieder

Gemeinsam

- ... Musik erleben
- ... Kultur fördern
- ... Vielfalt sichern
- ... Großes bewirken
- ... das gesellschaftliche Miteinander stärken

Gemeinsam sind wir stark! Als Mitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft tragen Sie dazu bei, dass wir exzellente Musik für alle Altersstufen anbieten können. Mit Ihrer Unterstützung erreichen wir unser Ziel, das Haus möglichst vielen Menschen zugänglich zu machen. Zudem gibt es als Mitglied zahlreiche Vorteile.

Gemeinsam
für die Musik:
Werden Sie
Mitglied!



Mitglied

Seien Sie Teil einer musikliebenden Gemeinschaft: Als Mitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft unterstützen Sie die Vielfalt und Lebendigkeit des Wiener Konzerthauses. Ihr Einsatz ermöglicht es uns, jede Saison Hunderte von Veranstaltungen aus den unterschiedlichsten Genres für Sie und die Menschen in dieser Stadt zu verwirklichen.

Mitgliedsbeitrag pro Saison	€ 85,-
-----------------------------	--------

IHRE VORTEILE:

- Vorkaufsrecht mindestens 7 Tage vor dem allgemeinen Vorverkauf
- 17,5% Ermäßigung auf bis zu 2 Abonnements bei nahezu allen Zyklen der Wiener Konzerthausgesellschaft
- 7,5% Ermäßigung auf bis zu 2 Eintrittskarten bei nahezu allen Veranstaltungen der Wiener Konzerthausgesellschaft
- Bonuskonzerte (siehe Seiten 186–187)
- Zusendung der »Konzerthaus Nachrichten« u. v. m.



Jugendmitglied

Nutze die Möglichkeit und werde Jugendmitglied im Wiener Konzerthaus! So kannst du zahlreiche Konzerte zu vergünstigten Preisen erleben. Auch deine Begleitung profitiert von preiswerten Restkarten an der Abendkassa. Egal ob Klassik, Jazz, Wiener Lied, Singer-Songwriter, Pop, R&B, Techno, Indie-Rock oder andere Stilrichtungen – im Wiener Konzerthaus findest du alles, was dein Musikherz höher schlagen lässt.

Mitgliedsbeitrag pro Saison	€ 25,-
<small>(für alle Personen unter 30 Jahren; Stichtag Saison 2025/26: 1. September 1995)</small>	

DEINE VORTEILE:

- 1 ermäßigtes Abonnement pro Zyklus (€ 18,- pro Karte in der besten verfügbaren Kategorie)*
- Restkarten für dich und eine Begleitung unter 30 Jahren an der Abendkassa zu € 18,- (ab 30 Min vor Veranstaltungsbeginn)*
- 50% Ermäßigung auf 1 Einzelkarte* und ein exklusives Vorkaufsrecht: Du kannst deine Karte mindestens 7 Tage vor dem allgemeinen Vorverkauf erwerben
- Kostenlose Abendprogramme*
- Weitere Vorteile findest du auf konzerthaus.at/jugendmitglied

* bei nahezu allen Zyklen bzw. Veranstaltungen der Wiener Konzerthausgesellschaft



Förderndes Mitglied

Setzen Sie ein Zeichen für Gemeinnützigkeit und nachhaltiges Engagement: Als Förderndes Mitglied unterstützen Sie unsere Kinder- und Jugendprogramme sowie inklusiven Projekte. Dazu zählen unter anderem die jährliche SommerMusikWoche und das Konzertformat »klangberührt«, das Menschen mit und ohne Behinderung zusammenbringt. Ihre Hilfe ermöglicht es uns, die verbindende und inspirierende Wirkung von Musik zu nutzen und das Musikerleben als Teil der kulturellen Identität an die nächste Generation weiterzugeben.

Mitgliedsbeitrag pro Saison	€ 185,-
<small>(davon sind € 100,- steuerlich absetzbar)</small>	

IHRE VORTEILE:

- Alle vorab genannten Vorteile eines Mitglieds
- Konzerteinladung zu Saisonbeginn mit Begrüßung durch den Intendanten
- Einladung zum Abschlusskonzert der inklusiven SommerMusikWoche 2026
- Regelmäßiger Newsletter



Förder:in

Engagieren Sie sich für eine der bedeutendsten Institutionen des internationalen Musiklebens: Ihr Beitrag als Förder:in hilft uns dabei, unser kulturelles Programm stetig weiterzuentwickeln und herausragende Künstler:innen willkommen zu heißen. Mit einer persönlichen Ansprechperson für Konzertkarten und einem exklusiven und umfangreichen Rahmenprogramm für Förder:innen erleben Sie das musikalische Geschehen hautnah!

Mitgliedsbeitrag pro Saison € 550,-
(davon sind € 450,- steuerlich absetzbar)

IHRE VORTEILE:

- Alle vorab genannten Vorteile eines Mitglieds
- Persönliche Ansprechperson zur Erfüllung von Kartenwünschen
- Regelmäßige Einladung zu Proben und Künstler:innengesprächen
- Einladung zur exklusiven Saisonpräsentation durch den Intendanten
- Benutzung der VIP-Garderobe sowie kostenlose Abendprogramme
- Erweitertes Vorkaufsrecht auf bis zu 2 Karten pro Konzert für eine Reihe von attraktiven Konzerten, die zu Saisonbeginn bekannt gegeben werden



Mäzen:in

Treten Sie in direkten Dialog mit unseren Künstler:innen: Schon seit Jahrhunderten besteht ein wertvoller Austausch zwischen Mäzen:innen und Kulturschaffenden, der das Entstehen von künstlerisch sowie gesellschaftlich bedeutsamen Werken ermöglichte. Wir halten an dieser Tradition fest und bieten Ihnen die Möglichkeit, mit unseren Künstler:innen ins Gespräch zu kommen. Zudem genießen Sie ein exklusives Vorkaufsrecht zu Saisonbeginn für alle Eigenveranstaltungen.

Mitgliedsbeitrag pro Saison ab € 2.200,-* | Firmen ab € 6.000,-*
(davon sind € 2.000,- [€ 5.800,- für Firmen] steuerlich absetzbar)

IHRE VORTEILE:

- Alle vorab genannten Vorteile eines:einer Förder:in
- Exklusives Vorkaufsrecht auf bis zu 2 Karten für alle Veranstaltungen der Wiener Konzerthausgesellschaft bereits zu Saisonbeginn
- Mitgliedermäßigung auf eine unbeschränkte Anzahl von Abonnements pro Zyklus bzw. 30 Karten pro Veranstaltung bei nahezu allen Zyklen bzw. Veranstaltungen der Wiener Konzerthausgesellschaft
- Konzerteinladung mit anschließendem Dinner und Begegnung mit den Künstler:innen



Stifter:in

Prägen Sie die Geschichte und Zukunft des Wiener Konzerthauses: Seit 112 Jahren unterstützen uns unsere Stifter:innen dabei, unsere Werte zu leben und mit unserem Publikum zu teilen. Als Stifter:in* sind Sie aufs Engste mit dem Wiener Konzerthaus verbunden, leisten einen bedeutenden Beitrag zur Musik und genießen auf Lebenszeit alle Rechte und Privilegien unserer Mäzen:innen. Auf Wunsch wird Ihr Name in goldenen Lettern auf unserer Ehrentafel verewigt. Wir freuen uns auf ein persönliches Gespräch mit Ihnen!

* Die einmaligen Zuwendungen unserer Stifter:innen ab € 50.000,- (Firmen ab € 80.000,-) sowie Zuwendungen von Mäzen:innen ab € 2.200,- (Firmen ab € 6.000,-) pro Saison sind Richtwerte, die dank der Großzügigkeit unserer Benefaktor:innen oft um ein Vielfaches überschritten werden. Über den steuerlich absetzbaren Anteil Ihres Beitrags informieren wir Sie gerne in einem persönlichen Gespräch.

Für weitere Informationen steht Ihnen Birgit Zawichowski, Fundraising & Membership Development, gerne zur Verfügung: +43 1 24200 316, zawichowski@konzerthaus.at



Legate und Erbschaften

Nehmen Sie die Wiener Konzerthausgesellschaft in Ihr Testament auf und helfen Sie mit, musikalische Ereignisse für die Zukunft zu sichern und kulturelle Werte über Generationen hinweg zu vermitteln. Mit einem Legat oder einer Erbschaft zugunsten der Wiener Konzerthausgesellschaft hinterlassen Sie Bleibendes und Ihr Vermächtnis setzt sich in der Lebendigkeit der Musik fort. So bleibt die Mission des Wiener Konzerthauses, so viele Menschen wie möglich mit Musik zu begeistern, auch für zukünftige Generationen erhalten.

Gerne informieren wir Sie in einem persönlichen Gespräch in vertraulichem Rahmen über die Möglichkeit, uns mit einem Nachlass oder einem Legat zu unterstützen. Wir garantieren einen respekt- und verantwortungsvollen Umgang mit Ihren Wünschen. Wir freuen uns über Ihr Interesse und auf Ihre Kontaktaufnahme!

Für weitere Informationen steht Ihnen Birgit Zawichowski, Fundraising & Membership Development, gerne zur Verfügung: +43 1 24200 316, zawichowski@konzerthaus.at

Bonuskonzerte für Mitglieder

Als Mitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft können Sie bis zu fünfzehn Bonuskonzerte wählen, die das vielfältige Angebot des Wiener Konzerthauses widerspiegeln. Für 38 Euro erhalten Sie zwei Eintrittskarten pro Bonuskonzert Ihrer Wahl. Nutzen Sie diese Möglichkeit, um neue Genres zu entdecken und Ihre Konzertsaison noch abwechslungsreicher zu gestalten.

Ihre Bonuskonzerte können Sie im Rahmen Ihrer Online-Mitgliedschafts-Verlängerung (im Stammplatzportal), Ihrer Online-Abonnement-Bestellung oder mittels Ihrer Bestellkarte bestellen. Bitte schreiben Sie die Nummern (siehe Zahlenkreise) der gewünschten Bonuskonzerte in das dafür vorgesehene Feld auf Ihrer Bestellkarte.

Die Verrechnung der Bonuskonzerte und die Zusendung der Karten erfolgen spätestens zwei Wochen vor dem jeweiligen Veranstaltungstermin.

Sollte es bei einem Bonuskonzert zu einer Überbuchung kommen, bieten wir Ihnen nach Möglichkeit entsprechende Ersatzkonzerte an.



Paavo Järvi

04/10/25 Sa, 19.30 Uhr · Großer Saal

Junge Deutsche Philharmonie 1 Vassileva · Kochanovsky

Junge Deutsche Philharmonie, Vivi Vassileva Multipercussion, Stanislav Kochanovsky Dirigent

Avner Dorman
Frozen in time. Konzert für Schlagzeug und Orchester
Dmitri Schostakowitsch
Symphonie Nr. 11 op. 105 »Das Jahr 1905«

18/10/25 Sa, 19.30 Uhr · Großer Saal

Estonian Festival Orchestra 2 Paavo Järvi

Arvo Pärt zum 90. Geburtstag

Estonian Festival Orchestra,
The National Choir of Ukraine »Dumka«,
Midori, Hans Christian Aavik Violine,
Kalle Randalu Klavier, Paavo Järvi Dirigent

Arvo Pärt
Cantus in memory of Benjamin Britten ·
Perpetuum mobile op. 10 · La Sindone ·
Tabula rasa. Doppelkonzert für zwei Violinen, Streichorchester
und präpariertes Klavier · Fratres · Da pacem Domine ·
Swansong · Credo

08/12/25 Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Gabetta Consort · Boldoczki 3 Nakariakov · Gabetta

»Festliche Trompetenmusik zur Adventzeit«

Gabetta Consort,
Gábor Boldoczki, Sergei Nakariakov Trompete, Flügelhorn,
Andrés Gabetta Violine, Leitung
Concerti und Concerti grossi von Francesco Geminiani,
Antonio Vivaldi, Pietro Locatelli, Lorenzo Gaetano Zavateri und
Alessandro Marcello

13/01/26 Di, 19.30 Uhr · Großer Saal

Harold López-Nussa Trio 4

Harold López-Nussa Klavier, Thibaud Soulas Kontrabass,
Ruy López-Nussa Schlagzeug

11/02/26 Mi, 19.30 Uhr · Großer Saal

Kammerorchester Basel 5 Dovgan · Lazarova

Kammerorchester Basel, Alexandra Dovgan Klavier,
Delyana Lazarova Dirigentin

Klavierkonzerte von Clara Schumann und Robert Schumann
Emilie Mayer Symphonie Nr. 7 f-moll

12/02/26 Do, 19.30 Uhr · Berio-Saal

Julia Lacherstorfer 6

»Nachbarin [a diverse narrative]«

Julia Lacherstorfer
Violine, Synthesizer, Harmonium, Gesang, Konzept
Konzert mit freier Platzwahl

20/02/26 Fr, 19.30 Uhr · Großer Saal

Wiener Symphoniker · Viotti 7

Wiener Symphoniker, Lorenzo Viotti Dirigent
Johann Sebastian Bach Chaconne (Partita Nr. 2 d-moll BWV
1004 für Violine solo) (Bearbeitung für Orchester: Hideo Saito)
Dmitri Schostakowitsch
Symphonie Nr. 7 C-Dur op. 60 »Leningrader«

21/02/26 Sa, 19.30 Uhr · Großer Saal

RSO Wien · Wunderlin 8 Metzmacher

RSO Wien, Alina Wunderlin Sopran,
Maighréd McCrann Violine, Ingo Metzmacher Dirigent
Friedrich Cerha Monumentum für Karl Prantl
Kurt Weill Der neue Orpheus. Kantate op. 15
Alban Berg Lulu-Suite. Symphonische Stücke aus der Oper
»Lulu« für Koloratursopran und Orchester

22/02/26 So, 19.30 Uhr · Großer Saal

Quinteto Astor Piazzolla 9

»Oblivion«

Pablo Mainetti Akkordeon, Nicolás Guerschberg Klavier,
Serdar Geldymuradov Violine, Armando de la Vega Gitarre,
Daniel Falasca Kontrabass

05/03/26 Do, 19.30 Uhr · Schubert-Saal

Gewinner:in des Internationalen 10 Chopin-Wettbewerbs Warschau

Der:die Gewinner:in des 19. Chopin-Wettbewerbs
Warschau 2025 stellt sich vor.

Eine Zusammenarbeit zwischen dem Chopin Institute und der Agentur Liu Kotow
Konzert mit freier Platzwahl

09/03/26 Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Camerata Salzburg · Leleux · Luks 11

Camerata Salzburg, François Leleux Oboe, Václav Luks Dirigent
Wolfgang Amadeus Mozart Symphonie D-Dur K 504 »Prager
Symphonie« sowie Werke von Jan Václav Voříšek und
Johann Wenzel Kalliwoda

10/03/26 Di, 18.30 Uhr · Großer Saal

Camerata Salzburg · Leleux · Luks 12

Nähere Informationen siehe Konzert am 09.03.

26/03/26 Do, 19.30 Uhr · Berio-Saal

radio.string.quartet 13

»Luft«

Konzert mit freier Platzwahl

27/04/26 Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

Orgelkonzert Aurel Dawidiuk 14

Werke von Johann Sebastian Bach, Zsigmond Szathmáry,
Franz Liszt, César Franck und Charles Tournemire
Konzert mit freier Platzwahl

14/06/26 So, 19.30 Uhr · Großer Saal

Sing on Stage: Ein Fest für Händel 15

Barucco, Stage Choir, Wiener Singakademie,
Miriam Kutrowatz Sopran, Heinz Ferlesch Dirigent
Chöre und Arien aus Werken Georg Friedrich Händels
Bonuskonzertkarten berechtigen nicht zur Mitwirkung beim Stage-Choir



Service und Informationen

Barrierefreiheit im Wiener Konzerthaus
Kund:innenservice digital
Backstage-Führungen
Wiener Konzerthaus kulinarisch
Verkaufs- und Abonnementbedingungen
Kalendarium & Index 2025/26
Impressum
Vereinsorgane & Team
Subventionsgeber, Sponsoren & Partner

Stifter:innen, Mäzen:innen & Förder:innen
Saalpläne
Bestellkarte

Barrierefreiheit im Wiener Konzerthaus

Musik kennt keine Grenzen – und wir bemühen uns um weitgehende Barrierefreiheit in unserem Haus. Aber nicht nur räumlich, auch mit unseren Programm-Angeboten möchten wir so inklusiv und niederschwellig wie möglich sein. So wollen wir viele Menschen mit und ohne Behinderung erreichen sowie leicht zugänglich, angenehm und offen für unser diverses Publikum sein.



Barrierefreier Zugang

Besucher:innen können das Haus ohne fremde Hilfe über die Eingänge in der Lothringerstraße 20 betreten bzw. verlassen: Zwei automatische Schiebetüren rechts und links neben dem Haupteingang sowie spezielle Teppiche aus kurzer Naturfaser im Eingangsbereich erleichtern insbesondere Rollstuhlfahrer:innen den Eintritt ins Foyer.

Behindertengerechte Parkplätze

Es gibt mehrere behindertengerechte Parkplätze in der Umgebung des Wiener Konzerthauses.

Rollstuhlplätze

- 18 Plätze im Großen Saal
- 6 Plätze im Mozart-Saal
- 3 Plätze im Schubert-Saal
- 4 Plätze im Berio-Saal

Rollstuhlplätze sind zum Preis von 12 Euro erhältlich. Für eine Begleitung steht ein Platz in unmittelbarer Nähe zur Verfügung. Die Karte für die Begleitung ist gegenüber dem Normalpreis um 50% ermäßigt. Rollstuhlplätze mit oder ohne Begleitung können online, per E-Mail, telefonisch oder persönlich im Ticket- & Service-Center gebucht werden.

Assistenzhunde

Wenn Sie ein Konzert mit Assistenzhund besuchen wollen, bitten wir Sie um Voranmeldung, um die Verfügbarkeit entsprechender Plätze gewährleisten zu können.

Barrierefreie Liftanlagen

Alle Säle sind mit Aufzügen erreichbar.

Barrierefreie WC-Anlagen

Das Wiener Konzerthaus verfügt über fünf behindertengerecht ausgestattete Toiletten (Eurokey, Notrufsystem).

Kontakt und detaillierte Informationen

Auskünfte über Barrierefreiheit im Wiener Konzerthaus erhalten Sie im Ticket- & Service-Center unter +43 1 242 002
ticket@konzerthaus.at
konzerthaus.at/barrierefreiheit

Kund:innenservice digital

Möchten Sie Ihre digitalen Tickets und Termine für Ihre Veranstaltungen im Wiener Konzerthaus einfach verwalten? Sind Sie an unseren Newslettern zu speziellen Themen interessiert? Kennen Sie unsere Social-Media-Kanäle? Wir entwickeln unsere digitalen Angebote laufend weiter, um Sie unkompliziert und rasch zu informieren. Bester Service ist auch im digitalen Bereich unser Anspruch.

Stammplatzverlängerung

Müheless den Stammplatz sichern: Zahlreiche Abonnent:innen nutzen jede Saison die Möglichkeit, ihre Stammplätze selbst und bequem online zu verlängern. Nutzen auch Sie diese Gelegenheit. Gehen Sie dafür auf das Stammplatzportal und melden Sie sich dort mit Ihren Zugangsdaten (E-Mail-Adresse, Benutzername und Passwort) für unsere Website an: meinstammplatz.konzerthaus.at



Abonnements & Optionale Zusatzkonzerte

Stöbern Sie in unserem reichhaltigen Abonnement-Angebot. Sie möchten ein neues Abonnement bestellen oder ein Abonnement ändern? Sie möchten sich über die optionalen Zusatzkonzerte informieren und Ihr Abonnement um einige Konzerte ergänzen? Online ist das ganz unkompliziert möglich: konzerthaus.at/abo



konzertzuhaus.at/ozk25-26



Karten & Mitgliedschaft

Ob Karten für unsere Veranstaltungen, eine Mitgliedschaft bei der Wiener Konzerthausgesellschaft oder Gutscheine zum Verschenken: Erwerben Sie unsere Produkte schnell und einfach online. konzerthaus.at



Newsletter

Unser auf Ihre persönlichen Interessen abgestimmter Newsletter informiert Sie über das Programm, die aktuellen Angebote und Vorverkaufstermine. Melden Sie sich für die Zusendung eines Newsletters an unter: konzerthaus.at/newsletter



Ticket-Portal

Im personalisierten Ticket-Portal finden Sie eine Übersicht über Ihre Karten sowie aktuelle Informationen zu Ihren Veranstaltungen. Sie können Ihre Karten ausdrucken oder diese bei der Ticketkontrolle auf Ihrem Mobilgerät vorzeigen. Ab Sommer 2025 steht Ihnen hier auch ein erweiterter Kund:innen-Servicebereich zur Verfügung. sitzplatz.konzerthaus.at



Social Media

Besuchen Sie uns auch auf unseren Social-Media-Kanälen!



Backstage-Führungen

Sind Sie neugierig, was sich hinter den Kulissen des Wiener Konzerthauses abspielt? Möchten Sie wissen, wie die Künstler:innen-Zimmer und die Orchestergarderoben aussehen? Interessieren Sie sich für die Geschichte und die Architektur unseres schönen Hauses? Dann kommen Sie zu einer Backstage-Führung und entdecken Sie das Konzerthaus von einer anderen, neuen Seite.



Neben den vier Konzertsälen zeigen wir Ihnen Räumlichkeiten wie Künstler:innenzimmer, Technikbereiche und Orchestergarderobe – nach Möglichkeit in Kombination mit einem kurzen Probenbesuch.

Die vom Historismus bis zum Jugendstil reichenden architektonischen Details des spektakulären Helmer- und Fellner-Baus sind ein Schwerpunkt der Führungen, aber auch Geschichten aus dem alltäglichen Geschehen auf und abseits der Podien kommen nicht zu kurz.

Wir bieten spannende Einblicke in die hochkomplexen Abläufe, die einen reibungslosen Veranstaltungsbetrieb ermöglichen. Die öffentlichen Führungen finden in deutscher (Freitag, 13.00 Uhr) und englischer (Freitag, 14.00 Uhr) Sprache statt und dauern eine Stunde. Führungen in anderen Sprachen sind auf Anfrage möglich.

Öffentliche Führungen

€ 8,50 Erwachsene

€ 4,- Kinder & Jugendliche bis 16 Jahre
(für Kinder bis 6 Jahre ist der Eintritt frei)

Karten sind online (konzerthaus.at/fuehrungen) und im Ticket- & Service-Center erhältlich. Rollstuhlfahrer:innen bitten wir um Voranmeldung unter tours@konzerthaus.at
Treffpunkt: Eingangsfoyer (Lothringerstraße)

Familienführungen

Zudem finden regelmäßig Themenführungen für Familien mit Kindern ab 3 Jahren statt. Nähere Informationen finden Sie auf Seite 169.

Sonderführungen

Auf Wunsch bieten wir maßgeschneiderte Sonderführungen – auch in anderen Sprachen – für Erwachsene und Jugendliche an.

Nähere Informationen unter konzerthaus.at/fuehrungen
Voranmeldung unter tours@konzerthaus.at



ESSDUR

Wiener Konzerthaus kulinarisch

Im Restaurant des Wiener Konzerthauses EssDur erwarten Sie frische Küche und erstklassiger Service in angenehmer Atmosphäre.

Unter der Leitung von Birgit Loibler und Chefkoch Christian Wallner können Sie sich auf höchste Qualität verlassen: EssDur legt besonderen Wert auf regionale und saisonale Speisen – zeitgemäß zubereitet. Unsere Weinkarte bietet eine sorgfältige Auswahl erlesener österreichischer und internationaler Weine.

Auch die Bars und Buffets sind eine Stunde vor Konzertbeginn geöffnet. Genießen Sie dort erfrischende Getränke und köstliche Kleinigkeiten.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Restaurant EssDur
Am Heumarkt 6, 1030 Wien
+43 1 5125550 · restaurant@essdur.at
www.essdur.at



Verkaufs- & Abonnementbedingungen*

Die vollständigen Allgemeinen Verkaufs- und Abonnementbedingungen der Wiener Konzerthausgesellschaft finden Sie auf unserer Website (konzerthaus.at/avab). Die Wiener Konzerthausgesellschaft bietet alle Lieferungen oder Dienstleistungen, insbesondere den Verkauf von Karten bei Eigenveranstaltungen der Wiener Konzerthausgesellschaft, auf Grundlage dieser Allgemeinen Verkaufs- und Abonnementbedingungen an.

In dieser Broschüre finden Sie unser Abonnementangebot sowie Informationen über Themenschwerpunkte, Festivals und Veranstaltungen außerhalb der Abonnementreihen. Das vollständige Konzertprogramm, das weitere Veranstaltungen beinhaltet, entnehmen Sie bitte unserer Website (konzerthaus.at) oder den regelmäßig erscheinenden »Konzerthaus Nachrichten«, die wir Ihnen auf Wunsch gerne unentgeltlich zusenden. Dort finden Sie auch die Einzelkartenpreise sowie Informationen über den Beginn des allgemeinen Vorverkaufs für die einzelnen Veranstaltungen. Für Mitglieder der Wiener Konzerthausgesellschaft beginnt der Vorverkauf mindestens sieben Tage vor dem allgemeinen Vorverkauf.

Die Abonnement-Fortsetzung (»Stammplätze«) ist unter meinstammplatz.konzerthaus.at online möglich. Neue sowie geänderte Abonnements können Sie über unsere Website konzerthaus.at oder mittels der Bestellkarte am Ende dieser Broschüre bestellen. Beachten Sie dabei bitte folgende Hinweise:

Die Zyklen sowie die zugehörigen Preisinformationen finden Sie auf den Seiten 6–149. Wählen Sie bitte jeweils eine der angegebenen Preiskategorien (»KAT«) aus. Mitglieder der Wiener Konzerthausgesellschaft genießen 17,5% Ermäßigung auf bis zu zwei Abonnements bei nahezu allen Zyklen der Wiener Konzerthausgesellschaft. Die Preise für Mitglieder sind fett gedruckt (Zeile »MG«).

Abonnementbestellungen werden nur online bzw. schriftlich entgegengenommen. Mit der Abonnementbestellkarte können keine Karten für Einzelkonzerte bestellt werden. Zur Bestellung von Einzelkonzerten legen Sie Ihrer Abonnementbestellung bitte ein separates Schreiben mit den erforderlichen Angaben bei: Name, Adresse, Telefon, E-Mail, Konzert, Datum, Kartenanzahl, Kategorie. Die Einzelkonzertbestellungen werden in Evidenz gehalten und mit Beginn des jeweiligen Vorverkaufs bearbeitet. Bitte geben Sie uns für allfällige Rückfragen auch eine Telefonnummer bekannt, unter der Sie tagsüber erreichbar sind.

Kartenbestellungen und -käufe

sind in jeder Form verbindlich. Kartenreservierungen sind ebenso wenig möglich wie eine Rückgabe gekaufter bzw. bestellter Karten.

Reihenfolge der Bearbeitung

Die Bearbeitung von Bestellungen erfolgt in der Reihenfolge des Einlangens und nach Maßgabe der vorhandenen Plätze. Abonnementfortsetzungen von Stammabonnent:innen, die bis zum 22. April 2025 bei uns eingelangt sind, werden gegenüber neuen Abonnementwünschen bevorzugt bearbeitet. Im Regelfall erfolgt die Bearbeitung Ihrer Bestellung innerhalb von 3–4 Wochen nach Bestelleingang. Sollte die Erfüllung Ihrer Abonnementwünsche innerhalb dieser Frist aus organisatorischen Gründen (ganz oder teilweise) nicht möglich sein, so erhalten Sie hierüber eine schriftliche Information. Ihre Bestellung bleibt bis zur endgültigen Bearbeitung oder einem Widerruf Ihrerseits aufrecht.

Platzwünsche

Die Preiskategorien der gewünschten Plätze entnehmen Sie bitte dem entsprechenden Saalplan. Nach Möglichkeit vergeben wir nebeneinander liegende Plätze. Gerne berücksichtigen wir Ihre Platzwünsche, bitten Sie aber um Verständnis dafür, dass viele Sitze bereits durch Stammabonnent:innen aus dem Vorjahr belegt sind. Um Ihnen die Auswahl zu erleichtern, haben wir jene Preiskategorien mittels hellerer Schriftfarbe markiert, die erfahrungsgemäß zur Gänze an Stammabonnent:innen vergeben sind.

Weitere Bestellungen von Abonnements

Wenn Sie zu einem späteren Zeitpunkt weitere Bestellungen tätigen, kennzeichnen Sie diese in den Anmerkungen bitte mit dem Vermerk »Nachbestellung«. Sie helfen uns damit, die Bearbeitung Ihrer Bestellung zu beschleunigen.

Abonnement-Fortsetzung (»Stammplätze«)

Ihre Abonnementplätze aus der letzten Saison können Sie unter meinstammplatz.konzerthaus.at selbst online verlängern oder über unsere Website konzerthaus.at/abo bzw. mittels der Bestellkarte am Ende dieser Broschüre bestellen. Wir bitten Sie um Verständnis dafür, dass bei der Online-Fortsetzung eine Änderung der Sitzplätze, der Preiskategorie sowie die Buchung neuer Abonnements nicht möglich sind. Ihre Abonnementplätze aus der letzten Saison bleiben bis 22. April 2025 reserviert. Wenn Sie die Fortsetzung Ihrer Abonnements wünschen, bitten wir Sie, diese bis 22. April 2025 online zu buchen oder uns Ihre Bestellung bis zu diesem Datum zu übermitteln.

Damit wir Ihre Bestellung als Abonnementfortsetzung erkennen und vorrangig bearbeiten können, bitten wir Sie, das Feld »Fortsetzung« (bzw. auf Ihrer personalisierten Bestellkarte das Feld »Angebot annehmen«) bei jedem einzelnen Zyklus anzukreuzen, bei dem Sie eine Fortsetzung Ihrer Abonnements wünschen, auch wenn Sie Ihren Zyklus in einer anderen Anzahl oder Preiskategorie als bisher bestellen. In den Zyklen VK, MST, VIR, GM, CUV, PP, G, KL, MH, AH, PI, CO, SOC und VWS sowie in Sonder- und Ersatzzyklen ist eine Beibehaltung der Stammplätze bzw. die Reservierung Ihrer Abonnements aus der letzten Saison leider nicht möglich.

Jugendabonnements

Für Jugendabonnements ist eine Jugendmitgliedschaft erforderlich. Diese wird allen nach dem 1. September 1995 Geborenen angeboten (siehe Seite 183). Bitte hierfür unbedingt das Feld »Geburtsdatum« ausfüllen. Sofern noch keine Jugendmitgliedschaft für die Saison 2025/26 beantragt wurde, wird diese bei Bestellung eines Jugendabonnements automatisch in Rechnung gestellt. Werden Jugendabonnements gemeinsam mit anderen Abonnements bestellt, so bitten wir Sie, für jedes Jugendmitglied eine eigene Bestellung zu übermitteln oder den Namen und das Geburtsdatum des Jugendmitglieds in Ihrer Bestellung anzuführen. Für Jugendmitglieder wird in allen Zyklen (außer den Zyklen CUV, KB, G, KL, MH, AH, PI, CO, SOC und VWS) ein Abonnement-Kontingent bereitgehalten, bei dem jede Karte 18 Euro kostet (Spalte »JM«). Es besteht kein Anspruch auf einen Stammplatz. Pro Jugendmitglied wird nur ein Jugendabonnement pro Zyklus verkauft; dieses ist nicht übertragbar. Bei der Weitergabe einer Karte an eine andere Person muss auf den Normalpreis aufgezahlt werden. Beim Besuch der Veranstaltungen sind die Mitgliedskarte und ein amtlicher Lichtbildausweis bereitzuhalten.

Rollstuhlplätze

Für Besucher:innen, die auf einen Rollstuhlplatz angewiesen sind, gibt es in allen Zyklen ein Kontingent rollstuhlgerecht erreichbarer Plätze zu Sonderkonditionen (Spalte »♿«). Der dort angegebene Preis schließt eine Begleitung ein. Ein Rollstuhlplatz-Abonnement kostet 12 Euro pro Karte, das Abonnement für die Begleitung ist gegenüber dem Normalpreis um 50% ermäßigt. Sind Abonnements ohne Begleitung erwünscht, so verringert sich der Abonnementpreis um den Anteil der Begleitung. Bitte kreuzen Sie das entsprechende Feld »Rollstuhlplätze mit Begleitung« oder »Rollstuhlplätze ohne Begleitung« an.

Überschneidungen

Durch Ankreuzen des Feldes »Keine Überschneidungen erwünscht« können Sie den Erhalt der doppelten Anzahl an Karten für ein Konzert vermeiden, wenn dasselbe Konzert in zwei von Ihnen bestellten Zyklen angeboten wird. Der Gesamtpreis eines Zyklus wird in diesem Fall entsprechend reduziert.

Termingleichheiten

Sollten Konzerte verschiedener Zyklen terminlich kollidieren, so können Sie die Karten für eines dieser Konzerte ab 1. August 2025 (spätestens aber drei Wochen vor dem Vorstellungstermin) gegen ein anderes, bereits im Einzelkartenvorverkauf befindliches Konzert Ihrer Wahl tauschen (Kartenverfügbarkeit vorausgesetzt). Der Wert Ihrer Abonnementkarten wird Ihnen hierbei auf den Kaufpreis der neuen Konzertkarten (gleicher oder besserer Kategorie) angerechnet.

Änderungen & Konzertabsagen

Die Informationen auf unserer Website werden täglich aktualisiert. Rechtzeitig bekannte Änderungen nehmen wir in die »Konzerthaus Nachrichten« auf. Über substanzielle Änderungen informieren wir Sie zudem schriftlich (per E-Mail oder Brief). Muss ein Konzert abgesagt werden, wird in der Regel ein Ersatzkonzert angeboten. Sollte dies ausnahmsweise nicht der Fall sein oder sollten Sie das Ersatzangebot nicht annehmen wollen, bitten wir Sie, Ihre Eintrittskarten im Ticket- & Service-Center zurückzulösen. Sie erhalten die Kosten für die Eintrittskarte vollständig zurück. Darüberhinausgehende Ansprüche gegen die Wiener Konzerthausgesellschaft sind ausgeschlossen, wenn die Wiener Konzerthausgesellschaft den Grund für den Ausfall nicht verschuldet hat. Dies gilt insbesondere für den Ersatz von Reise- und Aufenthaltskosten. Um zu gewährleisten, dass alle Besucher:innen über etwaige Änderungen informiert werden können, bitten wir Sie, Karten nur unter den Namen jener Personen zu buchen, die sie auch in Anspruch nehmen.

Weiterverkauf

Ein kommerzieller Weiterverkauf von Eintrittskarten ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Wiener Konzerthausgesellschaft untersagt. Dies schließt das kommerzielle öffentliche Anbieten von Eintrittskarten, insbesondere über Internetauktionen und -marktplätze ein. Die Wiener Konzerthausgesellschaft behält sich vor, Personen, die gegen dieses Verbot verstoßen,

zukünftig den Erwerb von Eintrittskarten zu verweigern, bestehende Eintrittskarten ohne Ersatz zu sperren und weitere rechtliche Schritte auf dem Klageweg zu setzen.

Anwendbares Recht

Für die Rechtsbeziehungen zwischen der Wiener Konzerthausgesellschaft und ihren Vertragspartnern gilt materielles österreichisches Recht.

Datenschutzerklärung

Ihre Daten werden zur Vertragserfüllung und Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen, zur Erfüllung gesetzlicher Verpflichtungen und zur Wahrung berechtigter Interessen verarbeitet. Nähere Informationen zur Datenverarbeitung, Speicherdauer und Ihren Rechten finden Sie in unserer Datenschutzerklärung (konzerthaus.at/dse).

Datenverarbeitung bei Kooperationsveranstaltungen:

Bei Veranstaltungen, die die Wiener Konzerthausgesellschaft in Kooperation mit den Wiener Symphonikern, dem Klangforum Wien, dem Verein Wien Modern oder anderen Kooperationspartnern veranstaltet (siehe Hinweise bei den einzelnen Zyklen), werden Ihre Daten von beiden Kooperationspartnern verarbeitet. Ihr Recht auf Auskunft, Berichtigung, Löschung und Widerspruch gilt in diesen Fällen gegenüber beiden Kooperationspartnern. Nähere Informationen hierzu finden Sie in unserer Datenschutzerklärung (konzerthaus.at/dse).

Zahlung

SEPA-Lastschriftmandat: Sie erteilen der Wiener Konzerthausgesellschaft die Ermächtigung, den fälligen Betrag von Ihrem Konto einzuziehen.

Kreditkarte: Visa, Mastercard, American Express. Der fällige Betrag wird von Ihrer Kreditkarte abgebucht.

Überweisung: (Onlinebanking/Zahlschein): Sie erhalten eine Rechnung per E-Mail (Onlinebanking). Wenn Sie eine postalische Zusendung mit Zahlschein wünschen, kreuzen Sie bitte auf der Bestellkarte bei den persönlichen Daten das Feld »Ich möchte meine Rechnung nicht per E-Mail zugesandt bekommen.« an.

Erhalt der Karten

Ticket-Portal: Ihre Karten werden Ihnen in Ihrem persönlichen Ticket-Portal zur Verfügung gestellt. Sie können diese dort ab Mitte Juli 2025 ausdrucken oder direkt bei der Einlasskontrolle auf dem Smartphone vorweisen.

Zusendung: Ihre Karten werden Ihnen umgehend nach der Bearbeitung per Post zugesandt.

Persönliche Abholung: Nach Zahlung des fälligen Betrags können Sie Ihre Karten im Ticket- & Service-Center abholen.

Auskunft, Information, Service

Auskunft

Bei Fragen zu Ihrer Abonnementbestellung wenden Sie sich bitte an das Ticket- & Service-Center des Wiener Konzerthauses. call +43 1 242 002 fax +43 1 24200 110 write ticket@konzerthaus.at

Information und Bestellung im Internet

konzerthaus.at/abo

Online-Stammplatzverlängerung

meinstammplatz.konzerthaus.at
Nähere Informationen siehe Seite 191.

Öffnungszeiten und Telefonzeiten des Ticket- & Service-Centers

September bis Juni:
Mo–Fr 10.00–18.00 Uhr, Sa 10.00–14.00 Uhr
Juli und August:
Mo–Fr 10.00–14.00 Uhr

Abendkassa

ab 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn

Bankverbindung

Wiener Konzerthausgesellschaft
Lothringerstraße 20, 1030 Wien
Raiffeisenlandesbank Niederösterreich-Wien AG
IBAN: AT25 3200 0000 0031 2264
BIC: RNLWATWW

Vergünstigte Parkmöglichkeiten

bieten die BIP-Garagen Schwarzenbergplatz und Palais Schwarzenberg. Wir bitten Sie, Ihr Parkticket mitzunehmen und aufzubewahren. Sie können im Rahmen Ihrer Abonnementbestellung spezielle Nachsteckkarten zum Preis von 6 Euro pro Stück erwerben, die für ein Zeitfenster von sechs Stunden zwischen 0.00 und 24.00 Uhr gelten. Vor der Ausfahrt stecken Sie Ihr Parkticket in den Kassenautomaten; sobald die Parkgebühr angezeigt wird, stecken Sie Ihre Nachsteckkarte nach. Für sechs Stunden ist die Parkgebühr somit bezahlt.

* Auszug aus den Allgemeinen Verkaufs- & Abonnementbedingungen der Wiener Konzerthausgesellschaft

Kalendarium 2025/26

Großer Saal **G**
 Mozart-Saal **M**
 Schubert-Saal **S**
 Berio-Saal **B**
 Schönberg-Saal **SCH**
 Alle Säle **AS**
 Musikverein Brahms-Saal **MVB**

TAG	ZEIT	ORT	ZYKLUS	SEITE	
SEPTEMBER					
3 Mi	19.30	G	KLM/1	11	Royal Concertgebouw Orchestra · Mäkelä
4 Do	19.30	G	OI/1	6	Royal Concertgebouw Orchestra · Mäkelä
14 So	19.30	G	OK/1	44	The Constellation Choir & Orchestra
23 Di	19.30	S	AV/1, U30/1	46, 150	Klavierabend Anton Gerzenberg
25 Do	20.00	G	MW/1, U30/2	8, 150	Wiener Philharmoniker · Sternath · Sokhiev
27 Sa	19.30	G	WSY/1	12	Wiener Symphoniker · Luisi
28 So	15.30	G	WSM/1	14	Wiener Symphoniker · Luisi
29 Mo	19.30	G	CM/1	112	Mnozil Brass
30 Di	21.00	B		156	Pressyses
OKTOBER					
1 Mi	12.30	S	MUD1/1	130	Petritsch · Piccinini · Lenaerts
1 Mi	18.30	S	MUD2/1	132	Petritsch · Piccinini · Lenaerts
1 Mi	19.30	M	OZK/A	160	Mittermüller · Prégardien · Schiff
2 Do	19.30	G	KIG/1	80	Klavierabend Sir Andrés Schiff
3 Fr	19.30	G	GM/1, U30/3	88, 150	Jakub Józef Orliński
4 Sa	11.00	B	PIA/1	142	Piccolo: Zirpen
4 Sa	14.00	B	PIB/1	142	Piccolo: Zirpen
4 Sa	19.30	G	CUV/1, PP/1, BK/1	90, 94, 186	Junge Deutsche Philharmonie · Vassileva · Kochanovsky
5 So	10.30	M	MA/1	24	Wiener KammerOrchester · Hattori
5 So	11.00	B	PIC/1	142	Piccolo: Zirpen
5 So	14.00	B	PID/1	142	Piccolo: Zirpen
5 So	19.30	G	F/1, U30/4	122, 150	Benny Omerzell: A Cottage on Dartmoor
5 So	19.30	M	BE/1	58	Quatuor Ébène
6 Mo	19.30	M	JAU/1, U30/5	105, 150	Brandee Younger Trio
7 Di	19.30	M	OZK/B	160	Landstreich plus
8 Mi	12.30	M	JES/1	71	Jess-Trio-Wien
9 Do	19.30	M	U30/6	150, 154	MAKE A MOVE
10 Fr	19.00	G	FR@7/1	16	Wiener Symphoniker · de la Salle · Popelka
10 Fr	19.30	M	SPI/1	114	Sigrid Horn & das Nest · Ganes
11 Sa	11.00	G	CO/1	144	Concertino: Mut! Melancholie! Mahler!
11 Sa	19.30	B	OT/1	129	Christoph Ransmayr · Wolfgang Muthspiel
12 So	11.00	G	WSM/2, VWS/1	14, 149	Wiener Symphoniker · de la Salle · Popelka
12 So	17.00	M		174	Sing Along »James Bond«
12 So	19.30	MVB	RIS/1	72	Rising Stars: Maat Saxophone Quartet
13 Mo	10.00	G		176	Schulkonzert Wiener Symphoniker
13 Mo	19.00	M	JSB/1	34	a nocte temporis · Van Mechelen
14 Di	21.00	B	U30/7	150, 154	Lucy Dreams
15 Mi	20.00	G	OR/1, U30/8	84, 150	Anna Lapwood, Orgel
16 Do	19.30	G			Wiener Konzerthaus-Soirée

TAG	ZEIT	ORT	ZYKLUS	SEITE	
17 Fr	19.30	G	RSO/1	20	RSO Wien · Gautier Capuçon · Boreyko
17 Fr	19.30	M	LIT/1	126	Birgit Minichmayr · Itay Tiran
18 Sa	11.00	B	AHA/1	141	Allez hop: Quatsch mit Quak
18 Sa	14.00	B	AHB/1	141	Allez hop: Quatsch mit Quak
18 Sa	16.00	B	AHC/1	141	Allez hop: Quatsch mit Quak
18 Sa	18.00	S	G/1	124	Oliver Kautny im Gespräch
18 Sa	19.30	G	VK/1, G/1, U30/9, BK/2	30, 124, 150, 186	Estonian Festival Orchestra · Paavo Järvi
18 Sa	19.30	M	LW/1	116	Neue Wiener Concert Schrammeln
19 So	11.00	B	AHD/1	141	Allez hop: Quatsch mit Quak
19 So	14.00	B	AHE/1	141	Allez hop: Quatsch mit Quak
19 So	16.00	B	AHF/1	141	Allez hop: Quatsch mit Quak
19 So	19.30	G	COM/1, OK/2, U30/10	36, 44, 150	Pygmalion · Pichon
20 Mo	18.30	S	MJ/1	75	Brandstötter · Duo So:und · Duo Giocoso
20 Mo	19.30	M	LIE/1	38	Ludovic Tézier, Bariton
21 Di	21.00	M			KOVACS
22 Mi	12.30	S	MM/1	68	Hugh Cutting, Countertenor
22 Mi	19.00	M	KFW/1	50	Klangforum Wien · Vargas · Metzmacher
22 Mi	19.30	G	OI/2	6	Orchestre Philharmonique de Radio France
23 Do	19.30	M	KIM/1	82	Klavierabend Mao Fujita
23 Do	19.30	S	PT/1	26	Wiener KammerOrchester · Stheinhart
24 Fr	19.30	G	JAZ/1	102	Diana Krall
25 Sa	19.30	G	CUV/2	90	Diana Krall
26 So	18.30	M	SSW/1	119	Symphonisches Schrammelquintett Wien
27 So	19.30	G		166	Herbert Pixner Projekt
27 Mo	19.30	G		166	Herbert Pixner Projekt
28 Di	19.30	G	CM/2	112	Igudesman & Joo · The Limitless Orchestra
30 Do	19.30	G	NA/1	48	RSO Wien · Kaziboni
NOVEMBER					
2 So	19.30	G	PHI/1	99	Philharmonix
3 Mo	19.00	M	SIN/1	109	Leyla McCalla
4 Di	16.00	B	MHA/1	139	Mini hop: Klangboden
4 Di	19.00	M	LW/2	116	5/8erl in Ehr'n & Jazzorchester Vorarlberg
5 Mi	11.00	B	MHB/1	139	Mini hop: Klangboden
5 Mi	14.30	B	MHC/1	139	Mini hop: Klangboden
5 Mi	16.00	B	MHD/1	139	Mini hop: Klangboden
5 Mi	19.30	M	HQ/1	61	Hagen Quartett
6 Do	11.00	B	MHE/1	139	Mini hop: Klangboden
6 Do	14.30	B	MHF/1	139	Mini hop: Klangboden
6 Do	16.00	B	MHG/1	139	Mini hop: Klangboden
6 Do	19.30	G	KM/1, KT/1	56, 67	Batiashvili · Gautier Capuçon · Thibaudet

TAG	ZEIT	ORT	ZYKLUS	SEITE	
7 Fr	19.30	G	JAZ/2	102	Christian McBride Trio
8 Sa	19.30	G	VIR/1, U30/11	78, 150	Tokyo Philharmonic Orchestra · Chung
8 Sa	19.30	M	LIE/2	38	Simon Keenlyside, Bariton
9 So	10.30	M	MA/2	24	Wiener KammerOrchester · de Vriend
9 So	19.30	G	VK/2	30	Musicbanda Franui · Habjan · Boesch
9 So	19.30	S			Ars Antiqua Austria · Letzbor
10 Mo	19.30	B		159	Grandbrothers
11 Di	10.00	SCH	KLA/1	137	Klangmobile: Sophie Abraham
11 Di	14.30	SCH	KLB/1	137	Klangmobile: Sophie Abraham
11 Di	19.30	G	CM/3, U30/12	112, 150	The Ukulele Orchestra of Great Britain
11 Di	19.30	M	OZK/C	161	Janoska Ensemble & Ulf Wakenius
12 Mi	10.00	SCH	KLC/1	137	Klangmobile: Sophie Abraham
12 Mi	12.30	S	MM/2	68	Dmitry Shishkin, Klavier
12 Mi	14.30	SCH	KLD/1	137	Klangmobile: Sophie Abraham
12 Mi	19.30	G	AOB/1	106	Gansch & Roses
12 Mi	21.00	M	U30/13	150, 154	Wallners
13 Do	18.30	S			Meisterklasse mit Franz Welsler-Möst
13 Do	19.30	G	SCA/1	22	Wiener KammerOrchester · de Vriend
13 Do	19.30	M	BE/2	58	Quatuor Ébène · Bliss
14 Fr	18.30	G	SCB/1	22	Wiener KammerOrchester · de Vriend
14 Fr	19.30	M	AV/2, OZK/D	46, 161	Barbara Hannigan · Bertrand Chamayou
15 Sa	11.00	B	PIA/2	142	Piccolo: Annas Aquarium
15 Sa	14.00	B	PIB/2	142	Piccolo: Annas Aquarium
16 So	11.00	B	PIC/2	142	Piccolo: Annas Aquarium
16 So	14.00	B	PID/2	142	Piccolo: Annas Aquarium
16 So	19.00	G	KFW/2	50	Klangforum Wien · Kaziboni
17 Mo	19.30	M	JAU/2	105	Somi
17 Mo	19.30	B	OZK/E	161	Wiener Brut
18 Di	11.00	S		176	Schulkonzert »klangberührt«
18 Di	18.30	M	QM/1	63	Quatuor Mosaïques
18 Di	18.30	S	KB/1	92	klangberührt: Prégardien · Benner
18 Di	19.30	G		166	Mnozil Brass
18 Di	19.30	B	PHA/1	52	PHACE · schtum
19 Mi	18.30	S	SFA/1, U30/14	41, 150	Julian Prégardien · Bryan Benner · Daniel Heide
20 Do	19.30	G	JAZ/3	103	Kenny Garrett
20 Do	19.30	M	SPI/2	114	Bravour Schrammeln · Frigg
20 Do	19.30	B	RIS/2	72	Rising Stars: Áron Horváth, Zimbalon
21 Fr	18.30	S	STR/1, U30/15	64, 150	Simply Quartet
21 Fr	19.30	G	KIG/2	80	Martha Argerich · Sophie Pacini
22 Sa	19.30	M		166	Ernst Molden & Der Nino aus Wien
23 So	11.00	G	WSM/3, VWS/2	14, 149	Wiener Symphoniker · Benoit · Jacquot
24 Mo	18.30	S	MJ/2	75	Tranker · Bubreg · Max Weller Trio
24 Mo	19.30	G	WSY/2, U30/16	12, 150	Wiener Symphoniker · Benoit · Jacquot
25 Di	19.30	G	OI/3	6	Helsinki Philharmonic Orchestra · Saraste
26 Mi	21.00	B		156	NENDA Live
28 Fr	18.30	M	SOC/1	146	sound:chat: Tocuyito Trio
28 Fr	19.30	G	RSO/2	20	RSO Wien · Pahud · Poschner
29 Sa	11.00	B	COA/2	144	Concertino: Der Nussknacker
29 Sa	15.00	B	COB/2	144	Concertino: Der Nussknacker
30 So	11.00	B	COC/2	144	Concertino: Der Nussknacker

TAG	ZEIT	ORT	ZYKLUS	SEITE	
DEZEMBER					
1 Mo	09.00	B		176	Schulkonzert: Der Nussknacker
1 Mo	11.00	B		176	Schulkonzert: Der Nussknacker
1 Mo	18.00	S	G/2	124	Anke Charton im Gespräch
1 Mo	19.30	G	OK/3, G/2	44, 124	Il Giardino d'Amore · Orliński · Plewniak
1 Mo	19.30	M	PP/2	94	Louie's Cage Percussion
2 Di	19.30	G	KIG/3, U30/17	80	Klavierabend Vikingur Ólafsson
2 Di	19.30	M	PH5/1	97	Philharmonic Five
2 Di	19.30	B	OT/2	129	Paul Maar · Wolfgang Stute · Konrad Haas
3 Mi	12.30	S	MUD1/2	130	Katharina Lorenz · Simeon Goshev
3 Mi	18.30	S	MUD2/2	132	Tim Werths · Simeon Goshev
3 Mi	19.30	M	LIT/2	126	Hering · Gerzenberg · Straka
4 Do	18.30	M		159	Andrea Vanzo
4 Do	19.30	G	VIR/2	78	Wiener Symphoniker · Wang · Wellber
4 Do	19.30	B	RIS/3	73	Rising Stars: Giorgi Gigashvili, Klavier
5 Fr	19.00	G	FR@7/2	16	Wiener Symphoniker · Wang · Wellber
5 Fr	19.30	M	HQ/2	61	Hagen Quartett
6 Sa	14.30	M		174	Sing Along »Weihnachten«
6 Sa	17.00	M		174	Sing Along »Weihnachten«
8 Mo	19.30	G	AOB/2, BK/3	106, 186	Gabetta Consort · Boldoczki · Nakariakov
8 Mo	19.30	M	COM/2	37	Company of Music
9 Di	19.30	M	KIM/2	82	Vinnitskaya · Koroliov · Hadzi Georgieva
10 Mi	12.30	S	MM/3	69	Szymon Nehring, Klavier
10 Mi	19.30	G	MST/1	33	Elina Garanča
10 Mi	19.30	M	SPI/3	115	Biz et al. · Kapelle So&So
11 Do	19.00	M	KFW/3	51	Klangforum Wien · Prégardien · Schwarz
11 Do	19.30	G	MW/2	8	Wiener Philharmoniker · Hrůša
12 Fr	19.30	G	SCA/2	22	DDKP Bremen · Baeva · Paavo Järvi
12 Fr	19.30	M	GM/2, U30/18	88, 150	Klavierabend Hayato Sumino – Cateen
13 Sa	11.00	B	AHA/2	141	Allez hop: Gute-Nacht-Geschichte mit Gambe
13 Sa	14.00	B	AHB/2	141	Allez hop: Gute-Nacht-Geschichte mit Gambe
13 Sa	16.00	B	AHC/2	141	Allez hop: Gute-Nacht-Geschichte mit Gambe
13 Sa	18.30	G	SCB/2	22	DDKP Bremen · Baeva · Paavo Järvi
13 Sa	19.00	M		166	Konzerteinführung mit Prof. Leonhard Paul
13 Sa	19.30	M		166	Thomas Gansch
14 So	10.30	M	MA/3	25	Wiener KammerOrchester · de Vriend
14 So	11.00	B	AHD/2	141	Allez hop: Gute-Nacht-Geschichte mit Gambe
14 So	14.00	B	AHE/2	141	Allez hop: Gute-Nacht-Geschichte mit Gambe
14 So	16.00	B	AHF/2	141	Allez hop: Gute-Nacht-Geschichte mit Gambe
14 So	19.30	G	KIG/4	80	Klavierabend Rudolf Buchbinder
15 Mo	19.30	G	OK/4, OZK/F	45, 162	Ensemble 1700 · Li Piffari e le Muse · Miels · Brandt · Oberlinger
15 Mo	21.00	M	SIN/2, U30/19	109, 150	LYLIT
16 Di	19.30	M	KM/2	56	Renaud Capuçon · Daniel Lozakovich
17 Mi	12.30	M	JES/2	71	Jess-Trio-Wien · Sello
21 So	11.00	M	OZK/S	165	Familienkonzert mit Federspiel
21 So	15.00	M	OZK/T	165	Familienkonzert mit Federspiel

TAG	ZEIT	ORT	ZYKLUS	SEITE	
22 Mo	19.00	G	WSY/3	12	Wiener Symphoniker · Biondi
23 Di	19.00	G	WSF/1	18	Wiener Symphoniker · Biondi
28 So	19.00	G		167	Strauss Festival Orchester
28 So	19.30	M		167	Ursula Strauss & BartolomeyBittmann
29 Mo	19.00	G		167	Strauss Festival Orchester
29 Mo	19.30	M		167	103 Jahre Bronner & Kreisler
30 Di	19.00	G		167	Wiener Symphoniker · Slobodeniouk
30 Di	19.30	M		167	Gentlemen Music Club · Athanasiadis
31 Mi	19.00	G		167	Wiener Symphoniker · Slobodeniouk
31 Mi	22.30	G		167	Silvester-Gala: Federspiel & Gäste
JÄNNER					
1 Do	19.00	G		167	Wiener Symphoniker · Slobodeniouk
7 Mi	18.30	M	QM/2	63	Quatuor Mosaïques · Sir Andrés Schiff
8 Do	19.30	G	WSY/4	13	Wiener Symphoniker · Lisiecki · Jordan
11 So	19.30	G	OZK/G	162	Wiener Symphoniker · Lisiecki · Jordan
12 Mo	19.30	G	LIE/3	38	Jonas Kaufmann, Tenor
13 Di	16.00	B	MHA/2	139	Mini hop: Wasserzauber
13 Di	19.30	G	JAZ/4, BK/4	103, 186	Harold López-Nussa Trio
13 Di	19.30	M	SIN/3, U30/20	109, 150	Anna Mabo & die Buben · inn.wien ensemble
14 Mi	11.00	B	MHB/2	139	Mini hop: Wasserzauber
14 Mi	14.30	B	MHC/2	139	Mini hop: Wasserzauber
14 Mi	16.00	B	MHD/2	139	Mini hop: Wasserzauber
14 Mi	19.30	M	CM/4	113	Musicbanda Franui
14 Mi	19.30	S	PT/2	26	Wiener KammerOrchester · Krumpöck
15 Do	11.00	B	MHE/2	139	Mini hop: Wasserzauber
15 Do	14.30	B	MHF/2	139	Mini hop: Wasserzauber
15 Do	16.00	B	MHG/2	139	Mini hop: Wasserzauber
15 Do	18.30	S	STR/2	64	Leonkoro Quartett
15 Do	19.30	G	VIR/3	79	Academy of St Martin in the Fields · Bell
16 Fr	18.30	M	SOC/2	146	sound:chat: Dorothee Oberlinger
16 Fr	19.00	G	KFW/4	51	Klangforum Wien · Metzmacher
17 Sa	19.30	G	OK/5	45	Les Musiciennes du Concert des Nations · Savall
17 Sa	19.30	M	KIM/3	83	Klavierabend Alexander Malofeev
20 Di	19.30	G	OR/2	84	Olivier Lattry · Shin Young Lee
21 Mi	12.30	S	MM/4	69	Martynas Levickis, Akkordeon
21 Mi	19.30	G	PHI/2	99	Philharmonix
22 Do	19.30	G	MW/3	8	Oslo Philharmonic · Batiashvili · Mäkelä
23 Fr	19.30	G	KLM/2, U30/21	11, 150	Oslo Philharmonic · Mäkelä
23 Fr	19.30	B	PHA/2	52	PHACE · Sun
24 Sa	19.30	M			Ensemble 1700 · Oberlinger
25 So	19.30	G	VK/3	30	Le Poème harmonique · Dumestre
25 So	19.30	M	GM/3	88	La Philharmonica
26 Mo	11.00	S		176	Schulkonzert »klangberührt«
26 Mo	18.30	S	KB/2	92	klangberührt: Momentum Vocal Music
26 Mo	19.30	G	OZK/H	162	Norbert Schneider
27 Di	10.00	SCH	KLA/2	137	Klangmobile: Ramsch & Rosen
27 Di	14.30	SCH	KLB/2	137	Klangmobile: Ramsch & Rosen
27 Di	18.30	S	SFA/2	41	Prégardien · Baikoff · Heide
27 Di	19.30	M	WO/1	110	Pippo Pollina
27 Di	19.30	MVB	RIS/4	73	Rising Stars: Valerie Fritz, Violoncello
28 Mi	10.00	SCH	KLC/2	137	Klangmobile: Ramsch & Rosen

TAG	ZEIT	ORT	ZYKLUS	SEITE	
28 Mi	12.30	S	MUD1/3	130	Erwin Steinhauer · Anton Gerzenberg
28 Mi	14.30	SCH	KLD/2	137	Klangmobile: Ramsch & Rosen
28 Mi	19.30	G	OI/4	6	Philharmonia Orchestra · Hahn · Rouvali
28 Mi	19.30	M	COM/3	37	Chanticleer
29 Do	19.30	M	JAU/3	105	Jacky Terrasson Trio
29 Do	19.30	B	NA/2	48	Mivos Quartet
30 Fr	21.00	B		156	Lukas Oscar
FEBRUAR					
8 So	19.30	G	U30/22	150, 159	Christian Löffler & Sven Helbig
9 Mo	19.30	G	OI/5	7	Toronto Symphony Orchestra · Gimeno
9 Mo	19.30	M	CUV/3	91	Camerata Salzburg · Soltani · Bonomini
10 Di	10.00	G		176	Schulkonzert Wiener Philharmoniker
10 Di	12.00	G		176	Schulkonzert Wiener Philharmoniker
10 Di	19.30	M	LIE/4	38	Pretty Yende, Sopran
10 Di	19.30	B	OT/3, U30/23	129, 150	Sofi Oksanen · Andrej Prozorov
11 Mi	12.30	S	MUD1/4	130	Jörg Ratjen · Leonhard Baumgartner
11 Mi	18.00	B	G/3	125	Melanie Unseld im Gespräch
11 Mi	18.30	M	QM/3	63	Quatuor Mosaïques
11 Mi	18.30	S	MUD2/3	133	Erwin Steinhauer · Leonhard Baumgartner
11 Mi	19.30	G	VIR/4, G/3, BK/5	79, 125, 187	Kammerorchester Basel · Dovgan · Lazarova
12 Do	19.30	G	WSY/5	13	Wiener Symphoniker · Kobekina · Spinosi
12 Do	19.30	M	LIT/3	127	Lilith Häßle · Nils Strunk · Gabriel Cazes
12 Do	19.30	B	U30/24, BK/6	150, 187	Julia Lacherstorfer
13 Fr	09.00	G		176	Schulkonzert Wiener Symphoniker
13 Fr	10.45	G		176	Schulkonzert Wiener Symphoniker
13 Fr	19.00	G	FR@7/3	17	Wiener Symphoniker · Kobekina · Spinosi
13 Fr	19.30	M	KT/2	67	Sitkovetsky Trio
14 Sa	19.30	G	F/2	122	RSO Wien · Strobel: Die Nibelungen I.
15 So	10.30	M	MA/4	25	Wiener KammerOrchester · Baumgartner
15 So	19.30	G	F/3	122	RSO Wien · Strobel: Die Nibelungen II.
15 So	19.30	M	PH5/2	97	Philharmonic Five
16 Mo	19.30	M	CM/5	113	Thomas Gansch · Georg Breinschmid
17 Di	19.30	G	OZK/1	163	Klavierabend Ivo Pogorelich
17 Di	19.30	M	AV/3	47	Friedrich Cerha zum 100. Geburtstag
18 Mi	12.30	M	JES/3	71	Jess-Trio-Wien
18 Mi	19.30	M	KM/3	56	Jerusalem Quartet
19 Do	19.30	G	MW/4	9	Wiener Philharmoniker · Nelsons
20 Fr	19.30	G	WSF/2, BK/7	18, 187	Wiener Symphoniker · Viotti
21 Sa	11.00	B	AHA/3	141	Allez hop: Streich mit Strudel
21 Sa	14.00	B	AHB/3	141	Allez hop: Streich mit Strudel
21 Sa	16.00	B	AHC/3	141	Allez hop: Streich mit Strudel
21 Sa	19.30	G	RSO/3, BK/8	21, 187	RSO Wien · Wunderlin · Metzmacher
21 Sa	19.30	M	KIM/4	83	Klavierabend Garrick Ohlsson
22 So	11.00	G	WSM/4	15	Wiener Symphoniker · Viotti
22 So	11.00	B	AHD/3	141	Allez hop: Streich mit Strudel
22 So	14.00	B	AHE/3	141	Allez hop: Streich mit Strudel
22 So	16.00	B	AHF/3	141	Allez hop: Streich mit Strudel
22 So	19.30	G	WO/2, BK/9	110, 187	Quinteto Astor Piazzolla
23 Mo	19.30	G	PP/3, U30/25	94, 150	Kodo
23 Mo	19.30	MVB	RIS/5	73	Rising Stars: Trio Concept
25 Mi	12.30	S	MM/5	69	Busch Trio

TAG	ZEIT	ORT	ZYKLUS	SEITE	
25 Mi	18.00	G		176	Superar Jahreskonzert
25 Mi	19.30	M	BE/3	58	Belcea Quartet · Avdeeva
27 Fr	19.30	G	VK/4, OZK/J	31, 163	Tschechische Philharmonie · Bychkov
27 Fr	19.30	M	JAU/4	105	Wolfgang Muthspiel Trio
28 Sa	11.00	B	COA/3	145	Concertino: Der Sandmann
28 Sa	15.00	B	COB/3	145	Concertino: Der Sandmann
28 Sa	18.00	M	PP/4	95	Klangforum Wien · Poppe
28 Sa	19.30	G	SCA/3	22	Wiener KammerOrchester · de Vriend
28 Sa	20.30	M	KFW/5	51	Klangforum Wien · Poppe
MÄRZ					
1 So	11.00	B	COC/3	145	Concertino: Der Sandmann
1 So	18.30	G	SCB/3	22	Wiener KammerOrchester · de Vriend
2 Mo	18.30	S	MJ/3	75	Warter · Gasché · Entheus Quartett
2 Mo	19.30	M	GM/4	89	Dorothee Oberlinger · Nils Mönkemeyer
4 Mi	12.30	S	MUD1/5	131	Dorothee Hartinger · Onutė Gražinytė
4 Mi	18.30	S	MUD2/4	133	Michael Maertens · Onutė Gražinytė
5 Do	19.30	G	CM/6	113	TwoSet Violin
5 Do	19.30	M	HQ/3	61	Hagen Quartett
5 Do	19.30	S	BK/10	187	Gewinner:in Internationaler Chopin-Wettbewerb
6 Fr	19.30	M		154	Anna Mabo & Gäste
7 Sa	11.00	B	PIA/3	143	Piccolo: Mission Weltall
7 Sa	14.00	B	PIB/3	143	Piccolo: Mission Weltall
8 So	10.30	M	MA/5	25	Wiener KammerOrchester · de Vriend
8 So	11.00	B	PIC/3	143	Piccolo: Mission Weltall
8 So	14.00	B	PID/3	143	Piccolo: Mission Weltall
8 So	19.30	M	LW/3	117	Divinerinnen · Kainrath, Stickler & Stippich
8 So	19.30	S			Ars Antiqua Austria · Letzbor
9 Mo	19.30	G	SCA/4, BK/11	23, 187	Camerata Salzburg · Leleux · Luks
9 Mo	19.30	M	KT/3	67	Boriso-Glebsky · Hakhnazaryan · Tchaïdze
10 Di	16.00	B	MHA/3	139	Mini hop: Wolkentöne
10 Di	18.30	G	SCB/4, BK/12	23, 187	Camerata Salzburg · Leleux · Luks
10 Di	19.30	M	SPI/4	115	Tanzhausgeiger · Tęgie Chłopy
11 Mi	11.00	B	MHB/3	139	Mini hop: Wolkentöne
11 Mi	12.30	S	MM/6	69	Ilya Shmukler, Klavier
11 Mi	14.30	B	MHC/3	139	Mini hop: Wolkentöne
11 Mi	16.00	B	MHD/3	139	Mini hop: Wolkentöne
12 Do	11.00	B	MHE/3	139	Mini hop: Wolkentöne
12 Do	14.30	B	MHF/3	139	Mini hop: Wolkentöne
12 Do	16.00	B	MHG/3	139	Mini hop: Wolkentöne
12 Do	18.30	S	STR/3	65	Simply Quartet
12 Do	19.30	M	KIM/5	83	Klavierabend Jean-Efflam Bavouzet
13 Fr	18.30	S	KB/3	92	klangberührt: Basma Jabr Quartett
14 Sa	19.30	G	VIR/5	79	Orchestre de la Suisse Romande · Nott
15 So	11.00	G	WSM/5, U30/26	15, 150	Wiener Symphoniker · Popelka
16 Mo	19.30	G	WSY/6	13	Wiener Symphoniker · Popelka
16 Mo	19.30	M	KM/4	56	Frank Peter Zimmermann · Dmytro Choni
18 Mi	12.30	S	MUD1/6	131	Sabine Haupt · Gürlu Ensari
18 Mi	19.30	G	OI/6	7	Wiener Philharmoniker · Zukerman · Mehta
20 Fr	19.30	G	RSO/4, U30/27	21, 150	RSO Wien · Debargue · Schwarz
20 Fr	19.30	M	LIE/5	39	Konstantin Krimmel, Bariton
21 Sa	19.30	G	MW/5	9	Orchestre de Paris · Mäkelä

TAG	ZEIT	ORT	ZYKLUS	SEITE	
21 Sa	19.30	B	PHA/3	53	PHACE
22 So	11.00	G	KLM/3, OZK/K	11, 163	Orchestre de Paris · Vinnitskaya · Mäkelä
22 So	18.00	B	G/4	125	Christoph Flamm im Gespräch
22 So	19.30	G	OI/7, G/4	7, 125	Filarmonica della Scala · Kantorow · Chailly
23 Mo	19.30	G	WSF/3	19	Wiener Symphoniker · Buchbinder
24 Di	19.00	M	KFW/6	51	Klangforum Wien · Falk · Kaziboni
24 Di	19.30	G	WSY/7	13	Wiener Symphoniker · Buchbinder
25 Mi	12.30	M	JES/4	71	Jess-Trio-Wien
25 Mi	19.30	G	AOB/3, U30/28, OZK/L	107, 150, 163	Ibrahim Maalouf
25 Mi	19.30	S	PT/3	27	Wiener KammerOrchester · Hattori
25 Mi	21.00	B		156	Kimyan Law
26 Do	18.30	M	SSW/2	119	Symphonisches Schrammelquintett Wien
26 Do	19.30	G	MST/2	33	Orchester und Chor der Oper Zürich
26 Do	19.30	B	BK/13	187	radio.string.quartet
28 Sa	19.00	G	OK/6	45	Pygmalion · Pichon
29 So	19.00	G	JSB/2	34	Pygmalion · Pichon
APRIL					
7 Di	19.30	G	PHI/3	99	Philharmonix
8 Mi	11.00	S		176	Schulkonzert »klangberührt«
8 Mi	18.30	S	KB/4	92	klangberührt: Spaemann & Bakanic
8 Mi	19.00	G	JSB/3, OZK/M	35, 164	The Constellation Choir & Orchestra · Gardiner
9 Do	19.30	G	KIG/5	81	Klavierabend Arcadi Volodos
10 Fr	18.30	M	SOC/3	147	sound:chat: Ralph Mothwurf & Fekry Helal
10 Fr	18.30	S			Meisterklasse mit Franz Welser-Möst
11 Sa	11.00	B	PIA/4	143	Piccolo: Grand Hotel Federspiel
11 Sa	14.00	B	PIB/4	143	Piccolo: Grand Hotel Federspiel
11 Sa	17.00	M		174	Sing Along »Carneval«
11 Sa	19.30	G	WSY/8	13	Wiener Symphoniker · Treviño
12 So	11.00	G	WSM/6, VWS/3	15, 149	Wiener Symphoniker · Treviño
12 So	11.00	B	PIC/4	143	Piccolo: Grand Hotel Federspiel
12 So	14.00	B	PID/4	143	Piccolo: Grand Hotel Federspiel
12 So	19.30	M	KM/5	57	Castalian String Quartet · Mustonen
13 Mo	19.30	G	SCA/5	23	Camerata Salzburg · Emelyanychev
13 Mo	19.30	M	OZK/N	164	Ernst Molden & Neue Wiener Concert Schrammeln
14 Di	10.00	SCH	KLA/3	137	Julian Prégardien · Eloise Bella Kohn
14 Di	14.30	SCH	KLB/3	137	Julian Prégardien · Eloise Bella Kohn
14 Di	18.30	G	SCB/5	23	Camerata Salzburg · Emelyanychev
14 Di	19.30	M	SPI/5	115	Diatonische Expeditionen · Baba Yaga
15 Mi	10.00	SCH	KLC/3	137	Julian Prégardien · Eloise Bella Kohn
15 Mi	12.30	S	MM/7	69	Natalia Milstein, Klavier
15 Mi	14.30	SCH	KLD/3	137	Julian Prégardien · Eloise Bella Kohn
15 Mi	18.30	S	STR/4, U30/29	65, 150	Leonkoro Quartett
15 Mi	19.30	G	WO/3, U30/30	111, 150	Carminho
15 Mi	19.30	M	OZK/O	164	María Dueñas · Alexander Malofeev
16 Do	19.30	G	MW/6	9	Wiener Philharmoniker · Rattle
16 Do	19.30	M	OK/7	45	Barokksolistene · Eike
17 Fr	18.30	M	QM/4	63	Quatuor Mosaïques
17 Fr	19.30	G	VK/5	31	RSO Wien · Julian Prégardien · Meister

TAG	ZEIT	ORT	ZYKLUS	SEITE	
18 Sa	11.00	B	AHA/4	141	Allez hop: Galopp mit Geistesblitz
18 Sa	14.00	B	AHB/4	141	Allez hop: Galopp mit Geistesblitz
18 Sa	16.00	B	AHC/4	141	Allez hop: Galopp mit Geistesblitz
18 Sa	18.30	S	SFA/3	41	Prégardien · Ahmadi · Meyer · Kohn
18 Sa	19.30	G	OI/8	7	Luxembourg Philharmonic · Sokhiev
18 Sa	19.30	M	PP/5	95	Ferhan & Ferzan Önder · AlFa Duo
19 So	10.30	M	MA/6	25	Wiener KammerOrchester · de Vriend
19 So	11.00	B	AHD/4	141	Allez hop: Galopp mit Geistesblitz
19 So	14.00	B	AHE/4	141	Allez hop: Galopp mit Geistesblitz
19 So	16.00	B	AHF/4	141	Allez hop: Galopp mit Geistesblitz
19 So	19.30	S			Ars Antiqua Austria · Letzbor
20 Mo	18.30	M	LIT/4	127	Anna Mabo · Marie-Luise Stockinger · Bibiana Beglau · Valerie Pachner
20 Mo	19.30	G	JAZ/5, OZK/P	103, 165	Kurt Elling & Charlie Hunter
22 Mi	12.30	S	MUD1/7	131	Markus Meyer · Maximilian Kromer
22 Mi	19.30	B	NA/3	49	ExVoCo · CrossingLines
27 Mo	18.30	S	MJ/4	75	Fleischmann · Pollatschek · Legat
27 Mo	19.30	G	OR/3, BK/14	85, 187	Aurel Dawidiuk, Orgel
27 Mo	19.30	M	LIE/6	39	Jakub Józef Orliński, Countertenor
28 Di	16.00	B	MHA/4	139	Mini hop: Feuerfunke
28 Di	18.00	S	G/5	125	Susanne Schedtler im Gespräch
28 Di	19.30	G	LW/4, G/5	117, 125	Die Strottern & Gäste
29 Mi	11.00	B	MHB/4	139	Mini hop: Feuerfunke
29 Mi	12.30	M	JES/5	71	Jess-Trio-Wien
29 Mi	14.30	B	MHC/4	139	Mini hop: Feuerfunke
29 Mi	16.00	B	MHD/4	139	Mini hop: Feuerfunke
29 Mi	19.30	G	F/4	123	PHACE · Matalon: Die Austernprinzessin
29 Mi	19.30	M	BE/4	59	Belcea Quartet
30 Do	11.00	B	MHE/4	139	Mini hop: Feuerfunke
30 Do	14.30	B	MHF/4	139	Mini hop: Feuerfunke
30 Do	16.00	B	MHG/4	139	Mini hop: Feuerfunke
30 Do	19.30	G	RSO/5	21	RSO Wien · loudenitch · Alsop
MAI					
3 So	19.30	G	JAZ/6	103	Joshua Redman Quartet
3 So	19.30	M	HQ/4	61	Hagen Quartett · Mao Fujita · Julia Hagen
4 Mo	19.00	M	KFW/7	51	Klangforum Wien · Schwarz
5 Di	19.30	G	WSY/9	13	Wiener Symphoniker · Bomsoori · Jacquot
5 Di	19.30	M	KM/6	57	Chupin · Jacobsen · Yamagami · Melnikov
6 Mi	19.30	G	WSF/4	19	Wiener Symphoniker · Bomsoori · Jacquot
6 Mi	19.30	M	WO/4	111	Kroke
7 Do	19.30	M	OZK/Q	165	Fingerlos · El Mouissi · Tschejefem · Dangl
8 Fr	11.00	M		176	Schulkonzert »sound:chat«
8 Fr	18.30	M	SOC/4	147	sound:chat: LYLIT & Benny Omerzell
9 Sa	11.00	B	COA/4	145	Concertino: Match me if you can!
9 Sa	15.00	G	VK/6	31	Wiener Philharmoniker · Nelsons
9 Sa	15.00	B	COB/4	145	Concertino: Match me if you can!
9 Sa	19.30	M	GM/5	89	Signum Saxophone Quartett · Sidorova
10 So	11.00	G	MW/7	9	Wiener Philharmoniker · Nelsons
10 So	11.00	B	COC/4	145	Concertino: Match me if you can!
10 So	19.30	M	OK/8	45	Chiaroscuro Quartet · Baldeyrou
11 Mo	18.30	M	SSW/3	119	Symphonisches Schrammelquintett Wien
11 Mo	19.30	G	OI/9	7	Wiener Philharmoniker · Nelsons
12 Di	19.30	G	KIG/6	81	Klavierabend Grigory Sokolov

TAG	ZEIT	ORT	ZYKLUS	SEITE	
12 Di	19.30	S	PT/4	27	Wiener KammerOrchester · Dawidiuk
13 Mi	12.30	S	MUD1/8	131	Michael Dangl · Gabriel Meloni
13 Mi	19.30	G	VIR/6	79	Nikolai Szeps-Znaider · Daniil Trifonov
17 So	19.30	M	KM/7	57	Scharoun Ensemble Berlin
18 Mo	19.30	G	CUV/4	91	Wiener Symphoniker · Popelka
18 Mo	19.30	M	PH5/3	97	Philharmonic Five
19 Di	10.00	SCH	KLA/4	137	Klangmobile: David e Mia
19 Di	14.30	SCH	KLB/4	137	Klangmobile: David e Mia
19 Di	19.00	M	JSB/4	35	Orchester der J. S. Bach-Stiftung · Lutz
19 Di	19.30	G	WSY/10	13	Wiener Symphoniker · Popelka
19 Di	19.30	B	RIS/6, U30/31	73, 150	Rising Stars: Álfheiður Erla Guðmundsdóttir
20 Mi	10.00	SCH	KLC/4	137	Klangmobile: David e Mia
20 Mi	12.30	S	MM/8	69	Josef Špaček · Miroslav Sekera
20 Mi	14.30	SCH	KLD/4	137	Klangmobile: David e Mia
20 Mi	19.30	G	VK/7, OR/4	31, 85	State Choir Latvija · Apkalna · Sirmais
21 Do	19.00	M		169	Gemischter Satz 2026: Auftakt
21 Do	19.30	G		166	Klavierabend Lang Lang
21 Do	19.30	S	AV/4	47	Widmann · Faust · Queyras · Aimard
22 Fr	18.00	AS		169	Gemischter Satz 2026
23 Sa	18.00	AS		169	Gemischter Satz 2026
26 Di	19.30	M	LIT/5	127	Lars Eidinger
26 Di	19.30	B	NA/4	49	Trio Abstrakt
27 Mi	12.30	M	JES/6	71	Jess-Trio-Wien
28 Do	19.30	G	AOB/4	107	Federspiel
28 Do	19.30	M	KT/4	67	Frang · Hornung · Kozhukhin
29 Fr	19.30	M	BE/5	59	Belcea Quartet · Tabea Zimmermann
30 Sa	11.00	B	PIA/5	143	Piccolo: Zack bumm!
30 Sa	14.00	B	PIB/5	143	Piccolo: Zack bumm!
30 Sa	19.30	M	KIM/6	83	Klavierabend Alexandra Dovgan
31 So	11.00	B	PIC/5	143	Piccolo: Zack bumm!
31 So	14.00	B	PID/5	143	Piccolo: Zack bumm!
31 So	19.30	M	COM/4	37	Company of Music

JUNI

1 Mo	19.30	G	KIG/7	81	Klavierabend Jan Lisiecki
3 Mi	12.30	S	MUD1/9	131	Felix Kammerer · Soley Blümel
3 Mi	18.30	S	MUD2/5	133	Julia Riedler · Soley Blümel
3 Mi	19.30	G	MST/3	33	Asmik Grigorian
3 Mi	19.30	B	PHA/4	53	PHACE
7 So	10.30	M	MA/7	25	Wiener KammerOrchester · Navarro Lara
8 Mo	19.30	G	F/5	123	Gabriel Cazes · Nicolas Giraud: Fantômas
8 Mo	19.30	M	LIE/7	39	Kate Lindsey
9 Di	11.00	G		176	Schulkonzert »Blau!«
10 Mi	19.30	M	CUV/5, U30/32	91, 150	Sarahbanda
13 Sa	18.30	M	SSW/4	119	Symphonisches Schrammelquintett Wien
14 So	19.30	G	BK/15	174, 187	Sing on Stage: Ein Fest für Händel
14 So	19.30	M	OZK/R	165	Klavierabend Elisabeth Leonskaja
14 So	19.30	S			Gunar Letzbor
18 Do	10.00	G		173	Im Klang berührt: Wiener Symphoniker · Popelka
18 Do	19.30	M	KM/8	57	Tabea Zimmermann · Thomas Hoppe
19 Fr	19.00	G	FR@7/4	17	Wiener Symphoniker · Rana · Popelka
19 Fr	19.30	M	AOB/5	107	Puschnig · Sass · Shilkloper
20 Sa	19.30	G	SCA/6	23	Camerata Salzburg · Buchbinder
21 So	11.00	G	WSM/7, VWS/4	15, 149	Wiener Symphoniker · Rana · Popelka
21 So	18.30	G	SCB/6	23	Camerata Salzburg · Buchbinder

Index

Alphabetische Reihung nach Zyklusbezeichnung

BEZEICHNUNG	KÜRZEL	SEITE
Allez hop	AH	140
Aventures	AV	46
Bach-Kantaten	JSB	34
Belcea & Ebène	BE	58
Comedy & Music	CM	112
Concertino	CO	144
Cuvée	CUV	90
Festkonzerte der Wiener Symphoniker	WSF	18
Film + Musik live	F	122
Fridays@7	FR@7	16
Grenzenlos Musik	GM	88
Hagen Quartett	HQ	61
in good company	COM	36
Jazz	JAZ	102
Jazz unplugged	JAU	105
Jess-Trio-Wien	JES	71
Kammermusik	KM	56
klangberührt	KB	92
Klangforum Wien	KFW	50
Klangmobile	KL	137
Klaus Mäkelä	KLM	11
Klavier im Großen Saal	KIG	80
Klavier im Mozart-Saal	KIM	82
Klaviertrio	KT	67
Lied	LIE	38
Lieder aus Wien	LW	116
Literatur im Konzerthaus	LIT	126
Matineen der Wiener Symphoniker	WSM	14
Matineen des Wiener KammerOrchesters	MA	24
Meisterstimmen	MST	33
Meisterwerke	MW	8
Mini hop	MH	139
Mittagsmusik	MM	68
Musica Juventutis	MJ	75
Musik im Gespräch	G	124
Musik und Dichtung am Abend	MUD2	132
Musik und Dichtung zu Mittag	MUD1	130
Nouvelles Aventures	NA	48
Orchester international	OI	6
Orgel	OR	84
Originalklang	OK	44
Originalton	OT	129
Percussive Planet	PP	94
PHACE	PHA	52
Philharmonic Five	PH5	97
Philharmonix	PHI	99
Piccolo	PI	142
Prime Time international	PT	26
Quatuor Mosaïques	QM	63
Rising Stars	RIS	72
RSO Wien	RSO	20
Schubert für alle	SFA	41
Singer-Songwriter	SIN	109
sound:chat	SOC	146
Spielarten	SPI	114
string.	STR	64
Symphonie Classique	SC	22
Symphonisches Schrammelquintett Wien	SSW	119
The Art of Brass	AOB	106
Virtuos!	VIR	78
Vokalklang	VK	30
Vorhören!	VWS	148
Wahlabo U30	U30	150
Wiener Symphoniker	WSY	12
World	WO	110

Alphabetische Reihung nach Zyklus Kürzel

KÜRZEL	BEZEICHNUNG	SEITE
AH	Allez hop	140
AOB	The Art of Brass	106
AV	Aventures	46
BE	Belcea & Ebène	58
CM	Comedy & Music	112
CO	Concertino	144
COM	in good company	36
CUV	Cuvée	90
F	Film + Musik live	122
FR@7	Fridays@7	16
G	Musik im Gespräch	124
GM	Grenzenlos Musik	88
HQ	Hagen Quartett	61
JAU	Jazz unplugged	105
JAZ	Jazz	102
JES	Jess-Trio-Wien	71
JSB	Bach-Kantaten	34
KB	klangberührt	92
KFW	Klangforum Wien	50
KIG	Klavier im Großen Saal	80
KIM	Klavier im Mozart-Saal	82
KL	Klangmobile	137
KLM	Klaus Mäkelä	11
KM	Kammermusik	56
KT	Klaviertrio	67
LIE	Lied	38
LIT	Literatur im Konzerthaus	126
LW	Lieder aus Wien	116
MA	Matineen des Wiener KammerOrchesters	24
MH	Mini hop	139
MJ	Musica Juventutis	75
MM	Mittagsmusik	68
MST	Meisterstimmen	33
MUD1	Musik und Dichtung zu Mittag	130
MUD2	Musik und Dichtung am Abend	132
MW	Meisterwerke	8
NA	Nouvelles Aventures	48
OI	Orchester international	6
OK	Originalklang	44
OR	Orgel	84
OT	Originalton	129
PH5	Philharmonic Five	97
PHA	PHACE	52
PHI	Philharmonix	99
PI	Piccolo	142
PP	Percussive Planet	94
PT	Prime Time international	26
QM	Quatuor Mosaïques	63
RIS	Rising Stars	72
RSO	RSO Wien	20
SC	Symphonie Classique	22
SFA	Schubert für alle	41
SIN	Singer-Songwriter	109
SOC	sound:chat	146
SPI	Spielarten	114
SSW	Symphonisches Schrammelquintett Wien	119
STR	string.	64
U30	Wahlabo U30	150
VIR	Virtuos!	78
VK	Vokalklang	30
VWS	Vorhören!	148
WO	World	110
WSF	Festkonzerte der Wiener Symphoniker	18
WSM	Matineen der Wiener Symphoniker	14
WSY	Wiener Symphoniker	12

Impressum

Herausgeber, Eigentümer & Verleger: Wiener Konzerthausgesellschaft, Lothringerstraße 20, 1030 Wien, Telefon: +43 1 24200 · konzerthaus.at

Für den Inhalt verantwortlich: Matthias Naske, Intendant

Produktionsleitung: Anna Bernard

Redaktionsleitung: Isabel Neudecker, Dominik Schweiger

Redaktion: Barbara Alhuter, Erwin Barta, Anna Bernard, Susanne Czeitschner, Gundula Fäßler, Susanna Fellner, Annelie Lechner, Andreas Lisy, Peter Reichelt, Alexandra Ziane

Produktionskoordination: Susanna Fellner

Bildredaktion: Carlos Suárez

Bildbearbeitung: Renate Leitner

Grafische Gestaltung & Umsetzung: Gisela Dallamassl (gisifish e.U.), Corina Gruber

Herstellung: Walla & Co, Druckerei GmbH, Neutorgasse 9, 1010 Wien

Redaktionsschluss: 18. Februar 2025 · Änderungen vorbehalten

Konzerthaus Nachrichten Nr. 1 (35 Jg.) · Erscheinungsort: Wien · DVR-Nr.0660311



Die Wiener Konzerthausgesellschaft ist Trägerin des Österreichischen Umweltzeichens.



Wir sind ISO 9001:2015 zertifiziert!

Wir sind stolz, dass unser Qualitätsmanagementsystem bereits seit 2016 mit der ISO 9001:2015-Zertifizierung ausgezeichnet ist und dass diese nun bis 2026 verlängert wurde. Ständige Verbesserung, Kunden:innenzufriedenheit, Prozesseffizienz und die Fähigkeit schnell und flexibel auf neue Anforderungen reagieren zu können, stehen bei uns an vorderster Stelle.

Fotos (soweit bezeichnet): Information zur Ausgabe: Victoria Nazarova (Cover: Orliński/Orliński), Andrea Humer (Vorwort), Benedikt Missmann (Publikum Stills), Antonia Wechner (Wofür steht das Wiener Konzerthaus?), Marian Lenhard (Gemeinsam: Großes Foyer), Corina Gruber (Gemeinsam: Luster/Ansicht Großer Saal), Marco Borggreve (Mäkelä), Julia Wesely (Leonkoro Quartett & Simply Quartett/Anna Mabo/Prégardien), Johannes Niesel-Reghezzani (Portraits: Luster), Stefan Gloede (Oberlinger)

Igor Ripak (WSY/WSA/Popelka, S. 4/Garanča, S. 28/Zwischenseite Jazz, S. 100/Mini hop, S. 134, S. 137, S. 139/Allez hop, S. 140, S. 141, S. 170/Sign on Stage, S. 174/Kindergarten, S. 176/Stiegenaufgang, S. 180/Jugendmitglied, S. 183/Förderndes Mitglied, S. 183/Förder:in, S. 184/Zwischenseite Service, S. 188), Chris Lee (Hahn, S. 6), © Andrea Veroni (Chailly, S. 7), Marco Borggreve (Sokhiev, S. 8), Marco Borggreve (Nelsons, S. 9/Mäkelä, S. 9/Rudolf Buchbinder, S. 19/Elisabeth Leonskaja, S. 23/Hannigan, S. 46/Aimard, S. 47/Zimmermann, S. 57/Frang, S. 67/Soltani, S. 91/Lazarova, S. 125/Bychkov, S. 163/Leonskaja, S. 165), Jerome Bonnet (Mäkelä, S. 11), Amar Mehmedinovic (WSY/Popelka, S. 12), Peter Rigaud (Popelka, S. 14), Simon Fowler/Warner Classics (Rana, S. 15), Antoine Saito (Viotti, S. 15), Julia Wesely (Wang, S. 16, S. 76, S. 78/Prégardien (Ausstattung: Arthur Arbesser), S. 31, S. 41, S. 93, S. 160/Jacquot, S. 19/Jeremias Fliedl, S. 27/Pichon, S. 34, S. 44/Leonkoro Quartett & Simply Quartett, S. 54/Leonkoro Quartett, S. 64/Simply Quartett, S. 65/Vassileva, S. 90, S. 95/Spaemann & Bakanic, S. 93/Philharmonic Five, S. 97/Philharmonix, S. 99/Mabo, S. 109, S. 142, S. 150, S. 155/Igudesman & Joo, S. 112/Gansch & Breinschmid, S. 113/Symphonisches Schrammelquintett Wien, S. 119/Wiener Symphonikern, S. 149/Wiener Singakademie, S. 179/Stifter:in S. 185/Legate und Erbschaften, S. 185), JB Millot (Spinosi, S. 16), Johanna Berghorn © Sony Music Entertainment (Kobekina, S. 17), Susanne Hassler-Smith (Popelka, S. 17), Emile Ashley (Biondi, S. 18), Jan Willem Kaldenbach (Viotti, S. 18), Kyutai Shim/DG (Kim, S. 19), J. Bort Warner (Capuçon, S. 20), Kaupo Kikkas (Poschner, S. 20), Andrej Grlic (Alsop, S. 21), Marcel van den Broek (de Vriend, S. 22), George Etheredge (Baeva, S. 23), Emelie Schaefer (de Vriend, S. 24), Klara Leschanz (Nolz, S. 24), Andrej Grlic (Ioudenitch, S. 25), Pfnitek Karolina Anna (Bubreg, S. 26), Nils Ole Peters (Dawidiuk, S. 27), Lukas Beck (Boesch, S. 30/Quatuor Mosaïques, S. 63/Zwischenseite Grenzlenos Musik, S. 86/Gansch, S. 106/Kainrath, Stickler & Stippich, S. 117/Ndegeocello, S. 154/Schubert-Saal, S. 191/Backstage-Führungen, S. 192), Olivia Kahler (Grigorian, S. 33), Senne Van der Ven (van Mechelen, S. 34), Louise O'Dwyer (Doyle, S. 35), Hans van der Woerd (Gardiner, S. 35), Lisa Kohler/RJ Muna 2017 (Chanticleer, S. 36), Andrej Grlic (Company of Music, S. 37), Gregor Hohenberg (Kaufmann, S. 38), Victoria Nazarova (Orliński, S. 39, S. 89/Sokolov, S. 81), Elena Cherkashyna (Yende, S. 39), Carlos Suarez (Tasto Solo, S. 42), Andrej Grlic (Gerzenberg, S. 46), Irene Zandel (Boulanger Trio, S. 47), Titilayo Ayangade (Mivos Quartet, S. 48), Eileen Barroso (Lewis, S. 49), Rebecca ter Braak (Trio Abstrakt, S. 49), Valeria Isaeva (Seglias, S. 49), Julian Hargreaves (Verunelli, S. 50), Christina Kastner (Klangforum Wien/Kaziboni »strange bird«, S. 51), Markus Bruckner (Palmieri, S. 52), Markus Bruckner (PHACE, S. 52, S. 53), Simon Fowler/Parlophone Records Ltd (Capuçon, S. 56), Maurice Haas (Belcea Quartet, S. 58), Rebecca Scholldorf (Bliss, S. 59), Maxim Abrossimow (Avdeeva, S. 59), Julien Mignot (Quatuor Ebene, S. 59), Harald Hoffmann (Hagen Quartett, S. 61), Christine Bush (Shishkin, S. 68), Olivia da Costa (Cutting, S. 68), Sebastian Madej (Levickis, S. 69), Sabine Hauswirth (Jess

Trio, S. 71), Kelly de Geer Classeek (Gigashvili, S. 72), Viktor Arnason (Guðmundsdóttir, S. 73), Thomas Rabsch (Sternath, S. 74), Andrej Grlic (Ioudenitch, S. 74), Alexander Moitzl (Grassauer, S. 74), Hannah Friedl Fotografie (Duo So:und, S. 75), Esther Haase/Sony Classical (Buniatishvili, S. 79), Ari Magg (Olafsson, S. 80), Julian Baumann (Argerich & Pacini, S. 81), Stefano Galuzzi (Lisiecki, S. 81), Dovile Sermokas (Fujita, S. 82), Vladimir Volkov (Dovgan, S. 83), © Paul Mitchell (Bavouzet, S. 83), Son Sungjoo (Latry & Lee, S. 84), Andy Paradise (Lapwood, S. 84), Aiga Redmane (Apkalna, S. 85), Irene Zandel (Dawidiuk, S. 85), Kaupo Kikkas (Ksenija Sidorova, S. 88), Mary McCartney (Krall, S. 90, S. 102), Ryuya Amao (Sumino - Cateen, S. 91), Derya Gulcehre (Basma Jabr, S. 93), Theresa Pewal (Momentum Vocal Music, S. 93), Severin Koller (Louie's Cage Percussion, S. 94), Takashi Okamoto (Kodo, S. 95), Ebru Yildiz 2021 (McBride, S. 103), Frank Schemmann (Garrett, S. 103), Erin Patrice Obrien (Younger, S. 105), Bobby (Maalouf, S. 107), Felix Groteloh (Federe-spiel, S. 107), Chris Scheurich (McCalla, S. 109), Cristian Welcome (Quinteto Astor Piazzolla, S. 110), Jacek Dylag 2019 (Kroke, S. 111), Fernando Tomaz (Carminho, S. 111), Filip@derkonzertfotograf (Pippo Pollina, S. 111), August Man (TwoSet Violin, S. 113), Alex Gotter (Sigrid Horn und das Nest, S. 114), Marek Sabogal (Frigg, S. 114), K. Scholz (Baba Yaga, S. 115), Astrid Knie (5/8erl in Ehr'n, S. 116), Verena Maurer (Die Strottern, S. 117), Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Nibelungen, S. 122, S. 123/Die Austerprinzeßin, S. 123), British Film Institute (A Cottage on Dartmoor, S. 122), GP archives (Fantomas, S. 123), Stefano Guindani (Chailly, S. 125), Katarina Soskic (Minichmayr, S. 126), Ingo Pertramer (Eidinger, S. 127), Marlene Rosenthal (Stockinger, S. 127), Toni Haerkoenen (Oksanen, S. 129), Pascal Bünning (Kammerer, S. 131), Nils Schwarz (Maertens, S. 132), S. Fischer Verlag (Cover Buddenbrooks, S. 133), Jurga Anusauskiene (Gražinytė, S. 133), elodiegrethen-fre (Alvarado-Du-puy, S. 140), Theresa Pewal (Maria Danneberg, S. 140), Carlos Suarez (Concertino, S. 142), Felix Groteloh (Federspiel, S. 143), Sebastian Schmid (Raab & Ruthensteiner-Schwarz, S. 144), Susanne Hassler-Smith (Popelka, S. 144), Tim Cavadini (Piano & Sand, S. 145), Dino Bossini (no string quartet, S. 145), Damian Posse (Tocuyito Trio, S. 146), Felix Broede/Sony Music (Oberlinger, S. 146), Fekry Helal (Mothwurf, S. 147), Helena Wimmer (Lylit, S. 147), Antonia Wechner (Image, S. 148), Thomas Rabsch (Sternath, S. 150), Erin Patrice O'Brien (Younger, S. 150), Matthias Benguigui/Pasco&Co (Mäkelä, S. 150), Gerd Schneider (Imperatrice, S. 152), Annika Krueger (Make a Move, S. 155), Monika Jungwirth (Lucy Dreams, S. 155), Tim Cavatine (Wallners, S. 155), Andrea Humer (Zwischenseite Wort & Film, S. 120/Crack Ignaz, S. 156/klangberührt, S. 172/SommerMusikWoche, S. 173/»Im Klang«, S. 173/Shake Stew, S. 177/klangberührt, S. 190/Flappe Herzlichen Dank/Flappe Berio-Saal), Tiemo Frantal (Pressyees, S. 157), Yuki Gaderer (Nenda, S. 157), Kimyan Law (Kimyan Law, S. 157), Mala Kolumna (Lukas Oscar, S. 157), Dominik Groetz (Grandbrothers, S. 159), Wolfgang Hummer (Landstreich, S. 160), Andreas Bitesnich (Janoska Ensemble, S. 161), Nadja Sjoestroem (Schiff, S. 161), Johannes Ritter (Oberlinger, S. 162), Georg Buxhofer (Schneider, S. 162), Xenie Zsatskaya (Maria Dueñas, S. 164), Daniela Matejschek (Molden, S. 164), Olaf Heine (Lang, S. 166), Astrid Ackermann (Kaziboni, S. 168), Sophia Hegewald (Oberlinger, S. 169), Corina Gruber (Illustration, S. 169), John Walmsley (Cardew, S. 175), Lukas Beck (»ZAM«, S. 175), Klemen Adamlje (Konzertvereinigung, S. 178), Gerd Schneider (Air, S. 182), Carlos Suarez (Mäzen:in, S. 184), Alberto Venzago (Paavo Järvi, S. 186), Melanie Nedelko (EssDur Foto 1-3 S. 193), Corina Gruber (Saalpläne)

Die Vereinsorgane und das Team der Wiener Konzerthausgesellschaft

Stand: 01.03.2025

Präsidium

Dr. Josef Ostermayer Präsident
Dr. Andreas Brandstetter 1. Vizepräsident
Dr. Johanna Rachinger 2. Vizepräsidentin
Dr. Christian Kuhn 3. Vizepräsident

Aufsichtsrat

Dr. Christine Dornaus
Mag. Martin Gerhardus
Dr. Sabine Hanke
Dr. Erich Hechtner
Mag. Dr. h.c. Monika Kircher
DI Dr. Bernd Rießland

Kuratorium

Dr. Werner Bachstein
Mag. Bettina Breiteneder
Mag. Klaus Buchleitner
Mag. Michael Ehmaier
Dr. Burkhard Gantenbein
Dr. Wolfgang Habermayer
Mag. Michael Höllerer
Mag. Georg Kapsch
Mag. Veronica Kaup-Hasler
DDr. Christian Köck
Dr. Marcel Landesmann
Angelika Milos-Engelhorn
Dr. Therese Niss
Mag. Peter Oswald
DI Josef Pröll
Mag. Birgit Reitbauer
Heinz Repper
Wolfgang Rosam
Mag. Dr. Heimo Scheuch
DI Dr. Thomas Steiner
MMag. Dr. Petra Stolba
Michael Sturminger
Mag. Andreas Treichl

Senat

Dr. Peter Adler
Dr. Erhard F. Grossnigg
Marielies Haerdtl
Dr. Thomas M. Haffner
Prof. Toyoko Hattori
Dr. Christian Konrad
Dr. Christoph Kraus
Edda Marenzi
Dipl.-Ing. DDr. h. c. Peter Mitterbauer
KR Herbert Schimetschek
Mag. Christa-Maria Schuster
Pierre Stonborough
Elisabeth Thausing
Lothar Wesemann

Vorstand

Matthias Naske Intendant
Mag. Agnes Wiesbauer-Lenz, MA
Mag. Günter Tröbinger

Referent des Vorstands
Mag. Nora Ita

Qualitätsmanagement
drs. Eleonore van der Linden

Human Resources
Mag. Judith Peschek-Vieröckl

Informationsmanagement,
Archiv & Disposition
Dr. Erwin Barta Leitung
Mag. Gundula Fäßler
Miriam Löber

Künstlerisches Betriebsbüro, Redaktion & Education

Mag. Rico Gulda
Leitung (bis 28.02.2025)
Ann-Paulin Steigerwald, M.A.
Leitung (ab 01.04.2025)
Julika Meixner stellv. Leitung
MMag. Dr. Barbara Alhuter
Mag. Christoph Pepe Auer
Mag. Julia Hahn
Joachim Häfner
Anna Kolb, MA Praktikantin
Mag. Sophie Löschenbrand, MA
Rhian Maedel, MA
Mag. Michalina Matias, MA
Mag. Isabel Neudecker
Mira Possert, BA
Mag. Peter Reichelt
Dipl.-Kulturwirtin Elisabeth Reischl
Clara Riefellner, BA
Mag. Amanda Rotter
Mag. Dr. Dominik Schweiger
Leitung Redaktion
Antonia Sigl, BA (karenziert)
Antonia Wechner, BA MA

Corporate Relations, Fundraising & Membership Development

Mag. Agnes Wiesbauer-Lenz, MA Leitung
MMag. Elisabeth Hinterholzer
Leitung (karenziert)
Marlene Fischer, BA
Theresa Kadi, MA
Julia Mayer
Mag. Birgit Zawichowski

Marketing & Kommunikation

Mag. Anna Bernard Leitung
Michèle Andunda, BA MA
Mag. Dr. Susanne Czeitschner
Mag. Susanna Fellner
Corina Gruber
Mag. Andrea Humer
Nikita Ivanov B.A.
Mag. Annelie Lechner, MAS
Christian Reimeir
Carlos Suárez
Dr. Alexandra Ziane

Vertrieb

Mag. David Punz, MA Leitung
Dr. Jonas Albrecht
Ing. Andreas Lisy
Barbara Tröbinger
Ticket- & Service-Center
Mag. Bernadette Brunnbauer, BA MA
Leitung
Maryam Mazarei Stv. Leitung
Elisabeth Auer
Florentina Cunia
Christoph Deringer
Mag. art Alexander Goll
Michael Kaiser
Marion Kansy
Lydia Leicht
Magdalena Nessmann, BA
Leonie Plattner
Stefanie Plattner
Magdalena Pokorny
Robert Pokorny
Martina Salnikow
Ali Reza Semma
Barbara Tröbinger
Myrtó Typadis, BA
Martina Weingärtner (karenziert)

Eventmanagement & Konzertbüro
Bettina Salein Leitung
Mag. Susanne Fiala
Mag. Hannes Golemiac
Ressourcenmanagement &
Produktion
Mag. Agnes Wiesbauer-Lenz, MA Leitung
Bernhard Brunnbauer Produktionsleitung
Lukas Hasitschka Produktionsleitung
Mgr. Nina Koller
Produktionsleitung (karenziert)
Emilya Smokova, BA

Saalmeisterei
Ing. Karl Schmutz Leitung
Steve Ablog
Thomas Houdek
Elwin Mladenovic
Jasmin Mladenovic
Christian Pölz
Terence Sarmiento
Josef Schwabach

Inspizienz Backstage
Jana Georgieva Saneva Chefinspizienz
Raphaela Grundnigg Chefinspizienz
Miranda-Eleni Apostolou, BA
Jakob Ehrlich
Sebastian Hollinetz
Mag. art. Katharina Kaff
Tim Kumpf
Caterina Lea
Stefanie-Anastasija Richter
Laurenz Rogi
Panagiotis Ronis
Stephanie Semeniuc
Selina Umundum
Thomas Vetter

Raumpflege
Helga Hanek
Chinyere Ogbuebele
Ionela Onofreiu Caiman
Simona Maria Pertl-Burac

Leitung Publikumsdienst
Doris Brandner Leitung
Gernot Bettstein
Katharina Horn
Veronika Horvath
Mag. Roland Hromatka
Vanya Kolesheva, BSc (karenziert)
Vanja Srdevic
Mag. Birgit Straßer, BSc
Bruno Stuparek
Florian Wistermayer

IT & Digital Transformation
Mag. Günter Tröbinger Leitung
DI René C. Kiesler
Maik Forßbohm
Alim Güzel

Finanz- & Rechnungswesen, Controlling, Personalverrechnung

Mag. Günter Tröbinger Leitung
Walter Nieder
Susanne Triebert
Mag. Isabel Wielebnowski

Gebäudemanagement & Technik

Paul Schaschl Leitung
Lenz-Michael Hemmelmayr
Constanze Hökelmann

Veranstaltungstechnik
Markus Pichlmaier
Michael Schmidt
Mag. Jakob Sigl

Elektrik & Beleuchtung
WM Erich Kollar
Peter Krusch
Viktor Schreck

Tischlerei
Franz Risavy

Haustechnik
Oliver Kurz
Robert Mach

Portiere
László Horváth
Alexander Könczöl, BA
Gerald Pecaver
Mohammadreza Rezaei Azin

Für den guten Ablauf jeder Veranstaltung sorgen über 100 Kolleg:innen des Publikumsdienstes.

Subventionsgeber, Sponsoren & Partner

Subventionsgeber

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



Generalpartner
seit 1992



Premium
Sponsoren



Zyklus- und Festivalsponsoren



wienerberger

Konzert- und Projektsponsoren



SIEMENS



Stiftungen



Sponsoren

Kapp Hebein Partner GmbH

Kooperationspartner

Alt Wien Kaffee
Am Hof 8
Bärenreiter-Verlag
Bechstein
BIP Garagen
CC Hellenic
Hotel am Konzerthaus
Hotel InterContinental
Hunger auf Kunst und Kultur
Kattus
L. Bösendorfer Klavierfabrik GmbH
Österreichische Nationalbibliothek
Ottakringer
Yamaha

Medienpartner

Der Standard
Die Presse
Ö1 Club
Ö1 Intro, der Kultüroffner
ORF
radio FM4
ray Filmmagazin
The Gap

Firmenmäzene

Fabasoft
Kartenbüro Jirsa
Mitterbauer Privatstiftung
PM Factory Consulting GmbH
Wiener Porzellanmanufaktur Augarten

Herzlichen Dank!

ˆseit dem 12.02 2024
(Redaktionsschluss der Broschüre 2024/25)

Die Wiener Konzerthausgesellschaft dankt den Mitgliedern des Wiener Konzerthaus Circles für die Weiterführung ihres Engagements und den neuen Stifter:innen ˆ für ihre großzügige Unterstützung:

Wiener Konzerthaus Circle	Stifter:innen
Amra & Rainer Deisenhammer	Anita & Siegfried Kasper
Helmut Meier	Andreas Egger
Marcus Meier	Andrea & Christoph Königslehner

Wir danken unseren Mäzen:innen und Förder:innen der Saison 2024/25:

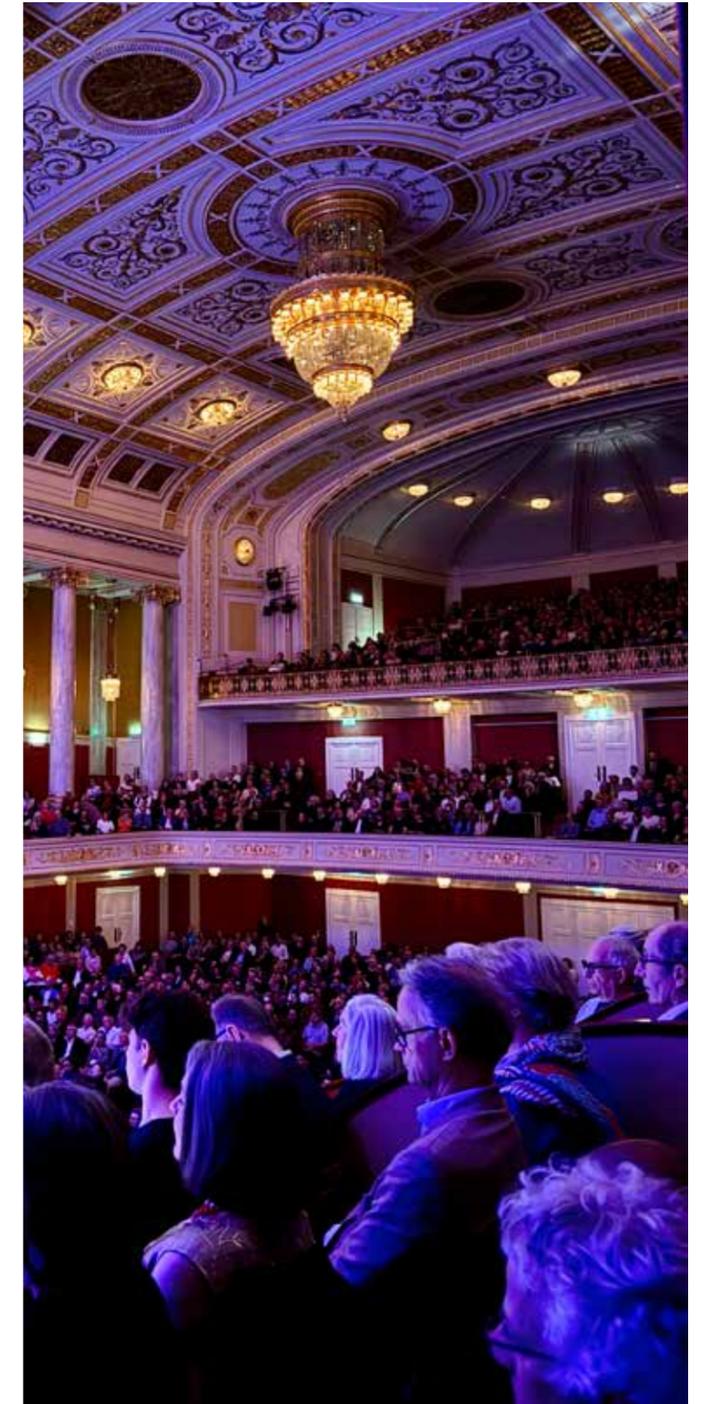
Mäzen:innen			
Robert Aflenzer	Maximilian Eiselsberg	Marc Keschmann	Herbert Schimetschek
Ingrid Aichinger-Widmann & Rudolf Widmann	Elisabeth Fritz-Fraisl	Günther Kienpointner	Ruth & Johannes Schmid
Wolfgang Alkier	Burkhard & Gabriela Gantenbein	Günter Knapp	Marita & Rudolf Schmidt
Michael Artaker	Ilona Giendl	Andrea & Christoph Königslehner	Gerhard & Anni Schneeweiss
Barbara Ascher	Philip Goeth	Christian & Rotraut Konrad	Ruth & Heinz Schurawitzki
Claudia & Johannes Bauer	Almuth Graf	Martin Kuster	Christa-Maria Schuster
Traudl & Wolfgang Berndt	Marielies Haerdtl	Marcel & Ania Landesmann	Franz Seilern
Bösendorfer Klavierfabrik	Anton Hilscher	Ilse Mechtler	Anton Staudinger
Andreas Brandstetter	Gunther Hübner	Hannes Pflaum	Michaela & Alois Steinbichler
Veronika & Chris Brenninkmeyer	Peter Jakwerth	Robert Pollak-Aichelburg	Eva Maria & Gert Michael Steiner
Andreas Buchmann	Peter Jann	Heinz Repper	Stefan & Elisabeth Weber
Franz Dobesberger	Margherita Kamschal	Claire Sabler-Landesmann	Michaela Wienerroither
	Daniela Karollus-Bruner	Georg Sacha	

Förder:innen			
Goerd Karl Friedrich Abel	Gabriele Benetka	Ulrike Caravias-Krones	Irmgard Eder
Leonore Barbara Abele-Emich	Eleonore Berchtold-Ostermann	John Clark	Johannes Eichmeyer
Ingrid Adamiker	Heinrich Berg	Franz Cutka	Margarete Eimerer
Eva Allinger	Angelica Berlage	Peter Czernin	Christine Ekelhart-Reinwetter
Marika & Volker Altmann	Sabine Bernegger	Karin Daxböck	Georg Ellbogen
Ingrid Ambrozy	Traute Bertoli	Martin Derflinger	Hubert Englisch
Axel Andre	Herbert Beuchert	Franz Diethör	Valentin Erben
Thomas Heribert Angermair	Ulrike Billig-Hazivar	Wolfram Dittes	Dieter Eschberger
Bernd Balluch	Thomas Brandner	Martina Dolezsal	Michèle & Alain Exposito
Peter Balogh	Eva Brandstetter	Tillmann Dönch	Gertrud Feder
Manuela & Gabriel Bartakovics	Christine Braun-Krone	Regina & Josef Doppelbauer	Marianne Fischer
Peter Barton	Carsta & Joachim Brenk	Anna Drechsel-Burkhard	Doris Fischill
Christoph Baubin	Marlies Breuss	Edith Drexler	Irene Förster
Dagmar & Edgar Baumgartner	Günther Bronner	Helga Eckert	Walter Frank
Manfred Beer	Doris & Peter Brühlhart	Gunther Edelmann	Marcus Frantz
Roland & Tobias Benesch	Thomas Bundschuh	Andreas Eder	Eva & Manfred Frey

Elisabeth Friedel	Markus Huber
Gerd Frik	Wolf Huber
Josefine Fugger	Elfriede Ita
Bernd Gaiswinkler	Maria Jainöcker
Victor Gangl	Helga Jakubetz
Elisabeth Geißeder	Ingeborg Janak
Florian Gerhardus	Alfred Janes
Herbert Giese	Stefan Janny
Elmar Gipperich	Peter Janovsky
Michael Gohn	Peter Jedlicka
Andreas Gollner	Elisabeth Jeglitsch
Michael Grabner	Angela Julcher
Lorenz Gräff	Wilhelm & Gabriela Kader
Martin Gräff	Franz Kaida
Marie Gruscher	Jens Kandeler
Dieter Gutknecht	Thomas & Manuela Kandl
Ludwig Haberl	Karin Kapsch
Gabriela Haffner	Helene Karmasin
Markus Haffner	Anita & Siegfried Kasper
Gerhard Hafner	Christine Kavallar
Friedrich Hahn	Florian Keschmann
Eva Hain	Adelheid Kieweg
Nicole & Günther Hanslik	Corinna & Philipp Kinsky
Sabrina & Markus Hartenbach	Ingeborg Kobelkoff
Hans Hartmann	Peter Koen
Michaela & Edmund Hartmann	Pavel & Dana Konecny
Noemi Haselbach	Peter König
Brigitte & Michael Haubmann	Klaus Köpplinger
Margarethe Haupt-Stummer	Max Kothbauer
Brigitte & Michael Hausner	Peter Kotzbek
Ferdinand Haydinger	Gert Kozak
Michael Hein	Malgorzata Kragora
Marcus Heinz	Luzia Krapfenbauer
Melitta Heinzmann	Bernhard Kratschmer
Friedrich C. Heller	Alfred Kriegler
Elisabeth Hilscher	Barbara Krigh-Reichhold
Marie Theres Hirmke	Elisabeth Kropfitsch
Christina Hoeller	Brigitte Krupitza
Josef Hofbauer	Thomas Kunz
Renate Hofbauer	Christine Kurz
Sonja Hofstetter	Regula Kuster
Karl Hohenauer	Carl Wolfgang Lafite
Leontine Hohenberg	Walter Leidenfrost
Gerald Höher	Erhard Lesacher
Andrea & Ewald Höld	Gerald & Milvia Lesmika
Claudia Hörr-Szalay	Günther Linke
Alexander Horvath	Gerhard Lobentanz
Rosa Barbara Horvath	Walter Löffler

Rainer & Ingrid Lorenz	Karl Ribisch
Monika Löscher	Gerhard Richter & Elisabeth Windsteig
Claudia Ludwig	Marcel Richters
Horst Luftensteiner	Willibald Rieder
Peter Maier	Georg Riedl
Richard Maier	Bernd Rießland
Günther Mandl	Maria Rodriguez
Albin Maric	Krista Rogler
Gerhard Matschnig	Gheri Sackler
Gerlinde Mautner	Helga Safarik
Marc Julian Mayerhöfer	Adelheid Sagmeister
Ernst Mayerl	Julius Salamon
Johannes Meller	Anneliese Sanchez de la Cerda
Martin Menhart	Wilhelm Schachel
Teresa Mitterlehner-Marchesani	Alexander Schalek
Wolfgang Monschein	Hans Schanda
Gerhard Mortier	Alexander Scheer
Christine Naber	Heimo Scheuch
Fritz Nagele	Karin Schindler
Taha Nasr	Claudia Schlegel
Gerhard Nauer	Peter Schleimer
Christian Norden & Elise Norden-Wainig	Ferdinand Schmidt
Heimo Novak	Peter Schmitt
Hubert Ortner	Alfred Schneider
Josef Ostermayer	Ingeborg Schneider
Elisabeth Parth	Josef Schneider
Julia Maria Pasch	Birgit Schoißwohl
Ingrid Picchioli	Gerhard Schönbeck
Renate & Herbert Pimmer	Martin Schotterer
Silvia Platteis	Jutta Schüssler
Brigitte Platzer	Martin Schwalb - Geigenbau
Elisabeth Pöchhacker	Martin Schweda
Helmut Pockberger	Christa Sedlatschek
Marco Pongratz-Lippitt	Elisabeth Seely
Peter Preis	Gerhard Seidmann
Willibald Preissl	Elisabeth Silbermayr
Anatolja Prinz	Rudolf Simmer
Peter & Judit Puchberger	Susanne Singer
Gerlinde Punzengruber	Wernhart Sinzinger
Alexander Putz	Christian Steindl
Franz Raberger	Johann Steindl
Ursula Radel-Leszczynski	Lucian Steininger
Hannes Raffaseder	Christoph Stoiber
Elisabeth & Michael Reisenhofer	Claudia Stöllberger
Marion Reisner-Seifert	Astrid Streit
Birgit Reitbauer	Franz Strutzenberger
Dmitry Reykhart	Wolfgang Suschnig

Paul Tanos
Ilse & Hans Taus
Ursula & Andreas Temmel
Elisabeth Thajer
Norbert Thaler
Brigitte & Josef Tichý
Hans Peter Trausner
Herbert Tuma
Wolfgang & Brigitte Ulrich
Gerd-Theo Umberg
Christian Urich
Werner & Ursula Vockenhuber
Thomas von Stockar
Daniela Wacha
Wolfgang Wadsak
Hellfried Wagner
Waltraud Warmer
Josef Weinberger
Sieglinde & Hans Weinberger
Hans-Peter Weissenböck
Gerhild Wendel
Gerald Wenzel
Lothar Wenzl
Martha Wiesbauer
Harald Wieser
Thomas Wieser
Peter Howden Wilson
Dominik Witzmann
Thomas Wolbank
Ferdinand Wolf
Liselotte Wolfinger
Fabienne Woltron
Mechthild Yvon
Ursula Zahnt
Hans Zavesky
Susanne Zavesky
Peter Zivic
Elfriede Zwettler
Michaela & Werner Zwickelstorfer

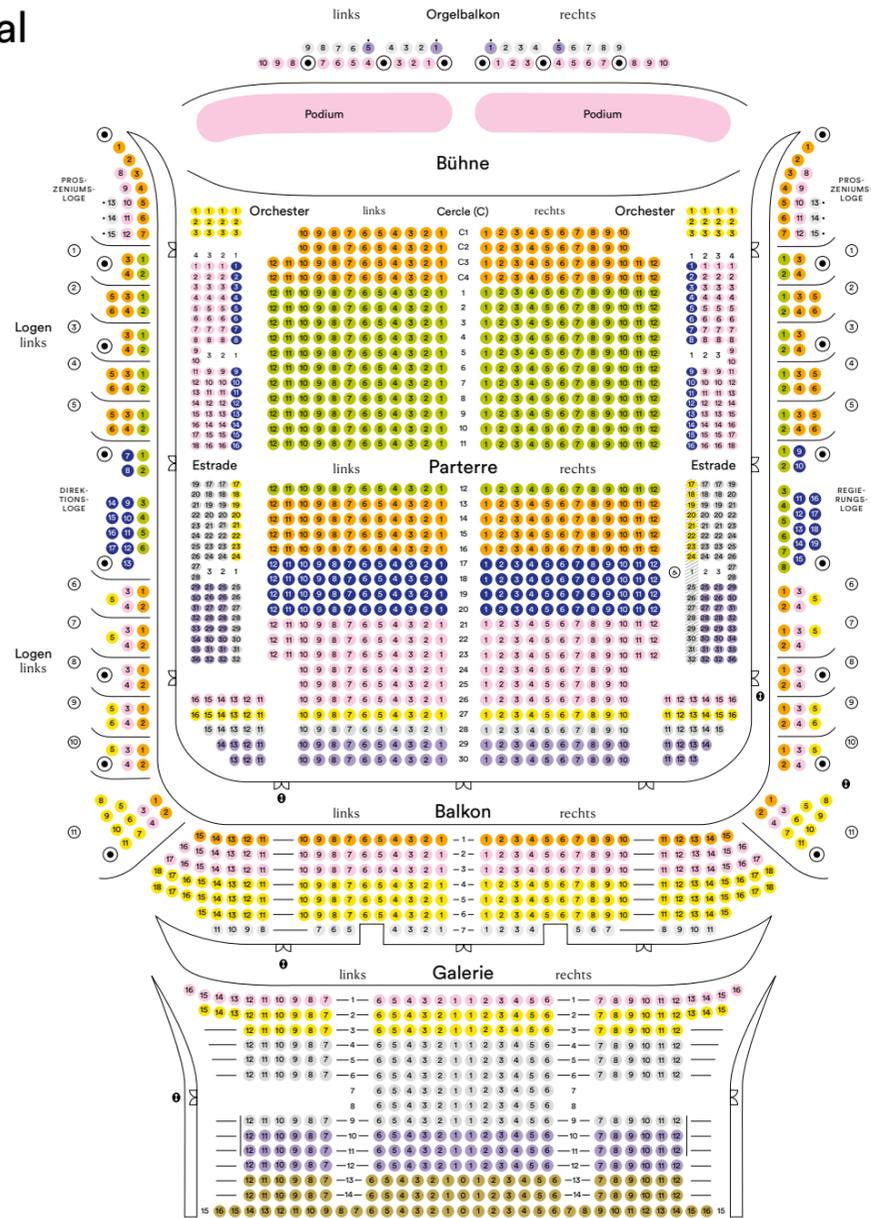


Großer Saal

8 KATEGORIEN

- Kategorie 1 / grün
- Kategorie 2 / orange
- Kategorie 3 / blau
- Kategorie 4 / rosa
- Kategorie 5 / gelb
- Kategorie 6 / grau
- Kategorie 7 / lila
- Kategorie 8 / gold

- T Türe in Liftnähe
- S Sichteinschränkung
- R Rollstuhlplatzbereich:
Rollstuhlplätze 1-5:
Estrade rechts, 1. Reihe,
Sitz 17-24
Rollstuhlplätze 6-9:
Estrade rechts, 1. Reihe,
Sitz 25-32
Für eine Begleitung
steht ein Platz in
unmittelbarer Nähe
zur Verfügung.



ZYKLUS angebotene Kategorien

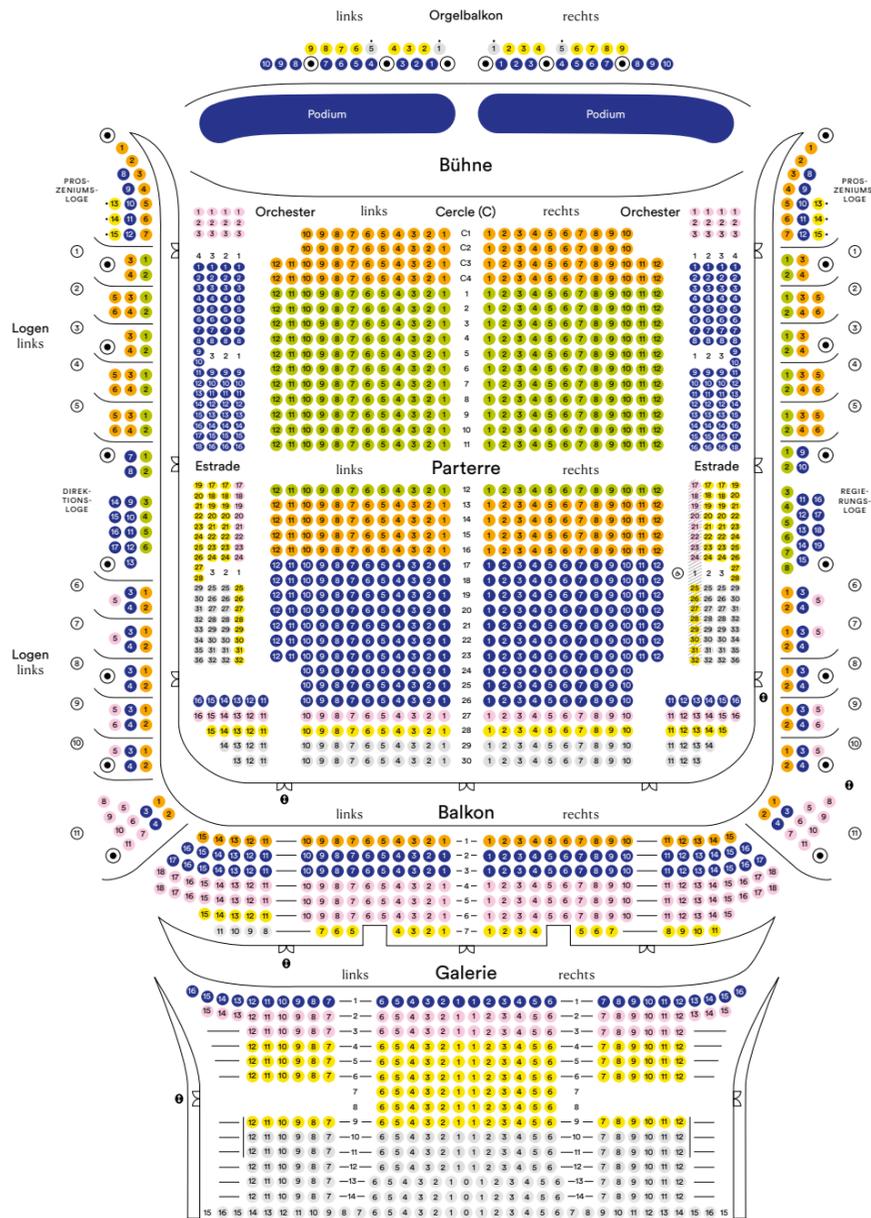
Orchester international OI	8 Kat.	RSO Wien RSO	6 Kat.	Originalklang OK	6 Kat.	Orgel OR	1 Kat.	World WO	6 Kat.
Meisterwerke MW	8 Kat.	Symphonie Classique SC	8 Kat.	Nouvelles Aventures NA	1 Kat.	Grenzenlos Musik GM	6 Kat.	Comedy + Music CM	6 Kat.
Klaus Mäkelä KLM	8 Kat.	VokalKlang VK	6 Kat.	Klangforum Wien KFW	1 Kat.	Cuvée CUV	8 Kat.	Lieder aus Wien LW	6 Kat.
Wiener Symphoniker WSY	8 Kat.	Meisterstimmen MST	8 Kat.	Kammermusik KM	6 Kat.	Percussive Planet PP	6 Kat.	Film + Musik live F	3 Kat.*
Matineen der WS WSM	8 Kat.	Bach-Kantaten JSB	6 Kat.	Klaviertrio KT	6 Kat.	Philharmonix PHI	6 Kat.	Musik im Gespräch G	6 Kat.
Fridays@7 FR@7	6 Kat.	in good company COM	6 Kat.	Virtuos! VIR	8 Kat.	Jazz JAZ	6 Kat.	Concertino CO	1 Kat.
Festkonzerte der WS WSF	8 Kat.	Lied LIE	6 Kat.	Klavier im Großen Saal KIG	8 Kat.	The Art of Brass AOB	6 Kat.	Vorhören! VWS	8 Kat.

Großer Saal

6 KATEGORIEN

- Kategorie 1 / grün
- Kategorie 2 / orange
- Kategorie 3 / blau
- Kategorie 4 / rosa
- Kategorie 5 / gelb
- Kategorie 6 / grau

- T Türe in Liftnähe
- S Sichteinschränkung
- R Rollstuhlplatzbereich:
Rollstuhlplätze 1-5:
Estrade rechts, 1. Reihe,
Sitz 17-24
Rollstuhlplätze 6-9:
Estrade rechts, 1. Reihe,
Sitz 25-32
Für eine Begleitung
steht ein Platz in
unmittelbarer Nähe
zur Verfügung.



Mozart-Saal

6 KATEGORIEN

- Kategorie 1 / grün
- Kategorie 2 / orange
- Kategorie 3 / blau
- Kategorie 4 / rosa
- Kategorie 5 / gelb
- Kategorie 6 / grau

- T Türe in Liftnähe
- S Sichteinschränkung
- R Rollstuhlplatzbereich:
Rollstuhlplätze 1-5 im
Parterre Parterre links,
18.-19. Reihe, Sitz 7-11 (12)
Rollstuhlplatz Balkon links
Für eine Begleitung
steht ein Platz in
unmittelbarer Nähe
zur Verfügung.



In den Zyklen Jess-Trio-Wien JES und Symphonisches Schrammelquintett Wien SSW stehen Ihnen im Mozart-Saal vier statt sechs Kategorien zur Auswahl:

- SO ENTSPICHT LINKS ANGEFÜHRTER
- Kategorie 1** → Kategorie 1 / grün
- Kategorie 2** → Kategorie 2 & 3 / orange & blau
- Kategorie 3** → Kategorie 4 / rosa
- Kategorie 4** → Kategorie 5 & 6 / gelb & grau

Die Verfügbarkeit der Fauteuil- bzw. Cercle-Reihen sowie der Podiumsplätze ist von den Gegebenheiten der jeweiligen Veranstaltung abhängig.

Eingeschränkte Beinfreiheit: Balkon links 2. Reihe, Sitz 32-34; Balkon 3. Reihe, Sitz 7-12

Sichteinschränkung: Balkon 3. Reihe, Sitz 13, 14 & 17, 18

Schubert-Saal

4 KATEGORIEN

- Kategorie 1 / grün
- Kategorie 2 / orange
- Kategorie 3 / blau
- Kategorie 4 / rosa

- T Türe in Liftnähe
- S Rollstuhlplatzbereich:
Rollstuhlplätze 1-3
Für eine Begleitung
steht ein Platz in
unmittelbarer Nähe
zur Verfügung.



Im Zyklus Prime Time international PT stehen Ihnen im Schubert-Saal zwei statt vier Kategorien zur Auswahl:

- SO ENTSPICHT OBEN ANGEFÜHRTER
- Kategorie 1** → Kategorie 1 & 2 / grün & orange
- Kategorie 2** → Kategorie 3 & 4 / blau & rosa

Die Verfügbarkeit der Podiumsplätze ist von den Gegebenheiten der jeweiligen Veranstaltung abhängig.

*Im Zyklus F »Film + Musik live« stehen folgende Kategorien zur Auswahl:
Kategorie 1: Cercle 1. bis 4. Reihe, Parterre 1. bis 12. Reihe, Balkon & Galerie 1. Reihe
Kategorie 2: Parterre 13. bis 28. Reihe, Estrade 1. bis 3. Reihe, Logen gesamt, Balkon 2. bis 7. Reihe, Galerie 2. bis 9. Reihe
Kategorie 3: Parterre 29. & 30. Reihe, Estrade 4. Reihe, Galerie 10. bis 15. Reihe

Die Verfügbarkeit der Cercle-Reihen sowie der Orchester-, Podiums- bzw. Orgelbalkonplätze ist von den Gegebenheiten der jeweiligen Veranstaltung abhängig.
Eingeschränkte Beinfreiheit: Balkon 2. Reihe, Sitz 12-14; Balkon 7. Reihe, Sitz 8-11; Galerie 6. Reihe links, Sitz 7-12
Sichteinschränkung: Proszeniumsloge 3. Reihe, Orgelbalkon 2. Reihe, Sitz 1 & 5

Die Kategorien entsprechen den Standardkategorieeinteilungen für Veranstaltungen der Wiener Konzerthausgesellschaft. Bei Sonderveranstaltungen bzw. bei Konzerten anderer Veranstalter sind abweichende Kategorieeinteilungen möglich. Die definitive Kategorieeinteilung für die jeweilige Veranstaltung finden Sie auf unserer Website.



Ihre Bestellkarte

für Ihre Abonnements und Ihre Mitgliedschaft in der Saison 2025/26

Falls Sie Fragen haben oder wir Ihnen beim Ausfüllen der Bestellkarte behilflich sein können, wenden Sie sich bitte an die Mitarbeiter:innen des Ticket- & Service-Centers.

Abonnementbestellungen im Internet:
konzerthaus.at/abo

Online-Verlängerung Ihrer Stammpplätze und Ihrer Mitgliedschaft
meinstammpplatz.konzerthaus.at

Ticket- & Service-Center des Wiener Konzerthauses

call +43 1 242 002
write ticket@konzerthaus.at
fax +43 1 24200 110
visit Lothringerstraße 20
1030 Wien, Österreich

Öffnungs- & Telefonzeiten:

September bis Juni:
Mo–Fr 10.00–18.00 Uhr · Sa 10.00–14.00 Uhr
Geschlossen: Sonn- und Feiertage

Juli & August:
Mo–Fr 10.00–14.00 Uhr
Geschlossen: Samstage, Sonn- und Feiertage
Abendkassa ab 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn

Berio-Saal gewidmet von Kapsch

Der Berio-Saal des Wiener Konzerthauses gewährleistet eine flexible und für die jeweilige Veranstaltung optimierte Gestaltung von Podiums- und Publikumsbereich. Sitzplätze und Platzkategorien werden der jeweiligen Saalsituation angepasst.

Zyklus	Anzahl	Kat.	Fortsetzung ⁷
OI	Orchester international		
MW	Meisterwerke		
KLM	Klaus Mäkelä		NEU
WSY	Wiener Symphoniker ¹		
WSM	Matineen der WS ¹		
FR@7	Fridays@7 ¹		
WSF	Festkonzerte der WS ¹		
RSO	RSO Wien		
SCA	Symphonie Classique		
SCB	Symphonie Classique		
MA	Matineen des WKO		
PT	Prime Time international		
VK	VokalKlang		
MST	Meisterstimmen		
JSB	Bach-Kantaten		
COM	in good company		
LIE	Lied		
SFA	Schubert für alle		NEU
OK	Originalklang		
AV	Aventures		NEU
NA	Nouvelles Aventures		
KFW	Klangforum Wien ¹		
PHA	PHACE		
KM	Kammermusik		
BE	Belcea & Èbène		
HQ	Hagen Quartett		
QM	Quatuor Mosaïques		
STR	string.		NEU
KT	Klaviertrio		
MM	Mittagsmusik		
JES	Jess-Trio-Wien		
RIS	Rising Stars		
MJ	Musica Juventutis		
VIR	Virtuos!		
KIG	Klavier im Großen Saal		
KIM	Klavier im Mozart-Saal		
OR	Orgel		
GM	Grenzenlos Musik		
CUV	Cuvée		
KB	klangberührt		
	klangberührt (Begleitung) ²		
PP	Percussive Planet		
PH5	Philharmonic Five		
PHI	Philharmonix		
JAZ	Jazz		
JAU	Jazz unplugged		
AOB	The Art of Brass		
SIN	Singer-Songwriter		
WO	World		

Zyklus	Anzahl	Kat.	Fortsetzung ⁷
CM	Comedy & Music		
SPI	Spielarten		
LW	Lieder aus Wien		
SSW	Schrammelquintett Wien		
F	Film + Musik live		
G	Musik im Gespräch		
LIT	Literatur im Konzerthaus		
OT	Originalton		
MUD1	Musik und Dichtung zu Mittag		
MUD2	Musik und Dichtung am Abend		

Rollstuhlplätze mit Begleitung Rollstuhlplätze ohne Begleitung

keine Überschneidungen (dasselbe Konzert in zwei Zyklen) erwünscht

Für junges Publikum

Zyklus	Terminserie	Erw ³	Ki/Ju ⁴
KL	Klangmobile (Kombikarte) [A][B][C][D]		-----
MH	Mini hop (Kombikarte) [A][B][C][D][E][F][G]		-----
AH	Allez hop [A][B][C][D][E][F]		
PI	Piccolo [A][B][C][D]		
CO	Concertino [A][B][C]		
SOC	sound:chat		
		Kat	Erw ³ Ki/Ju ⁴
VWS	Vorhören! ¹ (Geburtsdaten für Gruppeneinteilung eintragen) ⁵		
	Geburtsdaten der Kinder/Jugendlichen ⁵ :		
	Parktickets BIP-Garagen Schwarzenbergplatz/Palais Schwarzenberg à € 6,-		Stück

Optionale Zusatzkonzerte

Optionale Zusatzkonzerte (nähere Informationen siehe Abonnement-Broschüre):
Als Abonnent:in bestelle ich aus dem vielfältigen Angebot optionaler Zusatzkonzerte

Konzert	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
Anzahl											
Kategorie											
Konzert	L	M	N	O	P	Q	R			S	T
Anzahl									Erw. ⁶		
Kategorie									Ki/Ju. ⁶		

Aus organisatorischen Gründen erfolgt die Verrechnung meiner Zusatzkonzerte sowie die Zusendung der Karten – getrennt von meinen Abonnements – im Juni 2025.

¹ Kooperationsveranstaltungen: Informationen zur Datenverarbeitung siehe Datenschutzerklärung (konzerthaus.at/dse)

² Eine Begleitung pro Besucher:in mit Behinderung

³ Erwachsenenabonnements (Zyklen »Klangmobile« und »Mini hop«: Kombikarte für 1 Erwachsenen + 1 Kind)

⁴ Kinder- oder Jugendabonnements (Altersempfehlungen bzw. Altersbeschränkungen bitte beachten; Informationen finden Sie bei den einzelnen Zyklen)

⁵ altersentsprechend gestaltete Einführungen für Kinder von 8–10 bzw. 11–12 Jahren und Jugendliche ab 13 Jahren (Geburtsdaten bitte angeben)

⁶ Erwachsenen- und Kinder-/Jugendkarten bitte getrennt eintragen

⁷ Kreuzen Sie bitte unbedingt das Feld »Fortsetzung« bei jedem einzelnen Zyklus an, bei dem Sie eine Fortsetzung Ihrer Abonnements aus der Saison 2024/25 wünschen.

Ihre Stammpplätze bleiben bis 22. April 2025 reserviert!

